



9. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ  
УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ

9<sup>th</sup> INTERNATIONAL BIENNIAL  
OF MINIATURE ART

*На корици:*      *On the Cover:*

Grand-Prix

**Аница Вучетић** (Србија)  
*Уочавање*, видео

Grand-Prix

**Anica Vučetić** (Serbia)  
*Observing*, video

*Покровитељи:*

Општина Горњи Милановац



*Patrons:*

Municipality of Gornji Milanovac

Министарство културе  
Републике Србије



Ministry of Culture  
of the Republic of Serbia





**9. МЕЂУНАРОДНИ  
БИЈЕНАЛЕ  
УМЕТНОСТИ  
МИНИЈАТУРЕ  
ART**

Горњи Милановац, Србија  
20. април – 27. јун 2008.

**9<sup>th</sup> INTERNATIONAL  
BIENNIAL  
OF MINIATURE  
ART**

Gornji Milanovac, Serbia  
April 20 – June 27, 2008



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ  
МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА  
THE CULTURAL CENTRE OF GORNJI MILANOVAC  
THE MODERN GALLERY



## Девети међународни бијенале уметности минијатуре

## The Ninth International Biennial of Miniature Art

007

Захваљујући уметности, уместо нашеј једног света, видимо га умноженог, и колико има оригиналних уметника, толико много светова нам је на располагању.

Марсел Пруст

*Thanks to Art we see the multiplied world instead of just one of our own, and there are as many worlds at our disposal as there are original artists.*

Marcel Proust

Минијатура је кроз векове имала свој необичан и доследан пут у уметности и уметничком изражавању. Данас она живи у оквирима домаћих и међународних изложби минијатура. Једна од најпrestижнијих и најрепрезентативнијих манифестација овог типа је Међународни бијенале уметности минијатуре у Горњем Милановцу, у организацији Културног центра, који се ове године одржава девети пут.

Међународни бијенале уметности минијатуре је основан 1989. године у Горњем Милановцу, на иницијативу неколицине ентузијаста који су се са овим типом манифестације упознали учествујући на сличним изложбама у свету. Од стидљивих почетака и херметичности, Бијенале је прерастао у озбиљну међународну манифестацију, отворену за све нове идеје и изразе у уметничком представљању. Идеја о децентарализацији уметности је учинила да

In the course of history, miniature art has had its out-of-ordinary and consistent way in art and artistic expression. Nowadays it exists in frames of national and international exhibitions. One of the most prestigious and most representative manifestations of this type is the International Biennial of Miniature Art organized by the Cultural Centre in Gornji Milanovac, which is held for the ninth time this year.

The International Biennial of Miniature Art was founded in 1989 in Gornji Milanovac at the initiative of a few enthusiasts who got acquainted with this kind of manifestation by taking part in similar events in the world. From the modest and shy beginnings and hermetism, the Biennial has developed into a serious international manifestation open for new ideas and expressions in artistic presentation. The idea of decentralization of art has placed Gornji Milanovac and the Biennial on

Горњи Милановац и Бијенале буду у самом врху уметничких дешавања. Смисао децентрализације уметности није само њена сеоба у „унутрашњост”, већ и проналажење одређеног модела који ће најбоље да кореспондира са местом и потребама грађанства. У овом случају, специфична дисциплина уметности минијатуре нашла је своје упориште у средини, промовисала град Горњи Милановац, учинивши га познатим и у међународним оквирима. Почетак је био тежак, али се манифестација веома брзо позиционирала, институционализовала и развијала у складу са новим токовима у уметности. Сваки следећи Бијенале је уводио неку значајну новину која га је подизала на виши степен и постављала у раван са другим међународним манифестацијама.

У оквиру Деветог међународног бијенала, појављује се неколико новина на иницијативу Уметничког савета, како би се он боље уклопио у неке нове токове и стандарде који су већ постали уобичајени у другим земљама и на сличним манифестацијама. Једна од значајних новина је, свакако, именовање и увођење четворо иностраних селектора који су добили задатак да предложе по десет аутора – најбоље представнике својих земаља и нових уметничких идеја, изражених кроз минијатуру. У питању су селектори из Македоније, Аустрије, Румуније и Шведске. Идеја се показала изузетно

top of artistic events. The aim of decentralization of art does not only mean its moving to the “interior” of the country, but finding a certain model which will best correspond to the place as well as to the needs of the people. In this case, the specific discipline of miniature art has found support in this place and promoted the town of Gornji Milanovac, having made it internationally renowned.

The start was difficult, but the manifestation readily found its place, institutionalized and developed in line with new trends in art. Every next Biennial introduced an important novelty which raised it to a higher level and placed it in equal position with other international manifestations.

The Board of the 9<sup>th</sup> Biennial initiated a few novelties, so as to make it better incorporated into some new trends and standards that became usual in other countries and at similar events. One of the novelties is the introduction of four foreign selectors who were each asked to select ten authors from their countries, ten artists who will best represent their countries and their artistic ideas expressed through miniature. They are selectors from: Macedonia, Austria, Romania and Sweden. This idea has proved to be very fruitful, so we believe that this segment will make the exhibition more representative, more imaginative and more original.

Another novelty is that the list of the exhibition categories has been extended. Apart from already existing ones, such as: painting, graphics, sculptu-

успешном, те ће овај сегмент изложбу, без сумње, учинити много репрезентативнијом, маштовитијом и оригиналнијом.

Новина је и у томе што је проширења листа излагачких категорија. Поред већ постојећих – сликарства, графике, скулптуре, цртежа, фотографије, интермедија, примењене уметности, у складу са новим уметничким трендовима, Савет је желео да се на Деветом међународном бијеналу уметности минијатуре свакако појаве и видео радови, као посебна област уметничког израза. С друге стране, одлучено је да се, у складу са традицијом и многостручним хтењима одређене групе уметника, издвоји засебна категорија – сакралне уметности. Ранијих година, уметници који су на конкурс достављали радове из области сакралне уметности, били су сврставани у зависности од материјала који су користили, или технике којом су изводили своја уметничка дела. Од сада, они ће се појављивати у оквиру ове, издвојене категорије, која ће обједињавати све радове у оквиру једне теме. Проширивањем разноврсности Бијенала, повећава се и број награда, јер се награде додељују за сваку категорију, по једна.

Савет Бијенала је, поред новина и нове концепције овогодишњег Бијенала, задржао оне елементе правилника који су се показали добрим, или оне који су омогућавали већу демократичност у пријављивању и учествовању. Одре-

re, drawing, photography, intermedia, applied art, in line with new artistic trends, the Board wanted video artistic works as a specific way of artistic expression to appear at the 9<sup>th</sup> International Biennial of Miniature Art. Along with that, it was decided to separate the category of sacral art, thus fulfilling the wishes of a group of artists. In previous years, the artists who submitted the works from the category of sacral art, were grouped according to the material they used or the technique they applied in creating their works. From now on, they will appear in this category that will encompass all the works dealing with one topic. By the extension of the diversity of the Biennial, the number of rewards increased because each category is awarded one.

In addition to the novelties and the new conception of this year's Biennial, the Board of the Biennial has kept those elements and parts of the Regulations which proved to be good or those which guaranteed greater democracy in applying and participation. A certain number of artists still participate by invitation. Together with four miniature exhibitions by the choice of the international selectors, the Board suggested that this year two accompanying exhibitions should be held: "The Exhibition of Olga Jevric's Sculptures" and "Give Oak-trees a Chance", a very special exhibition that talks about an unusual present, unusual donors and even more unusual present receiver.

ђени број уметника и даље учествује по позиву. Поред новоустановљених четири минијатурне изложбе по избору међународних селектора, ове године је Савет предложио још две пратеће изложбе – изложбу скулптура академика Олге Јеврић и „Give Oak-trees a Chance”, једну сасвим специфичну изложбу која говори о необичном поклону, необичним дародавцима и још необичнијем даропримцу.

Задржан је конкурсно-такмичарски део, јер се годинама уназад показало да је то најдемократичнији начин учествовања. На Девети међународни бијенале уметности минијатуре пријавило се 915 уметника који су послали 1707 радова, из 37 земаља света. Од тога је Селекционе комисије одабрала 944 рада који ће бити изложени, од 586 аутора.

Пошто је досадашњи јесењи термин одржавања изложбе показао одређене мане, од ове године изложба се одржава у новом, пролећном термину.

Надамо се да смо у оквиру Деветог међународног бијенала уметности минијатуре успели да направимо нови помак у односу на раније изложбе и да у концепцију унесемо дах пролећа који ће Бијенале освежити и унапредити, а публику заинтересовати.

Драгана Палавестра

The competitive character of the Biennial was kept since, in the course of time, it has appeared to be the most democratic way of participation. 915 artists from 37 different countries applied for the 9<sup>th</sup> International Biennial of Miniature Art sending in 1707 works. The Selection Jury selected 944 works by 586 authors for the exhibition.

Since the autumn term of the exhibition came out to be rather inconvenient, from now on, the exhibition will be held in the new, spring term.

We sincerely hope that we have managed to make a move forward in relation to previous exhibitions and to introduce a breath of spring in the 9<sup>th</sup> International Biennial of Miniature Art, which will refresh and improve it and make the public more interested in it.

Dragana Palavestra

## Организациони одбор

**Душан Ђуровић**, председник  
председник Скупштине Горњи Милановац

**Др Милица Чекеревац**  
потпредседник Општине  
Горњи Милановац

**Зорица Тиосављевић**  
начелник Одељења за друштвене  
делатности општинске управе

**Гордана Ловић**  
председник Управног одбора  
Културног центра

**Негосава Ранчев**  
в.д. директора Културног центра

**Проф. Жарко Вучковић**  
председник Уметничког савета  
Модерне галерије Културног центра

**Радош Гачић**  
уредник ликовног програма  
Културног центра

**Мила Станковић**  
шеф рачуноводства Културног центра

## The Organizing Committee

**Dušan Đurović**, president; President of  
the Minicipal Assembly of Gornji Milanovac

**Dr Milica Čekerevac**  
Deputy Mayer of the Municipality  
of Gornji Milanovac

**Zorica Tiosavljević**  
Head of the Social Activities,  
Municipality of Gornji Milanovac

**Gordana Lović**  
President of the Management Board  
of the Cultural Centre

**Negosava Rančev**  
Acting Director of the Cultural Centre

**Prof Žarko Vučković**  
President of the Art Council  
of the Cultural Centre Modern Gallery

**Radoš Gačić**  
editor of the Artistic Programme  
of the Cultural Centre

**Mila Stanković**  
Accounting Department of the Cultural Centre



## Уметнички савет

## The Art Council

Проф. **Жарко Вучковић**, председник,  
сликар; Факултет уметности у Звечану,  
Универзитет у Приштини

Проф. **Зоран Тодовић**  
сликар, графичар; Академија уметности,  
Универзитет у Новом Саду

**Драгана Палавестра**  
историчар уметности и ликовни критичар;  
самостални стручни  
сарадник Секретаријата за културу  
Скупштине града Београда

Проф. **Милета Продановић**  
сликар; Факултет ликовних уметности,  
Универзитет уметности у Београду

**Саша Јањић**  
историчар уметности;  
кустос Галерије Ремонт у Београду

Prof **Žarko Vučković**, president,  
painter; Faculty of Arts in Zvečan,  
University in Priština

Prof **Zoran Todović**  
painter, graphic artist; Academy of Arts,  
University in Novi Sad

**Dragana Palavestra**  
art historian and art critic;  
independent expert associate of  
the Secretariat of Culture of  
the City of Belgrade

Prof **Mileta Prodanović**  
painter; Faculty of Fine Arts,  
University of Arts in Belgrade

**Saša Janjić**  
art historian;  
curator of the Remont Gallery in Belgrade

## Правилник и пословник Деветог међународног бијенала уметности минијатуре

## Regulations and Standing Order of the Ninth International Biennial of Miniature Art

1. Организатор Деветог међународног бијенала уметности минијатуре (у даљем тексту Бијенале) је Установа за културу, уметност и ваншколско образовање Културни центар, Горњи Милановац, Србија (у даљем тексту Организатор).

2. Правилник и пословник на предлог Уметничког савета Бијенала усваја Управни одбор Културног центра.

3. Службени језици Бијенала су српски и енглески.

4. Отварање изложбе је предвиђено за 20. април 2008. године у Модерној галерији Културног центра, Трг кнеза Михаила 1, Горњи Милановац. Поставка изложбе ће трајати најмање два месеца.

5. Конкурс је отворен за све уметнике који прихватају услове учешћа. Уметници задржавају потпуну слободу избора теме и технике. За излагање ће бити прихваћени само оригинални радови, настали у последње две године, које Селекционија комисија буде вредновала као дела високог уметничког и професионалног дometа.

1. The Organizer of the Ninth International Biennial of Miniature Art (hereinafter Biennial) is the Institution for culture, art and out-of-school education, Cultural Centre in Gornji Milanovac, Serbia (hereinafter Organizer).

2. The Regulations and Standing Order is agreed upon and accepted by the Management Board of the Cultural Centre at the proposal of the Artistic Board of the Biennial.

3. The official languages of the Biennial are Serbian and English.

4. The opening of the exhibition is due on April 20, 2008 in the Modern Gallery of the Cultural Centre, 1 Knez Mihailo Square, Gornji Milanovac. The exhibition will last for at least two months.

5. The competition is open for all artists who accept the terms and conditions of the Biennial. Artists are free in choice of topics and techniques. Only the original works which have been made in the last two years and which will be selected as works of high artistic and professional standard will be accepted. The artists can submit no more than two works in one exhibition category only.

Уметници конкуришу са највише два рада, искључиво у истој изложеној категорији.

**6. Изложбене категорије су:**

1. сликарство, 2. графика, 3. скулптура, 4. цртеж, 5. фотографија, 6. интермедија, 7. видео, 8. примењена уметност, 9. сакрална уметност.

7. За радове у дводимензионалној техници максимално дозвољене димензије су 10x10cm. Максималне спољне димензије, уколико постоји паспарту или рам, су 20x20cm. За радове у три димензије, максимална дозвољена величина је 10x10x10cm. Уколико постоји постамент, максимална висина рада је 15cm. Максимална дужина трајања видео радова је 30 секунди. Приликом пријема, биће одбијени сви радови који одступају од назначених димензија и одмах враћени ауторима. Техничка комисија ће извршити и преглед о исправности радова и направити записник о њиховом евентуалном оштећењу, који ће одмах бити достављен ауттору.

8. Радови треба да буду опремљени за излагање и потписани, са налепницом организатора на полеђини.

9. Пријаве на конкурс, уз пратећу документацију, подносе се на формуларима који се могу добити и електронском поштом, са адресе: [moderna.galerija@gmbiennial.com](mailto:moderna.galerija@gmbiennial.com), и најни на сајту организатора: [www.gmbiennial.com](http://www.gmbiennial.com). Организатор признаје и фотокопиран формулар.

**6. Exhibition categories are:**

1. painting, 2. graphics, 3. sculpture, 4. drawing, 5. photography, 6. intermedia, 7. video, 8. applied art, 9. sacral art.

7. For two-dimensional works, the maximum dimensions allowed are 10x10cm. The maximum outer dimensions, if there is a frame or a passepartout, are 20x20cm. For three-dimensional works, the maximum dimensions allowed are 10x10x10cm. If there is a pedestal, the maximum height can be 15cm. The maximum length of video records is 30 sec. All works which are not complied with these dimensions will be rejected and returned to the authors immediately. Technical commission will review all the works and make a report about possible damage, which will be sent to the author immediately.

8. The works should be ready for exhibiting and signed, with the Organizer's label on the back.

9. Application forms are supplied by the Organizer at the request. The application forms should be submitted together with the accompanying papers. The forms are also available by e-mail on address: [miniatuare@gmbiennial.com](mailto:miniatuare@gmbiennial.com) or on the site of the Organizer: [www.gmbiennial.com](http://www.gmbiennial.com). The Organizer will accept the photocopy of the form.

10. The application form should be completed clearly, in bold letters, with all the information required. The information from the application form will be used in the catalogue. The authors are

**10.** Формулар попунити читко, штампаним словима, са свим траженим подацима. Подаци из пријавног формулара биће употребљени за каталог. Аутори се обавезују да обавесте организатора о евентуалној промени адресе.

**11.** Радови, пријавни формулар и потврда о уплати партиципације (са именом и презименом учесника) достављају се најкасније до 31. децембра 2007. године – лично, или путем поште, на адресу: Девети међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Трг кнеза Михаила 1, п. фах 92, 32300 Горњи Милановац, Србија.

**12.** Контакт са ауторима обављаће се путем телефона +381 32 720 427 и адресе: moderna.galerija@gmbiennial.com. Контакте ће обављати Уредништво ликовног програма.

**13.** Сви аутори, осим уметника који излажу по позиву Уметничког савета (пријавни формулар означен оригиналним печатом), плаћају партиципацију за учешће на Бијеналу.

**14.** Домаћи аутори плаћају партиципацију у нето износу од 1000 динара. Уплате се врше на жиро-рачун Културног центра, број 840-159764-16 (позив на број 9-2008), са назнаком: уплата за партиципацију.

**15.** За ауторе из иностраних земаља партиципација, по пријави, износи (нето) 30 EUR или 45 EUR. Уплате се врше на девизне рачуне Културног центра.

obliged to inform the Organizer about any change of address.

**11.** Works, application form and receipt of the participation payment (together with the first name and the family name of the participant) should be submitted prior to December 31, 2007, in person or through post, at the address: The Ninth International Biennial of Miniature Art, Kulturni centar, Trg kneza Mihaila 1, PO Box 92, 32300 Gornji Milanovac, Serbia.

**12.** The Organizer shall contact the authors by phone (+381 32 720 427) or e-mail: miniature@gmbiennial.com. The contact shall be carried out by the Editorial Artistic Board.

**13.** All authors are obliged to pay the participation for the Ninth Biennial, except for those invited by the Artistic Board of the Biennial (the application form with the original seal).

**14.** Domestic authors pay 1000 dinars nett participation. The payment should be paid to the transfer account of the Cultural Centre Nb: 840-159764-16 (connection number 9-2008), Notification: Payment for participation.

**15.** For authors from abroad, the participation per application is 30 EUR nett, or 45 USD. The payments should be paid into foreign currency account of the Cultural Centre.

**16.** The authors who do not submit the evidence of payment will be rejected at the technical selection and their works will be returned before

**16.** Аутори који не доставе доказ о уплаћеној партиципацији биће одбијени на техничкој селекцији, а њихови радови враћени пре изложбене селекције Бијенала. Партиципација се не може компензувати радовима.

**17.** Аутори радове могу поклонити Организатору. Поклон је неопозив и безуслован. У предвиђеном року ће бити враћени радови оним ауторима којима Селекциона комисија не прихвати ни један рад за излагање (а који су радове поклонили).

**18.** Изложени радови (осим поклоњених) продајног су карактера, са назначеним нето износом цене. Исплата продатих радова ауторима вршиће се у складу са важећим прописима.

**19.** Селекцију радова извршиће Селекциона комисија, у саставу:

1. Проф. Зоран Тодовић, председник, сликар и графичар; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду;

2. Проф. Милета Продановић, сликар, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду;

3. Драгана Палавестра, историчар уметности и ликовни критичар; самостални стручни сарадник Секретаријата за културу Скупштине града Београда;

4. Проф. Ђарко Вучковић, сликар; Факултет уметности, Универзитет у Приштини;

5. Саша Јањић, кустос Галерије Ремонт.

the exhibitional selection of the Biennial. The participation cannot be compensated by the works.

**17.** The authors can choose to present the works to the Organizer. The present is irrevocable and unconditional. The authors who decide to present their works to the Organizer, but whose works have not been selected for the exhibition by the Selection Board, will be returned the works in due time.

**18.** All exhibited works (apart from the presented ones) are for sale. The labeled price will be nett. The money gained from the purchase of works will be transferred to the authors according to the accepted regulations.

**19.** The selections of works will be made by the Selection Board consisting of:

1. Prof Zoran Todović, president, painter and graphic artist, the Academy of Arts in Novi Sad;

2. Prof Miletta Prodanović, painter, Faculty of Fine Arts in Belgrade, University of Arts;

3. Ms Dragana Palavestra, Art Historian and Art Critic; independent expert of the Municipality of Belgrade City;

4. Prof Žarko Vučković, painter, Faculty of Arts, University in Priština;

5. Mr Saša Janjić, curator, the Remont Gallery, Belgrade.

**20.** The information of the results of the selection can be found on the site of the Organizer: [www.gmbiennial.com](http://www.gmbiennial.com). The rejected works will ha-

**20.** Обавештење о резултатима селекције аутори могу пронаћи на сајту организатора: [www.gmbiennial.com](http://www.gmbiennial.com). Организатор ће одбијене радове вратити до 1. априла 2008. године. Рок за повратак изложених радова је три месеца по затварању изложбе. Трошкови повратка радова и слања каталога су на терет аутора, осим аутора из иностранства, којима су поштански трошкови урачунати у партиципацију.

**21.** Награде Бијенаала су Grand-Prix (1.500 EUR) и 9 равноправних награда у рангу прве награде (500 EUR) у свакој изложеној категорији. Награде не морају бити додељене у свим изложбеним категоријама. По одлуци Управног одбора Културног центра, жири може доделити и друге, специјалне награде и признања.

**22.** Радове ће оцењивати међународни жири, састављен од истакнутих ликовних стваралаца, историчара уметности и ликовних критичара.

**23.** Сви првонаграђени радови улазе у Збирку Бијенаала (награда подразумева откуп рада).

**24.** Одлуке жирија су коначне.

**25.** Организатор ће публиковати типски, луксузан каталог (уз пратећи CD) са каталогским подацима и једном репродукцијом рада сваког излагача. Аутори се одричу права накнаде за репродуковање рада у каталогу, као и за пропаганду изложбе у најширем смислу. Сваки излагач добиће примерак каталога без новчане надокнаде.

ve been returned to the authors by April 1, 2008. The exhibited works will have been returned to the authors in the course of three months after the closing of the exhibition. Postal expenses and cost of sending the catalogue will be borne by the authors themselves, except for the authors from abroad, whose postal expenses are included in the participation.

**21.** The prizes at the Biennial are: Grand-prix (1,500 EUR) and nine equal prizes in the rank of the first prize (500 EUR each) in each exhibition category. Not all exhibition categories have to be awarded. The Jury can award other, special, awards and recognitions by the decisions of the Management Board of the Cultural Centre.

**22.** The works will be evaluated by an international jury, consisting of eminent artists, art historians and critics.

**23.** All works awarded the first prize will be entered in the Biennial Collection, (if the reward is money, the works remain with the Organizer).

**24.** The decisions of the jury are final.

**25.** The Organizer shall publish a typical luxurious catalogue (CD included) with the catalogue information and one reproduction of work of every exhibitor. The authors waive all the rights to compensation for the work printed in the catalogue, as well as for the promotion of the exhibition in general. Each exhibitor will be presented with a catalogue free of charge.

**26.** Организатор не сноси одговорност за оштећење радова у транспорту. Записник о оштећењу радова у транспорту биће одмах достављен аутору.

**27.** Организатор сноси одговорност од тренутка преузимања, до тренутка предаје рада у пошти. Аутори, чији радови евентуално буду оштећени кривицом организатора, биће обештећени у износу утврђеном од стране стручне комисије Организатора.

**28.** У случају ванредних околности, изложба неће бити одржана.

**29.** Потписивањем пријавног формулара, аутор прихвата све наведене одредбе Правилника и пословника Деветог међународног бијенала уметности минијатуре.

**26.** The Organizer is not responsible for the damage of works in transport. The report of the damage of works in transport will be sent to the authors immediately.

**27.** The Organizer is responsible for the works from the moment of receiving the works until delivering them to the post. The authors whose works have been damaged by the negligence of the Organizer will be recompensed for the sum estimated by the Expert Commission of the Organizer.

**28.** In case of nonregular conditions, the exhibition shall not be held.

**29.** By signing the applications form, the author accepts all the conditions stipulated in this Regulations and Standing Order of the Ninth International Biennial of Miniature Art.



## Међународни жири

## The International Jury

**Барбара Новаковић Коленц,**  
председник  
ликовни критичар;  
кустос Музеја Љубљана, Словенија

**Barbara Novaković Kolenc,**  
president  
art critic;  
curator of Museum of Ljubljana, Slovenia

**Валерио Берути**  
уметник; Алба, Италија

**Valerio Berruti**  
an artist, Alba, Italia

**Драгана Палавестра**  
историчар уметности и ликовни критичар;  
самостални стручни  
сарадник Секретаријата за културу  
Скупштине града Београда

**Dragana Palavestra**  
art historian and art critic;  
independent expert associate of  
the Secretariat of Culture of the City  
of Belgrade

**Проф. Милета Продановић**  
сликар; Факултет ликовних уметности,  
Универзитет уметности у Београду

**Prof Miletta Prodanović**  
painter; Faculty of Fine Arts,  
University of Arts in Belgrade

**Саша Јањић**  
историчар уметности;  
кустос Галерије Ремонт у Београду

**Saša Janjić**  
art historian;  
curator of the Gallery Remont in Belgrade

## Награде Awards

Grand-Prix

**Аница Вучетић** (Србија)  
*Уочавање, видео*

Grand-Prix

**Anica Vučetić** (Serbia)  
*Observing, video*

Прва награда за сликарство  
**Грегори Гоуделијас** (Грчка)  
*Потера*

The First Prize for Painting  
**Gregory Goudelias** (Greece)  
*The Chase*

Прва награда за графику  
**Раду Буряк** (Румунија)  
*На продажу I*

The First Prize for Graphics  
**Radu Buriac** (Romania)  
*For Sale I*

Прва награда за скулптуру  
**ИЛА** (Аустрија)  
*Камиле*

The First Prize for Sculpture  
**ILA** (Austria)  
*Camels*

Прва награда за цртеж  
**Хана Рајковић** (Србија)  
*58°C*

The First Prize for Drawing  
**Hana Rajković** (Serbia)  
*58°C*

Прва награда за сакралну уметност  
**Зорка Стевановић** (Србија)  
*Откровење Јованово*

The First Prize for Sacral Art  
**Zorka Stevanović** (Serbia)  
*Revelation of Saint John*

Прва награда за примењену уметност  
**Евгенија Портној Костић** (Србија)  
*Генератор I*

Прва награда за фотографију  
**Сара Аплгрен** (Шведска),  
*Увек ћеш ми бити важан*

Прва награда за интермедиј  
**Вана Урошевић** (Македонија)  
*Алхемијска кутија*

Прва награда за видео  
**Вера Стевановић** (Србија),  
*Портрет за моју маму*  
*Портрет за моју ћерку*

The First Prize for Applied Art  
**Evgenija Portnoj Kostić** (Serbia)  
*Generator I*

The First Prize for Photography  
**Sara Appelgren** (Sweden),  
*You Will Always be Important to Me*

The First Prize for Intermedia  
**Vana Urošević** (Macedonia),  
*Alchemical Box*

The First Prize for Video  
**Vera Stevanović** (Serbia),  
*A Portrait for My Mother*  
*A Portrait for My Daughter*

### Похвале жирија

**Саша Ракезић** (Србија)  
*The Smallest Comic by Aleksandar Zograf*

**Дарвиш Дарвиши** (Аустрија)  
*Rуски млађњаци I*

**Душица Веснић** (Србија)  
*Пролаз II*

### Honorable Mentions

**Saša Rakezić** (Serbia)  
*The Smallest Comic by Aleksandar Zograf*

**Darvish Darvishi** (Austria)  
*Russian Jets I*

**Dušica Vesnić** (Serbia)  
*A Passage II*









Гоуделијас Грегори    Goudelias Gregory

Помера I • *The chase I*



**Аземовић Софија, 1980.**

Моше Пијаде 39/1, 17500 Врање, Србија

+381 17 424959

[azemovic\\_sofija@yahoo.com](mailto:azemovic_sofija@yahoo.com)

001. Хладни прозор плави, мозаик, 10x10

**Azemović Sofija, 1980**

Moše Pijade 39/1, 17500 Vranje, Serbia

+381 17 424959

[azemovic\\_sofija@yahoo.com](mailto:azemovic_sofija@yahoo.com)

• 001. Cold window blue, mosaic, 10x10



**Анастасов Родольуб, 1935.**

Булевар партизански одреди 93/1/9,  
1000 Скопје, Македонија  
+389 2 3074065

002. Човек и простор M-18, комб, 10x10  
003. Човек и простор M-19, комб, 10x10

**Anastasov Rodoljub, 1935**

Bulevar partizanski odredi 93/1/9,  
1000 Skopje, Macedonia  
+389 2 3074065

002. *Man and space M-18*, mixed, 10x10  
003. *Man and space M-19*, mixed, 10x10



**Антонијевић Милица, 1973.**

Маш. факултет, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 63 7131162; cikiliki@gmail.com

- 004. *Огледање I*, колаж, 10x10
- 005. *Огледање II*, колаж, 10x10

**Antonijević Milica, 1973**

Mašinski fakultet, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 63 7131162; cikiliki@gmail.com

- 004. *The Reflection I*, collage, 10x10
- 005. *The Reflection II*, collage, 10x10



**Ацић Александра, 1980.**

Мишарска 9, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3231975; [anaacic@yahoo.com](mailto:anaacic@yahoo.com)

006. *Иње*, комб, 9x9

007. *Морске ластавице*, комб, 9x9

**Acić Aleksandra, 1980**

Mišarska 9, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3231975; [anaacic@yahoo.com](mailto:anaacic@yahoo.com)

006. *Rime*, mixed, 9x9

007. *Sea swallows*, mixed, 9x9



**Бабић Данијел, 1967.**

Милана Ракића 7, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 551502; danijelbabich@yahoo.com

008. *King Kong Blues*, акрил, 8x8

009. *Шта је сад ово*, акрил, 8x8

**Babić Danijel, 1967**

Milana Rakića 7, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 551502; danijelbabich@yahoo.com

008. *King Kong Blues*, acrylic, 8x8

• 009. *What is it now*, acrylic, 8x8



**Балов Јован,** 1961.

Nordbahn Str. 8, 13359 Berlin, Germany  
+49 151 16620265; jbalov@yahoo.com

010. *Moje oko једно*, акрил, 10x10x5

**Balov Jovan,** 1961

Nordbahn Str. 8, 13359 Berlin, Germany  
+49 151 16620265; jbalov@yahoo.com

• 010. *My one eye*, acrylic, 10x10x5



**Бељинац Ранко,** 1947.

Адм. Гепрата 6, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3617116

011. Упорност нестајања  
Дан № 22503, акварел, 9x11

**Beljinac Ranko,** 1947

Admirala Geprata 6, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3617116

• 011. *Persistency of Disappearing*  
*Day № 22503*, watercolour, 9x11



**Блатешић Даниела, 1975.**

Дуњина 36, 21208 Срем. Каменица, Србија  
+381 63 7402395; dblatesic@yahoo.com

012. Zn мини 1, поцинковани лим, 9x9

013. Zn мини 2, поцинковани лим, 9x9

**Blatešić Daniela, 1975**

Dunjina 36, 21208 Srem. Kamenica, Serbia  
+381 63 7402395; dblatesic@yahoo.com

• 012. Zn mini 1, zinc sheet metal, 9x9

013. Zn mini 2, zinc sheet metal, 9x9



**Божурски Гоце, 1958.**

Ђорђе Петров 13,  
91300 Куманово, Македонија  
+389 31 430999; g.bozurski@kultura.gov.mk  
014. Зарђали клопотарац, уље, 10x7  
015. Кључ, уље, 10x6

**Božurski Goce, 1958**

Đorđe Petrov 13,  
91300 Kumanovo, Macedonia  
+389 31 430999; g.bozurski@kultura.gov.mk  
014. A Rusty rattler, oil, 10x7  
015. The Key, oil, 10x6



**Бркић Зоран,** 1936.

Милешевска 63, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3861467

**Brkić Zoran,** 1936

Mileševska 63, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3861467

016. *Сеоска нећ, комб,* 9x9 • 016. *The Country stove,* mixed, 9x9  
017. *На кафе код „Коња”, комб,* 9x9 017. *Coffee at the „Horse's”,* mixed, 9x9



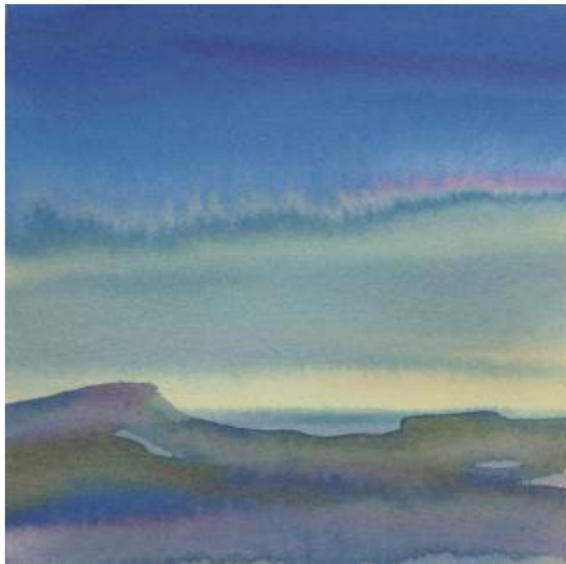
**Вајдић Зоран,** 1968.

Олге Петров 15, 23000 Зрењанин, Србија  
+381 23 523046

018. *Северни драгуљ*, уље, 8x7 • 018. *Northern gem*, oil, 8x7

**Vajdić Zoran,** 1968

Olge Petrov 15, 23000 Zrenjanin, Serbia  
+381 23 523046



**Ван Ден Брок Мише,** 1949.

Steenweg op Beerse, 9  
B-2330 Merksplas, Belgium  
+32 14 635641

019. *Меланхолија*, акварел, 9x9

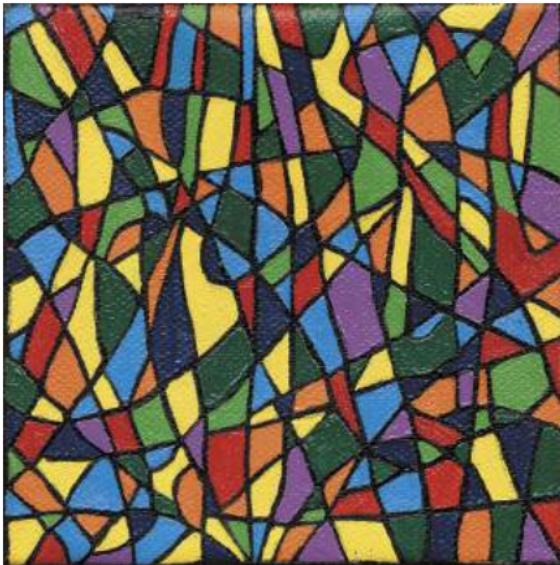
020. *Предаја*, акварел, 9x9

**Van Den Broeck Miche,** 1949

Steenweg op Beerse, 9  
B-2330 Merksplas, Belgium  
+32 14 635641

019. *Melancholy*, watercolour, 9x9

• 020. *Surrender*, watercolour, 9x9

**Варлик Сентурк Лејла, 1966.**

Anadolu University Fine Arts,  
Eskisehir, Turkey

+90 222 3351290; ivsenturk@anadolu.edu.fr

021. *Дрвеће I*, уље, 10x10

022. *Дрвеће II*, уље, 10x10

**Varlik Senturk Leyla, 1966**

Anadolu University Fine Arts,  
Eskisehir, Turkey

+90 222 3351290; ivsenturk@anadolu.edu.fr

021. *Trees I*, oil, 10x10

• 022. *Trees II*, oil, 10x10



**Велован Здравко, 1954.**

Јурија Гагарина 41/18,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2160521

023. *Вртешке III*, темпера, 11x7  
024. *Вртешке IV*, темпера, 11x7

**Velovan Zdravko, 1954**

Juriya Gagarina 41/18,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2160521

- 023. *Merry-go-rounds III*, tempera, 11x7  
024. *Merry-go-rounds IV*, tempera, 11x7



**Вешовић Јармила,** 1954.

143 Blvd Raspail, 75006 Pariz, France  
creanet@noos.fr

025. *Интимни пејсаж I*, комб, 10x10  
026. *Интимни пејсаж II*, комб, 10x10

**Vešović Jarmila,** 1954

143 Blvd Raspail, 75006 Pariz, France  
creanet@noos.fr

025. *Intimate landscape I*, mixed, 10x10  
• 026. *Intimate landscape II*, mixed, 10x10



**Витановић Горан,** 1977.

Адм. Гепрата 11б, 11000 Београд, Србија  
+381 63 329455; gvitan@yahoo.com

027. *Neoplastic*, уље на плексигласу, 6x9

**Vitanović Goran,** 1977

Adm. Geprata 11b, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 329455; gvitan@yahoo.com

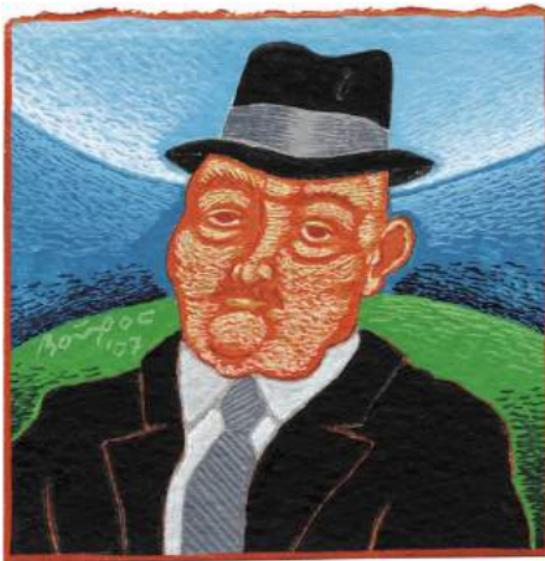
• 027. *Neoplastic*, oil on plexiglass, 6x9

**Властелица Магдалена, 1972.**

Град. шеталиште 25, 32000 Чачак, Србија  
+381 32 310085; magi@sezampro.yu  
028. *Разиграни кровови*, акрилик, 10x10

**Vlastelica Magdalena, 1972**

Gradsko šetalište 25, 32000 Čačak, Serbia  
+381 32 310085; magi@sezampro.yu  
028. *Dancing roofs*, acrylic, 10x10



**Вурос Янис, 1953.**

Zacharia Papantoniou 35,  
54248 Thessaloniki, Greece

+30 2310 321316; vouros\_yiannis@yahoo.gr

029. *Омаж Г. Грасу I*, гваш, 9x9  
030. *Омаж Г. Грасу II*, гваш, 9x9

**Vouros Ioanis, 1953**

Zacharia Papantoniou 35,  
54248 Thessaloniki, Greece

+30 2310 321316; vouros\_yiannis@yahoo.gr

- 029. *Hommage à G. Grosz I*, gouache, 9x9  
030. *Hommage à G. Grosz II*, gouache, 9x9

**Врезец Ђарко, 1950.**

Пражакова 11, 1000 Љубљана, Словенија  
+386 31 885531; zarko.vrezec@volja.net

- 031. *Минијатура 1*, комб, 10x3
- 032. *Минијатура 2*, комб, 10x3

**Vrezec Žarko, 1950**

Pražakova 11, 1000 Ljubljana, Slovenia  
+386 31 885531; zarko.vrezec@volja.net

- 031. *Miniature 1*, mixed, 10x3
- 032. *Miniature 2*, mixed, 10x3



**Byjoviћ Силва, 1953.**

Младена Стојановића 1А,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2662463; silva@sbb.co.yu  
033. *Одраз у прозору II,*  
акварел, 10x10

**Vujović Silva, 1953**

Mladena Stojanovića 1A,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2662463; silva@sbb.co.yu  
• 033. *The Reflection in the window II,*  
watercolour, 10x10



Вучинић Радислав Ратко, 1949.

Цона Кенедија 22/12,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2603027

034. *A.Ф.В. XIII*, комб, 10x7  
035. *A.Ф.В. XIX*, комб, 10x9

Vučinić Radislav Ratko, 1949

Džona Kenedija 22/12,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2603027

• 034. *A.F.V. XIII*, mixed, 10x7  
035. *A.F.V. XIX*, mixed, 10x9



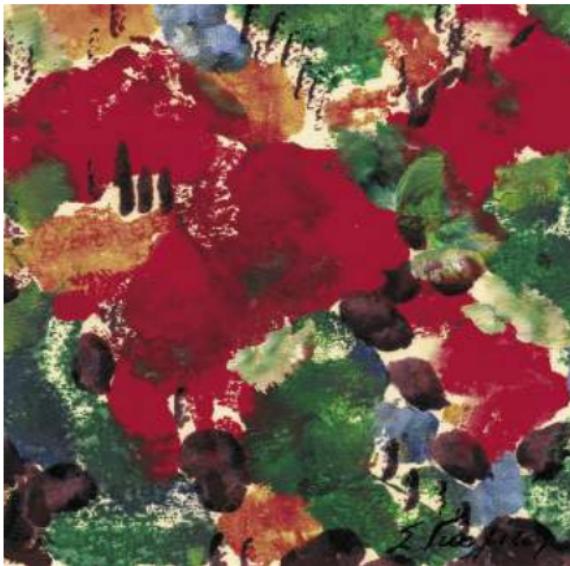
**Гажур Елена**

Marshall Novicov str. 2-85, Moscow, Russia  
elena\_gazhur@mail.ru

036. Забава, улье, 7x10 • 036. *The Party*, oil, 7x10

**Gazhur Elena**

Marshall Novicov str. 2-85, Moscow, Russia  
elena\_gazhur@mail.ru



### Голици Стела, 1952.

Miaoyli 85, Plagiapi,  
57500 Thessaloniki, Greece  
+30 23 92063864; stella@golitsi.gr

037. *Променливие форме I*, уље, 10x10  
038. *Променливие форме II*, уље, 10x10

### Golitsi Stella, 1952

Miaoyli 85, Plagiapi,  
57500 Thessaloniki, Greece  
+30 23 92063864; stella@golitsi.gr

037. *Changing Forms I*, oil, 10x10  
• 038. *Changing Forms II*, oil, 10x10



**Голицис Петрос, 1978.**

Mantinias 56, 54248 Thessaloniki, Greece  
golitsis@gmail.com

039. *Непрекрасно наглашено*, акрил, 11x11 ● 039. *Imperfectly signified*, acrylic, 11x11

**Golitsis Petros, 1978**

Mantinias 56, 54248 Thessaloniki, Greece  
golitsis@gmail.com

**Гуделиас Грегори, 1972.**

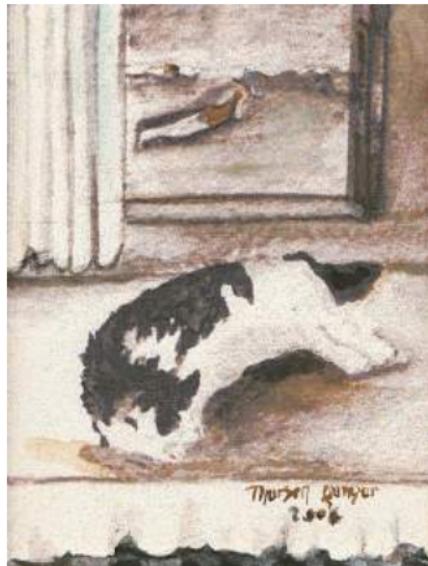
Katsimidi 38-40, Thessaloniki, Greece  
[gregg\\_neo@hotmail.com](mailto:gregg_neo@hotmail.com)

040. *Помера I*, акрил на филму, 10x10  
041. *Помера II*, акрил на филму, 10x10

**Goudelias Gregory, 1972**

Katsimidi 38-40, Thessaloniki, Greece  
[gregg\\_neo@hotmail.com](mailto:gregg_neo@hotmail.com)

040. *The chase I*, acrylic on film, 10x10  
• 041. *The chase II*, acrylic on film, 10x10



Гунгор Нурсен, 1944.

Turan Gunes Bulvari Sahinler Sitesi 39/15,  
Cankaya-Yildiz, Cankaya/Ankara, Turkey  
+90 312 4417559

nursengungor90@hotmail.com

042. Успаванко, темпера, 9x7

Güngör Nursen, 1944

Turan Güneş Bulvarı Şahinler Sitesi 39/15,  
Çankaya-Yıldız, Çankaya/Ankara, Turkey  
+90 312 4417559

nursengungor90@hotmail.com

042. Sleepyhead, tempera, 9x7



Димитријевић Лазар, 1935.

Ђушина 34, 11000 Београд, Србија  
lazardimit@eunet.yu

043. Асоцијација, уље, 10x10  
044. Асоцијативни пејзаж, уље, 10x10

Dimitrijević Lazar, 1935

Đušina 34, 11000 Beograd, Serbia  
lazardimit@eunet.yu

- 043. Association, oil, 10x10  
044. Associative landscape, oil, 10x10



Димитријевић Наташа, 1979.

Бул. Немањића 3/65, 18000 Ниш, Србија

+381 63 8457549

[natashadejanovic@gmail.com](mailto:natashadejanovic@gmail.com)

045. *Скадар*, мозаик, 8x8

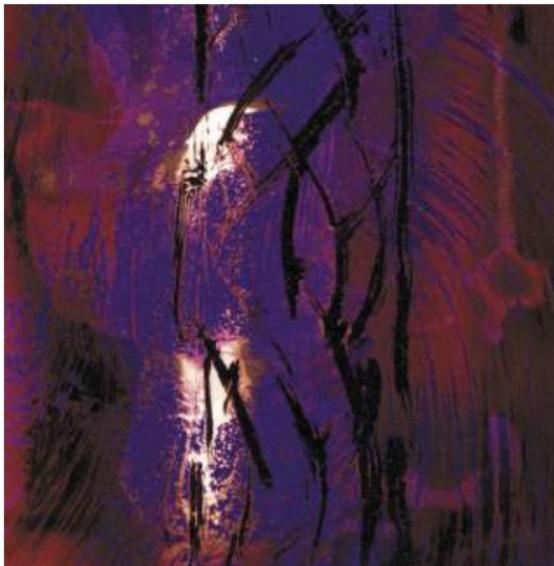
Dimitrijević Nataša, 1979

Bulevar Nemanjića 3/65, 18000 Niš, Serbia

+381 63 8457549

[natashadejanovic@gmail.com](mailto:natashadejanovic@gmail.com)

• 045. *Skadar*, mosaic, 8x8



Димић Драган, 1953.

Београдска 3, 11080 Земун, Србија  
+381 65 5533838

046. Трагом записа I, комб, 10x10  
047. Трагом записа II, комб, 10x10

Dimić Dragan, 1953

Beogradska 3, 11080 Zemun, Serbia  
+381 65 5533838

- 046. *Following the records I*, mixed, 10x10  
047. *Following the records II*, mixed, 10x10

058



**Драгојевић Ивана, 1975.**

Сарајевска 2, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3615247; ivanadrag@nadlanu.com

048. *Дужд... мој*, комб, 9x5

**Dragojević Ivana, 1975**

Sarajevska 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3615247; ivanadrag@nadlanu.com

• 048. *Duke...mine*, mixed, 9x5



Ђокић Душан, 1943.

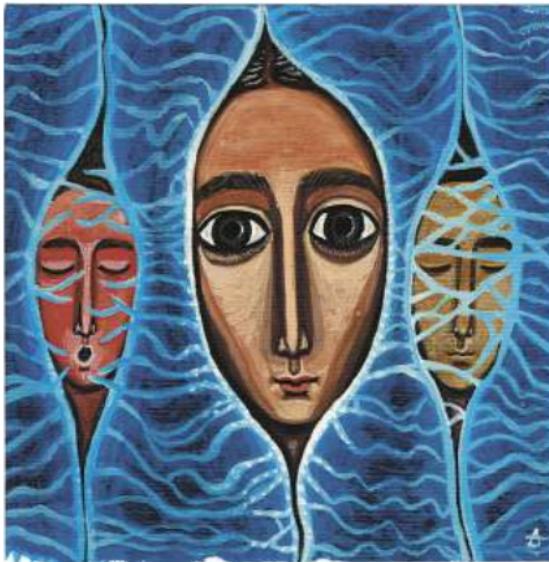
Старо сајмиште 21,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 123761

049. Запис у квадрату, акрил, 10x10  
050. Талисман, акрил, 10x10

Đokić Dušan, 1943

Staro sajmište 21,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 123761

- 049. A record in a square, acrylic, 10x10  
050. Amulet, acrylic, 10x10

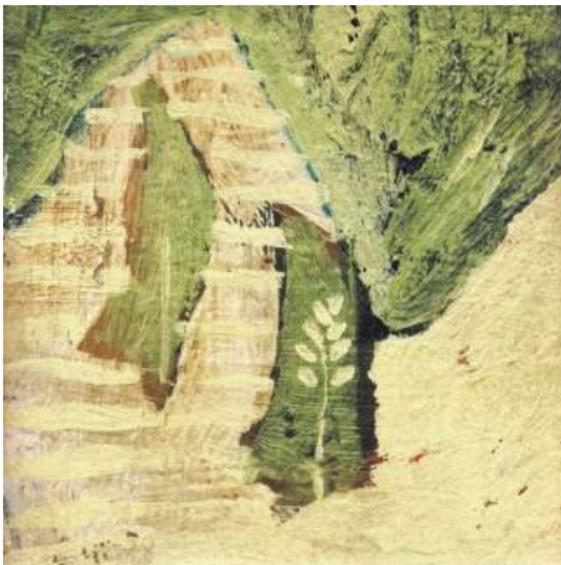


**Ђорђевић Ана,** 1974.

Светолика Ранковића 16,  
34300 Аранђеловац, Србија  
+381 34 714566; [anasun20@hotmail.com](mailto:anasun20@hotmail.com)  
051. *Вертикални таласи*, акрил, 10x10

**Dorđević Ana,** 1974

Svetolika Rankovića 16,  
34300 Aranđelovac, Serbia  
+381 34 714566; [anasun20@hotmail.com](mailto:anasun20@hotmail.com)  
051. *Vertical waves*, acrylic, 10x10

**Ђорђевић Симонида, 1964.**

Венизелосова 52, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3247345

052. *Времена*, уље, 9x9 • 052. *Times*, oil, 9x9

**Đorđević Simonida, 1964**

Venizelosova 52, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3247345



**Ђорђић Николић Стојанка, 1956.**

Јурија Гагарина 190/33,

11070 Нови Београд, Србија

+381 11 1778386; kompakta@infosky.net

053. *Траг прошлости*, уље и пастел, 10x10

054. *Обрис*, уље и пастел, 10x10

**Đorđić Nikolić Stojanka, 1956**

Jurija Gagarina 190/33,

11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 1778386; kompakta@infosky.net

053. *Trail of the past*, oil and pastel, 10x10

054. *Shadow*, oil and pastel, 10x10

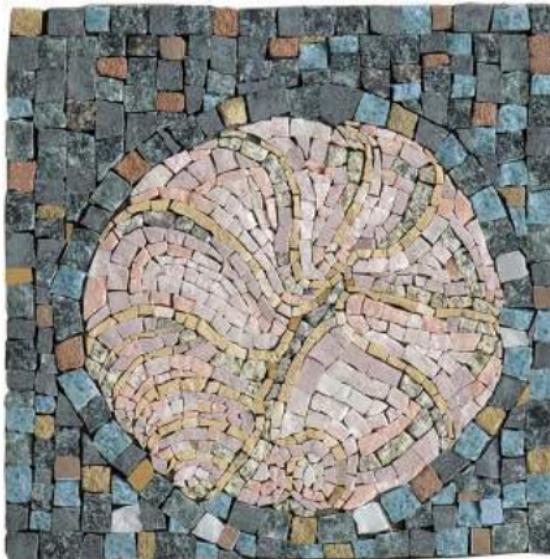


**Ђулизаревић Селма, 1967.**

Јурија Гагарина 263,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2151985; [seldjul@ptt.yu](mailto:seldjul@ptt.yu)  
055. *Aymonoprtrem*, уље, Ø 7

**Đulizarević Selma, 1967**

Jurija Gagarina 263,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2151985; [seldjul@ptt.yu](mailto:seldjul@ptt.yu)  
055. *Selfportrait*, oil, Ø 7



Ђуровић Maja, 1977.

Грмечка 2, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2193802  
majadjurovic2002@yahoo.com  
056. *Cusret*, мозаик, 9x9

Durović Maja, 1977

Grmečka 2, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2193802  
majadjurovic2002@yahoo.com  
056. *Meeting*, mosaic, 9x9



**Здравковић Јелена,** 1981.

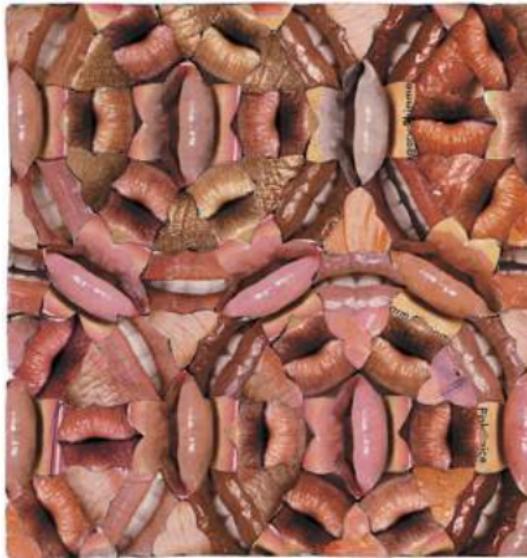
Лењинова 13/5, 17500 Врање, Србија  
+381 17 26020; jelenazelena@gmail.com

057. *Виленити I*, акрил, 10x10  
058. *Виленити II*, акрил, 10x10

**Zdravković Jelena,** 1981

Lenjinova 13/5, 17500 Vranje, Serbia  
+381 17 26020; jelenazelena@gmail.com

- 057. *Vilenits I*, acrylic, 10x10  
058. *Vilenits II*, acrylic, 10x10



**Златковић Стокић Љиљана,** 1973.

Беле Бартока 32/12, 11211 Београд, Србија  
+381 11 3325554; [ljiljanaz@sezampro.yu](mailto:ljiljanaz@sezampro.yu)

059. *Орнамент*, колаж, 10x10 • 059. *Ornament*, collage, 10x10

**Zlatković Stokić Ljiljana,** 1973

Bele Bartoka 32/12, 11211 Beograd, Serbia  
+381 11 3325554; [ljiljanaz@sezampro.yu](mailto:ljiljanaz@sezampro.yu)



**Игњатовић Зоран,** 1961.

Сувоборска 7 II/28,  
34000 Крагујевац, Србија  
+381 64 1251455; zignjatovic@gmail.com  
060. Вулкан, акрил, 10x10

**Ignjatović Zoran,** 1961

Suvoborska 7 II/28,  
34000 Kragujevac, Serbia  
+381 64 1251455; zignjatovic@gmail.com  
060. Volcano, acrylic, 10x10



**Илић Гордана,** 1978.

Михаила Шолохова 63,  
11211 Београд, Србија

+381 11 3320251; giordanna@beocity.net

061. *Ana*, колаж, 9x7

062. *Baja*, колаж, 7x9

**Ilić Gordana,** 1978

Mihaila Šolohova 63,  
11211 Beograd, Serbia

+381 11 3320251; giordanna@beocity.net

061. *Ana*, collage, 9x7

062. *Baja*, collage, 7x9



**Јанков Драган,** 1961.

Булевар цара Лазара 71,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 63 522230

063. *Извор*, уље, 9x7 • 063. *Spring*, oil, 9x7

**Jankov Dragan,** 1961

Bulevar cara Lazara 71,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 63 522230



**Јевтић Љиљана, 1973.**

Бате Бркића 12, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6394686

064. *Pacneće I*, комб, 10x10  
065. *Pacneće II*, комб, 10x10

**Jevtić Ljiljana, 1973**

Bate Brkića 12, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6394686

064. *Crucifix I*, mixed, 10x10  
• 065. *Crucifix II*, mixed, 10x10



**Јесих Душа, 1977.**

Кнезова 34, 1000 Љубљана, Словенија  
+386 41 894316; dusa.jesih@volja.net

066. *Без назива I*, комб, 8x12  
067. *Без назива II*, комб, 8x12

**Jesih Duša, 1977**

Knezova 34, 1000 Ljubljana, Slovenia  
+386 41 894316; dusa.jesih@volja.net

066. *Non titled I*, mixed, 8x12  
• 067. *Non titled II*, mixed, 8x12



**Јовановић Александар, 1934.**

Рађићева 12,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 713464

068. *Дама*, акварел, 12x10 • 068. *Lady*, watercolour, 12x10

**Jovanović Aleksandar, 1934**

Rajićeva 12,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 713464



**Јовчић Драгана,** 1951.

Устаничка 228/13, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2885724

069. *Излет I*, колаж, 10x10  
070. *Излет II*, колаж, 10x10

**Jovčić Dragana,** 1951

Ustanička 228/13, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2885724

069. *Picnic I*, collage, 10x10  
● 070. *Picnic II*, collage, 10x10



**Јоцић Небојша,** 1963.

Вашарска 15, Банатско Ново Село, Србија  
+381 13 615231

071. *Монолог*, мозаик, 10x10   • 071. *Monologue*, mosaic, 10x10  
072. *Дијалог*, мозаик, 10x10      072. *Dialogue*, mosaic, 10x10

**Jocić Nebojša,** 1963

Vašarska 15, Banatsko Novo Selo, Serbia  
+381 13 615231

**Јоцков Милеуснић Maja, 1971.**

Трг Републике 13, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6619027; zmaja3@eunet.yu

073. *Te@rt / Каравађо I*, колаж, 10x10  
074. *Te@rt / Каравађо II*, колаж, 10x10

**Jockov Mileusnić Maja, 1971**

Trg Republike 13, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6619027; zmaja3@eunet.yu

073. *Te@rt / Caravaggio I*, collage, 10x10  
● 074. *Te@rt / Caravaggio II*, collage, 10x10



**Јуначков Душан, 1952.**

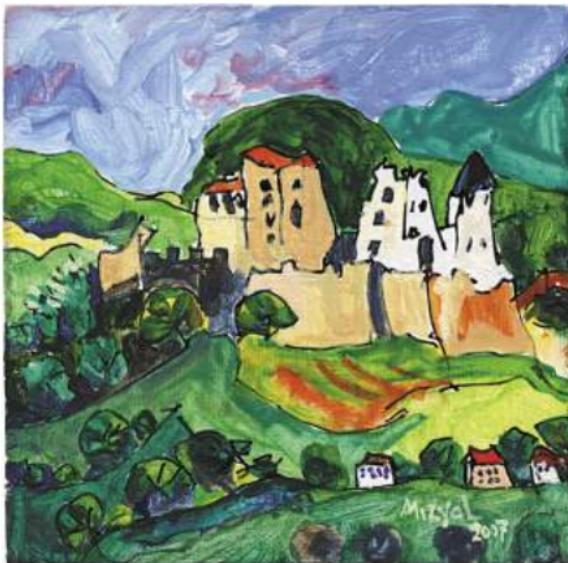
Старо сајмиште 3,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 64 2250976

075. *Просторна слика I*, комб, 10x10x10  
076. *Просторна слика II*, комб, 10x10x10

**Junačkov Dušan, 1952**

Staro sajmište 3,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 64 2250976

075. *Spacial picture I*, mixed, 10x10x10  
076. *Spacial picture II*, mixed, 10x10x10



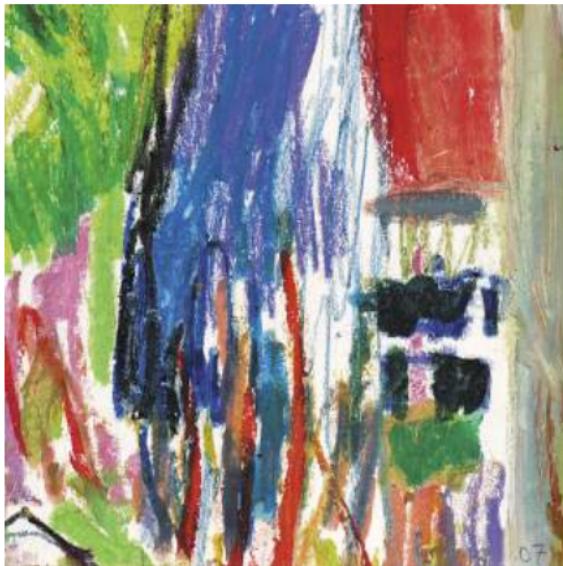
**Карабибер Накароглу Мизјал, 1958.**

Ali Cavus Sener cad. No 18/B,  
Gaziantep, Turkey  
+90 532 3569884; mizyal@hotmail.com  
077. Стари град Цеље, акварел, 8x8  
078. Зелено Цеље, акрил, 8x8

**Karabiber Nacaroglu Mizyal, 1958**

Ali Cavus Sener cad. No 18/B,  
Gaziantep, Turkey  
+90 532 3569884; mizyal@hotmail.com  
077. Old town of Celje, watercolour, 8x8  
• 078. Green Celje, acrylic, 8x8

078



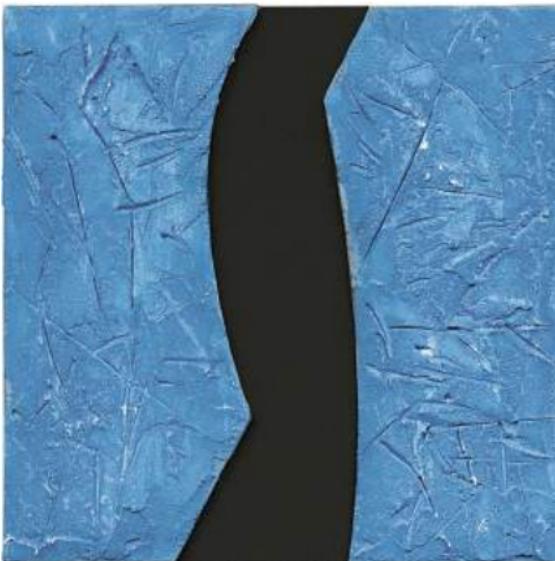
**Каришик Јелена, 1973.**

Беле Бартока 32/51, 11211 Београд, Србија  
+381 64 2851857; jelenak@beotel.yu

079. Без назива, уљани пастел, 9x9 • 079. Non titled, oil pastel, 9x9

**Karišik Jelena, 1973**

Bele Bartoka 32/51, 11211 Beograd, Serbia  
+381 64 2851857; jelenak@beotel.yu

**Каштаварац Слободан, 1952.**

Шафарикова 2, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3221403; kaslobodan@yahoo.com

080. *Силуета бр. 7*, акрил, 10x10  
081. *Силуета бр. 8*, акрил, 10x10

**Kaštavarac Slobodan, 1952**

Šafarikova 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3221403; kaslobodan@yahoo.com

- 080. *Silhouette No 7*, acrylic, 10x10  
081. *Silhouette No 8*, acrylic, 10x10



**Кнезевић Момир, 1949.**

Сарајлина 23, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 381282

082. *Без назива I*, темпера, 10x10

083. *Без назива II*, темпера, 10x10

**Knežević Momir, 1949**

Sarajlina 23, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 381282

082. *Non titled I*, tempera, 10x10

083. *Non titled II*, tempera, 10x10

**Кончаревић Бранкица, 1974.**

Беле Бартока 32, 11211 Београд, Србија

+381 11 3326303

[brankica.koncarevic@gmail.com](mailto:brankica.koncarevic@gmail.com)

084. *Без назива I*, комб, 10x10

085. *Без назива II*, комб, 10x10

**Končarević Brankica, 1974**

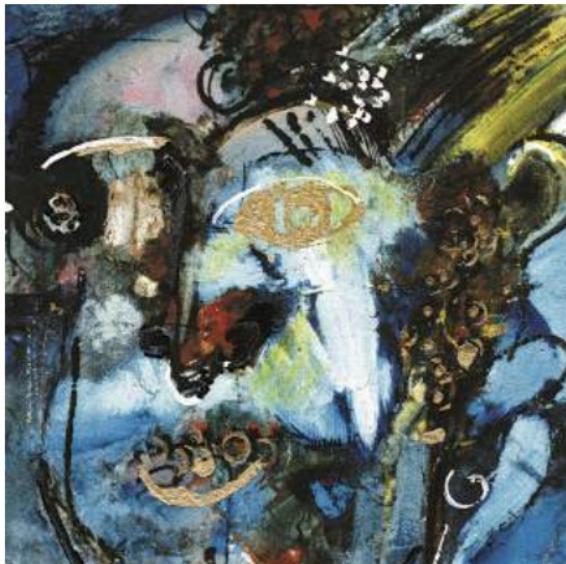
Bele Bartoka 32, 11211 Beograd, Serbia

+381 11 3326303

[brankica.koncarevic@gmail.com](mailto:brankica.koncarevic@gmail.com)

084. *Non titled I*, mixed, 10x10

• 085. *Non titled II*, mixed, 10x10



**Корнети Дика Пени, 1945.**

L. Nikis 9b, Thessaloniki, Greece

+30 23 10285946

p.korneti@chimikodomiki.com.gr

086. Без назива, комб, 10x10

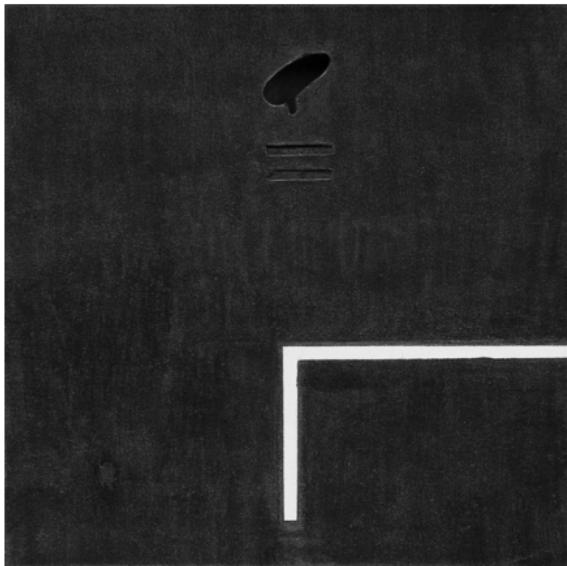
**Korneti Dika Penny, 1945**

L. Nikis 9b, Thessaloniki, Greece

+30 23 10285946

p.korneti@chimikodomiki.com.gr

086. Non titled, mixed, 10x10

**Крагуль Радован, 1935.**

22, Rue Quin Campoix, 75004 Paris, France  
+331 42 747047; [nenak@orange.fr](mailto:nenak@orange.fr)

087. *Assimilation I*, 3D графит, 10x10x2  
088. *Assimilation II*, 3D графит, 10x10x2

**Kragulj Radovan, 1935**

22, Rue Quin Campoix, 75004 Paris, France  
+331 42 747047; [nenak@orange.fr](mailto:nenak@orange.fr)

087. *Assimilation I*, 3D graphite, 10x10x2  
• 088. *Assimilation II*, 3D graphite, 10x10x2



**Крстевска Мирјана, 1955.**

III Булевар 28,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2135312  
[mirjanakrstevska@eunet.yu](mailto:mirjanakrstevska@eunet.yu)  
089. Стожер, уље, 10x9

**Krstevska Mirjana, 1955**

III Bulevar 28,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2135312  
[mirjanakrstevska@eunet.yu](mailto:mirjanakrstevska@eunet.yu)  
089. Pivot, oil, 10x9



Крстић Братислав, 1951.

Кнеза Милоша 86-112/16,  
18220 Алексинац, Србија  
+381 18 801417

090. *Портрет*, уље, 9x7

Krstić Bratislav, 1951

Kneza Miloša 86-112/16,  
18220 Aleksinac, Serbia  
+381 18 801417

090. *Portrait*, oil, 9x7



**Крстић Велизар, 1947.**

Мике Аласа 40, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2187250; [velizar@eunet.yu](mailto:velizar@eunet.yu)

091. Колач, уље, 10x10x7  
092. Торта - C 28, уље, 10x10x7

**Krstić Velizar, 1947**

Mike Alasa 40, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2187250; [velizar@eunet.yu](mailto:velizar@eunet.yu)

091. A piece of cake, oil, 10x10x7  
092. Cake - C 28, oil, 10x10x7

**Кузмановић Слободан**

Старо сајмиште 3, 11070 Београд, Србија  
+381 11 3118481

093. *Хоризонтала*, уље, 9x9

094. *Вертикалa*, уље, 9x9

**Kuzmanović Slobodan**

Staro sajmište 3, 11070 Beograd, Serbia  
+381 11 3118481

093. *Horizontal*, oil, 9x9

• 094. *Vertical*, oil, 9x9



**Курузовић Александар, 1967.**

Јурија Гагарина 207,

11070 Нови Београд, Србија

+381 11 3180732; kuruzovic@gmail.com

095. *Kernel u boji*, акрил, 7x7

096. Вирус, акрил, 7x7

Kuruzović Aleksandar, 1967

Jurija Gagarina 207,

11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 3180732; kuruzovic@gmail.com

k7 • 095. Carnell in colour, acrylic, 7x7

096. Virus, acrylic, 7x7



**Лазин Смиљан, 1933.**

Булевар М. Пупина 201/140,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2690755

- 097. *Предање*, комб, 8x6
- 098. *Максималисти*, комб, 8x6

**Lazin Smiljan, 1933**

Bulevar M. Pupina 201/140,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2690755

- 097. *Tradition*, mixed, 8x6
- 098. *Maximalists*, mixed, 8x6



**Леви Оља**    **Levi Olja**

Струмиčka 84, 11000 Београд, Србија

099. Симпатија, уље, 9x9

100. Навијачи, уље, 9x9

Strumička 84, 11000 Beograd, Serbia

• 099. *Affection*, oil, 9x9

100. *Supporters*, oil, 9x9



**Лилић Данијела, 1971.**

Илије Милкића 15,  
19227 Звездан, Зајечар, Србија  
+381 19 463165

101. *Простор*, уље, 10x10 • 101. *Space*, oil, 10x10

**Lilić Danijela, 1971**

Ilije Milkića 15,  
19227 Zvezdan, Zaječar, Serbia  
+381 19 463165



**Лолић Љиљана,** 1940.

Главна 29, 22400 Рума, Србија  
+381 22 476550

102. *Из тишине у тишину,*  
сликана свила, 9x9

**Lolić Ljiljana,** 1940

Glavna 29, 22400 Ruma, Serbia  
+381 22 476550

• 102. *From silence to silence,*  
painted silk, 9x9

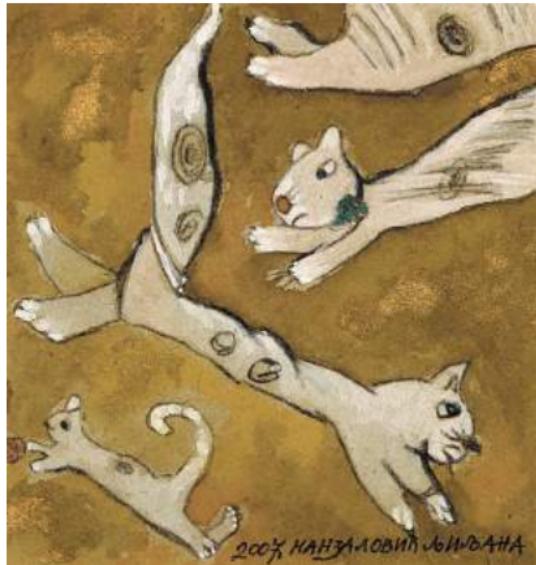


**Љубинковић Зоркић Катарина, 1955.**

Булевар Зорана Ђинђића 88/30,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 64 1106896; dokapez@eunet.yu  
103. *Мочвара*, акварел, 10x10  
104. *Дрво*, акварел, 10x10

**Ljubinković Zorkić Katarina, 1955**

Bulevar Zorana Đindjića 88/30,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 64 1106896; dokapez@eunet.yu  
• 103. *Swamp*, watercolour, 10x10  
• 104. *Tree*, watercolour, 10x10



### Манзаловић Јованова Љиљана

Милутина Миланковића 56/I,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2137642

105. *Игра I*, комб, 10x10   • 105. *Game I*, mixed, 10x10  
106. *Игра II*, комб, 10x10   106. *Game II*, mixed, 10x10

### Manzalović Jovanova Ljiljana

Milutina Milankovića 56/I,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2137642

105. *Game I*, mixed, 10x10  
106. *Game II*, mixed, 10x10

**Марјановић Саша, 1976.**

Миријевски Булевар 54/27,  
11000 Београд, Србија  
+381 63 8558759; msasa@eunet.yu

107. *Војна зграда I (блок 63)*, уље, 10x10  
108. *Војна зграда II (блок 61)*, уље, 10x10

**Marjanović Saša, 1976**

Mirijevski Bulevar 54/27,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 63 8558759; msasa@eunet.yu

107. *Military building I (block 63)*, oil, 10x10  
108. *Military building II (block 61)*, oil, 10x10



**Марковић Радивоје, 1957.**

Господара Вучића 106,  
11000 Београд, Србија

+381 11 22446417; [mirav@grf.bg.ac.yu](mailto:mirav@grf.bg.ac.yu)

109. *Спржена земља - дан*, комб, 10x10

110. *Спржена земља - ноћ*, комб, 10x10

**Marković Radivoje, 1957**

Gospodara Vučića 106,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 22446417; [mirav@grf.bg.ac.yu](mailto:mirav@grf.bg.ac.yu)

109. *Burnt ground - day*, mixed, 10x10

110. *Burnt ground - night*, mixed, 10x10



**Марковић Славица,** 1959.

Ивана Ђаје 20, 11118 Београд, Србија  
+381 11 2441001; zkov@sezampro.yu

111. Пејзаж, комб, 7x10 • 111. *Landscape*, mixed, 7x10

**Marković Slavica,** 1959

Ivana Đaje 20, 11118 Beograd, Serbia  
+381 11 2441001; zkov@sezampro.yu



**Матејевић Радмила,** 1984.

Дражевац, 18223 Алексинац, Србија  
+381 64 2254099; radmila.mate@gmail.com

112. *Мачке*, уље, 10x6 • 112. *Cats*, oil, 10x6

**Matejević Radmila,** 1984

Draževac, 18223 Aleksinac, Serbia  
+381 64 2254099; radmila.mate@gmail.com



**Мелеги Жужана, 1955.**

Штросмајерова 69,  
23000 Зрењанин, Србија  
+381 23 565794

- 113. Поглед преко крова, комб, 8x8
- 114. Топла летња ноћ, комб, 9x9

**Melegi Žužana, 1955**

Štrosmajerova 69,  
23000 Zrenjanin, Serbia  
+381 23 565794

- 113. *A view over the roof*, mixed, 8x8
- 114. *Warm summer night*, mixed, 9x9



**Милидраг Милош, 1950.**

Carter Ave 992 R3M2E4, Winnipeg, Canada  
+1 204 4759407; georgius@shaw.ca

115. *Oanga I (To sam ja)*, акрил, 10x7

**Milidrag Miloš, 1950**

Carter Ave 992 R3M2E4, Winnipeg, Canada  
+1 204 4759407; georgius@shaw.ca

• 115. *Oanga I (That is me)*, acrylic, 10x7



### Милојевић Љубомир, 1934.

Билећки пут 19,  
89101 Требиње, Босна и Херцеговина  
+387 59 224220

[ljubomir\\_milojevic@yahoo.com](mailto:ljubomir_milojevic@yahoo.com)

116. *Cjeđanje I*, акварел, 10x10

117. *Cjeđanje II*, акварел, 10x10

### Milojević Ljubomir, 1934

Bilećki put 19,  
89101 Trebinje, Bosnia and Hercegovina  
+387 59 224220

[ljubomir\\_milojevic@yahoo.com](mailto:ljubomir_milojevic@yahoo.com)

• 116. *Memory I*, watercolour, 10x10

117. *Memory II*, watercolour, 10x10



**Милошевић М. Славица, 1952.**

С. Сремчевића 16б/1А,  
11000 Београд, Србија

+381 11 3820140; singidunum@beocity.net

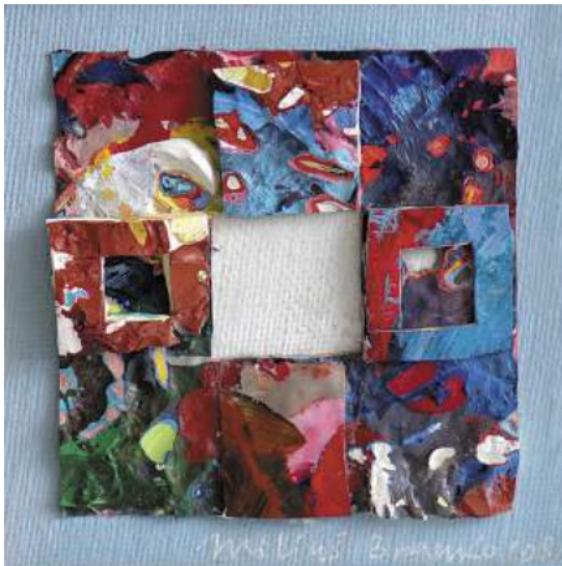
118. *И би светлост*, комб, 10x10

**Milošević M. Slavica, 1952**

S. Sremčevića 16b/1A,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 3820140; singidunum@beocity.net

• 118. *And there was light*, mixed, 10x10



**Миљуш Бранко,** 1936.

Вјекослава Ковача 18,  
11000 Београд, Србија  
+381 63 224183

119. *Благовести*, акрил, 10x10  
120. *Moja paleta*, акрил, 10x10

**Miljuš Branko,** 1936

Vjekoslava Kovača 18,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 63 224183

119. *Annunciation*, acrylic, 10x10  
• 120. *My palette*, acrylic, 10x10



**Миљуш Небојша, 1962.**

Кнез Михајлова 62,  
23219 Војвода Степа, Србија  
+381 64 2806548

121. Загонетна слика I, уље, 10x10  
122. Загонетна слика II, уље, 10x10

**Miljuš Nebojša, 1962**

Knez Mihajlova 62,  
23219 Vojvoda Stepa, Serbia  
+381 64 2806548

- 121. A puzzle picture I, oil, 10x10  
122. A puzzle picture II, oil, 10x10



**Млинаревић Цветковић  
Андрјана, 1980.**

Бобошка 9, 88340 Груде,  
Босна и Херцеговина  
+381 63 425436

123. Пар, комб, 10x10

**Mlinarević Cvetković  
Andrijana, 1980**

Boboška 9, 88340 Grude,  
Bosnia and Herzegovina  
+381 63 425436

• 123. Couple, mixed, 10x10



**Мелер Ева, 1942.**

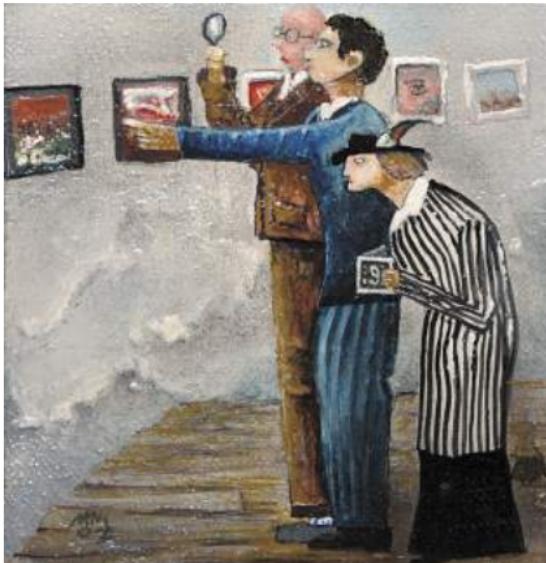
Luisenstrasse 25, 12209 Berlin, Germany  
+49 30 7734999; [info@eva-moeller.de](mailto:info@eva-moeller.de)

124. Игра на конопцу, акрил, 9x9

**Moeller Eva, 1942**

Luisenstrasse 25, 12209 Berlin, Germany  
+49 30 7734999; [info@eva-moeller.de](mailto:info@eva-moeller.de)

• 124. *Dancing on the rope*, acrylic, 9x9



**Момчиловић Милан,** 1954.

Ђуре Јакшића 29, 25000 Сомбор, Србија  
+381 25 461938

125. *Изложба минијатура*, уље, 10x10

**Momčilović Milan,** 1954

Đure Jakšića 29, 25000 Sombor, Serbia  
+381 25 461938

• 125. *Exhibition of miniatures*, oil, 10x10



**Морариу Доминика, 1967.**

Дрварска 16, 26300 Вршац, Србија  
+381 64 1335192

126. У тајне замотано, комб, 10x7  
127. На дну тишиине, комб, 10x7

**Morariu Dominika, 1967**

Drvarska 16, 26300 Vršac, Serbia  
+381 64 1335192

126. *Wrapped in secrets*, mixed, 10x7  
127. *At the bottom of silence*, mixed, 10x7



**Нешић Милан,** 1976.

М. Мильјанова 4, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 552272; m\_nesic258@yahoo.com

- 128. Кратак пресек дана 1, комб, 10x10
- 129. Кратак пресек дана 2, комб, 10x10

**Nešić Milan,** 1976

M. Miljanova 4, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 552272; m\_nesic258@yahoo.com

- 128. *A short intersection ... 1*, mixed, 10x10
- 129. *A short intersection ... 2*, mixed, 10x10



**Никчевић Сретен, 1957.**

Јована Томашевића 15,  
81000 Подгорица, Црна Гора  
+382 67 567623

130. *Без назива*, комб, 10x10

**Nikčević Sreten, 1957**

Jovana Tomaševića 15,  
81000 Podgorica, Montenegro  
+382 67 567623

130. *Non titled*, mixed, 10x10



**Нишчиор Барбара, 1971.**

Bursztynowa 21/23, 20-576 Lublin, Poland  
+48 0504046626; barbaraniscior@interia.pl  
131. *Метаморфоза пейзажа*, акрил, 10x10

**Niścior Barbara, 1971**

Bursztynowa 21/23, 20-576 Lublin, Poland  
+48 0504046626; barbaraniscior@interia.pl  
131. *Pejzaz metaforyczny*, acrylic, 10x10



**Новаковић Аџић Ана,** 1978.

Булевар црногорских јунака 130,

81250 Цетиње, Црна Гора

+382 86 232221; ana\_mis2000@yahoo.com

132. *Дан*, колаж, 10x6x1

133. *Ноћ*, колаж, 10x6x1

**Novaković Adžić Ana,** 1978

Bulevar crnogorskih junaka 130,

81250 Cetinje, Montenegro

+382 86 232221; ana\_mis2000@yahoo.com

• 132. *Day*, collage, 10x6x1

133. *Night*, collage, 10x6x1



**Оташевић Душан**, 1940.

Шолина 11, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2660365

134. *Без назива I*, бојено дрво, 10x9  
135. *Без назива II*, бојено дрво, 10x9

**Otašević Dušan**, 1940

Šolina 11, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2660365

- 134. *Non titled I*, coloured wood, 10x9  
135. *Non titled II*, coloured wood, 10x9



**Папаз Весна, 1959.**

Партизанске воде 2,  
11000 Београд, Србија

+381 11 2500455; vesnapapaz@yahoo.com

136. *Motiv sa Ade*, уље, 10x9

**Papaz Vesna, 1959**

Partizanske vode 2,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 2500455; vesnapapaz@yahoo.com

• 136. *A motif from Ada*, oil, 10x9



**Парежанин Ана, 1977.**

Дунавски кеј 4, 11000 Београд, Србија  
+381 62 284885; anaparezanin@yahoo.com

- 137. *Сећање*, уље, 10x10x5
- 138. *Подсећање*, уље, 10x10x5
- 137. *Memory*, oil, 10x10x5
- 138. *Refresher*, oil, 10x10x5

**Parežanin Ana, 1977**

Dunavski kej 4, 11000 Beograd, Serbia  
+381 62 284885; anaparezanin@yahoo.com



Петровић Божидар, 1921.

Таковска 8,  
32300 Горњи Милановац, Србија

139. *Предео*, акварел, 10x10

Petrović Božidar, 1921

Takovska 8,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia

139. *Landscape*, watercolour, 10x10



**Петровић Јована,** 1984.

Булевар А. Чарнојевића 161/10,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2165706

140. *Индijанац*, пастел, 10x7 • 140. *An Indian*, pastel, 10x7

**Petrović Jovana,** 1984

Bulevar A. Čarnojevića 161/10,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2165706



**Петровић Милица, 1955.**

Цара Николаја II 82, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2432227; micapet@eunet.yu

141. Звезда, акварел, 10x10  
142. Кристали, акварел, 10x10

**Petrović Milica, 1955**

Cara Nikolaja II 82, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2432227; micapet@eunet.yu

141. *A Star*, watercolour, 10x10  
142. *Crystals*, watercolour, 10x10



**Пилицидис Рома, 1954.**

Norwida 18/8, 67-200 Glogow, Poland  
romczyk\_p@wp.pl

143. *Пад*, комб, 7x9 • 143. *Fall*, mixed, 7x9

**Pilitsidis Roma, 1954**

Norwida 18/8, 67-200 Glogow, Poland  
romczyk\_p@wp.pl



**Писањук Михаило,** 1934.

Ивана Цанкара 9/Х, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2616370

144. *Cum и несум*, гваш, 10x10 • 144. *Sated and nonsated*, gouache, 10x10

**Pisanjuk Mihailo,** 1934

Ivana Cankara 9/X, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2616370



**Подубко Константин, 1959.**

Krasnodonskaya str. 2/5-30,  
Nikopol, Ukraine  
[poddubko59@mail.ru](mailto:poddubko59@mail.ru)

145. *Одраз*, акварель, 8x9

**Poddubko Konstantin, 1959**

Krasnodonskaya str. 2/5-30,  
Nikopol, Ukraine  
[poddubko59@mail.ru](mailto:poddubko59@mail.ru)

• 145. *The Reflection*, watercolour, 8x9



**Поточек Павол, 1925.**

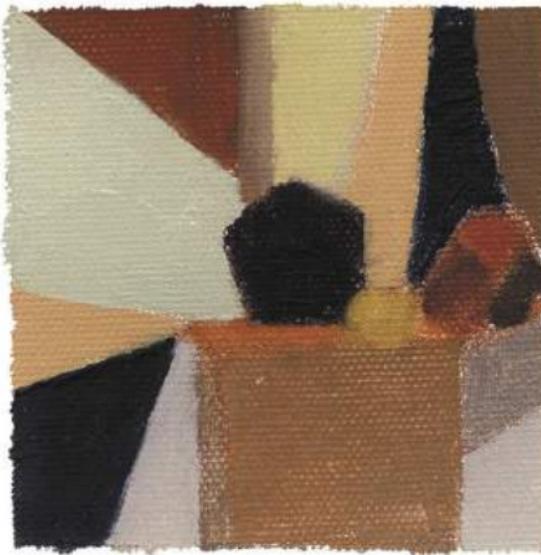
Cesta na Klanec 14,  
Bratislava, Slovak Republic  
+42 12 64365393

146. *Ahasver-Pelegrin*, уље, 10x10

**Potoček Pavol, 1925**

Cesta na Klanec 14,  
Bratislava, Slovak Republic  
+42 12 64365393

146. *Ahasver-Pelegrin*, oil, 10x10



**Радојићић Санја,** 1988.

Великоморавска 11/6,

11000 Београд, Србија

+381 11 2830636; [anarado@sezampro.yu](mailto:anarado@sezampro.yu)

147. Ентеријер 1, уље, 8x8

148. Ентеријер 2, уље, 7x7

**Radojičić Sanja,** 1988

Velikomoravská 11/6,

11000 Beograd, Serbia

+381 11 2830636; [anarado@sezampro.yu](mailto:anarado@sezampro.yu)

147. *Interior 1*, oil, 8x8

148. *Interior 2*, oil, 7x7



**Радосављевић Љиљана, 1951.**

Јеврејска 7, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2180941

149. *Композиција I*, темпера, 10x10  
150. *Композиција II*, темпера, 10x10

**Radosavljević Ljiljana, 1951**

Jevrejska 7, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2180941

149. *Composition I*, tempera, 10x10  
150. *Composition II*, tempera, 10x10

**Рађеновић Стоја, 1956.**

Радничка 56, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3542383

151. *Како када...,* акрил, 10x10  
152. *Како и када?,* акрил, 10x10

**Rađenović Stoja, 1956**

Radnička 56, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3542383

- 151. *As if...,* acrylic, 10x10  
152. *How and when?,* acrylic, 10x10



**Рајковић Матија,** 1980.

Николе Вилимоловића 19,  
37000 Крушевач, Србија  
+381 37 490813

153. *Обриси фабричког зида*, уље, 8x11

154. *Салац*, уље, 8x11

**Rajković Matija,** 1980

Nikole Vilimonovića 19,  
37000 Kruševac, Serbia  
+381 37 490813

153. *The silhouettes of a factory wall*, oil, 8x11

154. *Farm*, oil, 8x11

**Русимовић Дејан, 1966.**

Лењинова 24/12, 17000 Врање, Србија  
+381 17 424681; rusimovic345@yahoo.com

155. *Промена става*, комб, 10x8x2

**Rusimović Dejan, 1966**

Lenjinova 24/12, 17000 Vranje, Serbia  
+381 17 424681; rusimovic345@yahoo.com

• 155. *The change of attitude*, mixed, 10x8x2



**Сак Сенол, 1964.**

Koroglu mah. Alparslan sok. Mo26/3,  
Bolu, Turkey  
+90 374212153; senolsak@gmail.com

156. Рыба лептун 101, гваш, 10x10

**Sak Senol, 1964**

Köroğlu mah. Alparslan sok. Mo26/3,  
Bolu, Turkey  
+90 374212153; senolsak@gmail.com

156. The Butterfly fish 101, gouache, 10x10

**Селаковић Рада, 1952.**

Р. Домановића 28, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3807872; rselakovic@yahoo.com

157. Црни трико I, акрил, 10x10

158. Црни трико II, акрил, 10x10

**Selaković Rada, 1952**

R. Domanovića 28, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3807872; rselakovic@yahoo.com

157. *The black leotard I*, acrylic, 10x10

• 158. *The black leotard II*, acrylic, 10x10



**Сибиновић Милош**, 1984.

Л. Војводића 19/19, 11090 Београд, Србија  
+381 11 3564788; milossibinovic@gmail.com

159. *Водобој*, акварел, 10x10 ● 159. *Water fight*, watercolour, 10x10

**Sibinović Miloš**, 1984

L. Vojvodića 19/19, 11090 Beograd, Serbia  
+381 11 3564788; milossibinovic@gmail.com



**Сидовски Маријета, 1973.**

Ф. Рузвелт 59, 1000 Скопље, Македонија

+389 70 701469

[marijetasidovski@hotmail.com](mailto:marijetasidovski@hotmail.com)

160. *Са тобом могу додирнути небо,*  
комб, 9x6

**Sidovski Marijeta, 1973**

F. Ruzvelt 59, 1000 Skopje, Macedonia

+389 70 701469

[marijetasidovski@hotmail.com](mailto:marijetasidovski@hotmail.com)

• 160. *I can reach the sky with you,*  
mixed, 9x6



**Симић Ђорђе, 1942.**

Хајдук Вељкова 18/2,  
36000 Краљево, Србија  
+381 36 322005

161. *Мочвара I*, акварел, 10x10  
162. *Мочвара II*, акварел, 10x10

**Simić Đorđe, 1942**

Hajduk Veljkova 18/2,  
36000 Kraljevo, Serbia  
+381 36 322005

161. *Swamp I*, watercolour, 10x10  
162. *Swamp II*, watercolour, 10x10

**Сироватка Татјана, 1975.**

Обилићев венац 26/10,  
11000 Београд, Србија

+381 64 1958260; tanja75yu@yahoo.co.uk

163. Зима, акрил, 9x9

164. Пролеће, акрил, 9x9

**Sirovatka Tatjana, 1975**

Obilićev venac 26/10,  
11000 Beograd, Serbia

+381 64 1958260; tanja75yu@yahoo.co.uk

• 163. *Winter*, acrylic, 9x9

164. *Spring*, acrylic, 9x9



**Спасић Петар,** 1947.

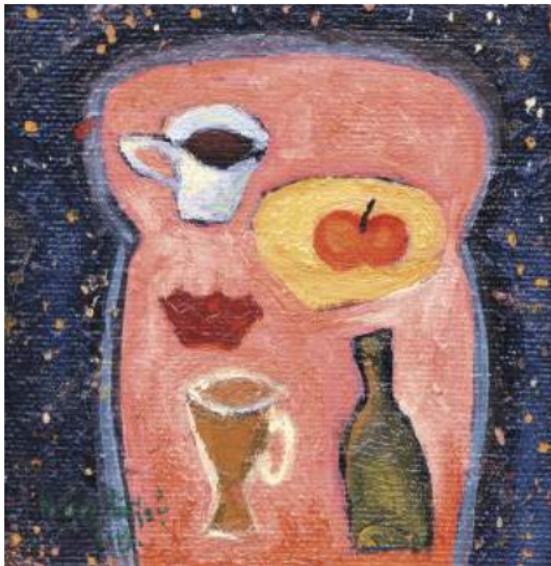
Нишка 16/4, 16000 Лесковац, Србија  
+381 64 1805573; anaspcc@yahoo

165. Византијско плава киша, уље, 10x10

**Spasić Petar,** 1947.

Niška 16/4, 16000 Leskovac, Serbia  
+381 64 1805573; anaspcc@yahoo

165. Byzantine blue rain, oil, 10x10



**Стјачић Весна, 1972.**

Омладинских бригада 35,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2159891; vives@eunet.yu

166. *Il*, уље, 10x10

167. *Elle*, уље, 10x10

**Stajčić Vesna, 1972**

Omladinskih brigada 35,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2159891; vives@eunet.yu

166. *Il*, oil, 10x10

167. *Elle*, oil, 10x10



Станковић Драгољуб Чиви, 1946.

Булевар ослобођења 47/1,  
16000 Лесковац, Србија  
+381 16 216659; civiart@gmail.com  
168. Јесенњи предео, уље, 6x8

Stanković Dragoljub Čivi, 1946

Bulevar oslobođenja 47/1,  
16000 Leskovac, Serbia  
+381 16 216659; civiart@gmail.com  
168. Autumn landscape, oil, 6x8



**Станојев Милорад Ширајски,** 1963.

Пролетерска 15, 21413 Челарево, Србија  
+381 21 760338; sirajski@neobee.net

169. *Бацање коћке за хаљине Христове,*  
уље, 8x8

**Stanojev Milorad Širajski,** 1963

Proleterska 15, 21413 Čelarevo, Serbia  
+381 21 760338; sirajski@neobee.net

• 169. *Throwing dice for Christ's clothes,*  
oil, 8x8



Стефанчић Жарко, 1950.

435 Fort Washington Ave. Apt. 5G,  
10033 New York, USA  
+1 212 9288497; zarkost@aol.com  
170. Ујесен 1933, уље, 10x10

Stefančić Žarko, 1950

435 Fort Washington Ave. Apt. 5G,  
10033 New York, USA  
+1 212 9288497; zarkost@aol.com  
170. In autumn 1933, oil, 10x10

**Стојановић Милена, 1977.**

Змај Јове 18, 17000 Врање, Србија  
+381 17 22098; milenas77@gmail.com

171. *Левитација*, акрил, 10x10

172. *Укротитељ*, акрил, 10x10

**Stojanović Milena, 1977**

Zmaj Jove 18, 17000 Vranje, Serbia  
+381 17 22098; milenas77@gmail.com

171. *Levitacija*, acrylic, 10x10

• 172. *The Tamer*, acrylic, 10x10



Стошић Врањски Зоран, 1936.

Др Ђорђа Лазића 5,  
25000 Сомбор, Србија  
+381 25 22796; vranjski@eunet.yu  
173. Космички предео, уље, 7x9

Stošić Vranjski Zoran, 1936

Dr Đorđa Lazića 5,  
25000 Sombor, Serbia  
+381 25 22796; vranjski@eunet.yu  
• 173. Cosmic landscape, oil, 7x9



**Стрзелец Малгорзата, 1952.**

Ul. Kościuszki 4a m6,  
26-600 Radom, Poland  
+48 36 32511

174. *Планета IV*, акварель, 8x8  
175. *Планета V*, акварель, 8x8

**Strzelec Małgorzata, 1952**

Ul. Kościuszki 4a m6,  
26-600 Radom, Poland  
+48 36 32511

174. *Planet IV*, watercolour, 8x8  
• 175. *Planet V*, watercolour, 8x8



Танасковић Сретен, 1959.

Београдска 31, 31000 Ужице, Србија  
+381 31 518198; s.tanaskovic@ptt.yu

176. *Лаку ноћ...*, уље, акрил, 5x6

Tanasković Sreten, 1959

Beogradska 31, 31000 Užice, Serbia  
+381 31 518198; s.tanaskovic@ptt.yu

• 176. *Good night...*, oil, acrylic, 5x6



**Тасић Светозар,** 1982.

С. Филиповића 27, 17000 Врање, Србија  
+381 17 416203; svetozar\_tasic@yahoo.com

177. Балони и шећерна вуна, уље, 10x10

178. Тамо је лубичасто, уље, 10x10

**Tasić Svetozar,** 1982

S. Filipovića 27, 17000 Vranje, Serbia  
+381 17 416203; svetozar\_tasic@yahoo.com

• 177. *Balloons and candy floss*, oil, 10x10

178. *It is purple there*, oil, 10x10



**Титин Тијана**, 1981.

Mollwitz str. 3, 14059 Berlin, Germany  
[tijanatitjin@yahoo.com](mailto:tijanatitjin@yahoo.com)

179. *Загрљај*, акрил, 10x10

180. *Пар у ноћи*, акрил, уље, 10x10

**Titin Tijana**, 1981

Mollwitz str. 3, 14059 Berlin, Germany  
[tijanatitjin@yahoo.com](mailto:tijanatitjin@yahoo.com)

179. *Embrace*, acrylic, 10x10

• 180. *A couple at night*, acrylic, oil, 10x10



**Тодор. Зоран, 1959.**

Виноградска 11,  
11420 Смедеревска Паланка, Србија  
+381 64 2527956

181. Дим, комб, 10x9

182. Јапански предео, комб, 10x9

**Todor. Zoran, 1959**

Vinogradска 11,  
11420 Smederevska Palanka, Serbia  
+381 64 2527956

181. *Smoke*, mixed, 10x9

182. *A Landscape from Japan*, mixed, 10x9



**Тодоров Јасмина Нина**

Првомајска 2А/17, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 246835

183. За тебе, мама, уље, 9x9 • 183. For you, mum, oil, 9x9

**Todorov Jasmina Nina**

Prvomajska 2A/17, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 246835



**Тот Јожеф,** 1984.

Дожа Ђерђа 22, 21220 Бечеј, Србија  
+381 21 6915089; [jozstot@freemail.hu](mailto:jozstot@freemail.hu)

184. *Документ*, комб, 10x10

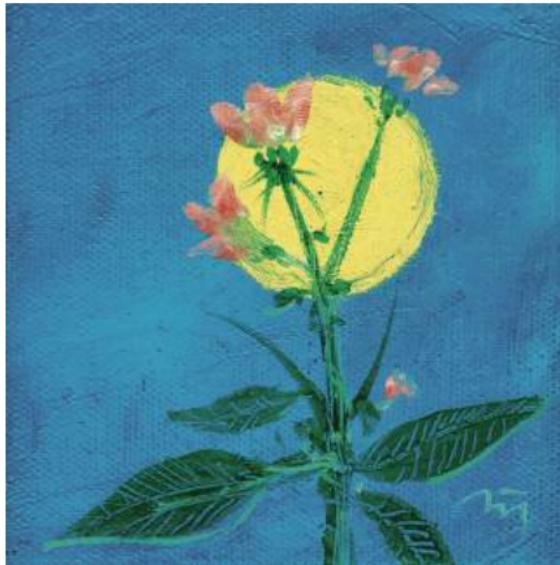
185. *Греш*, комб, 10x10

**Tot Jožef,** 1984

Doža Đerđa 22, 21220 Bečej, Serbia  
+381 21 6915089; [jozstot@freemail.hu](mailto:jozstot@freemail.hu)

184. *Document*, mixed, 10x10

• 185. *Sin*, mixed, 10x10



Тркуља Радислав, 1938.

Ладне воде 65, 11000 Београд, Србија  
rtrkulja@eunet.yu

186. *Xoћу - нећу*, уље, 10x10

187. *Цвет*, уље, 10x10

Trkulja Radislav, 1938

Ladne vode 65, 11000 Beograd, Serbia  
rtrkulja@eunet.yu

186. *I will - I will not*, oil, 10x10

187. *A flower*, oil, 10x10



Чатовић Ервин, 1966.

Омладинска ЛЦ/8, 36300 Н. Пазар, Србија  
+381 20 315353

188. *Фрагменти I*, комб, 10x10  
189. *Фрагменти II*, комб, 10x10

Čatović Ervin, 1966

Omladinska LC/8, 36300 Novi Pazar, Serbia  
+381 20 315353

188. *Fragments I*, mixed, 10x10  
● 189. *Fragments II*, mixed, 10x10



Ћировић Миодраг, 1935.

Ужиčка 154, 14000 Ваљево, Србија  
+381 14 243458

190. *Портрет*, уље, 10x10

Ćirović Miodrag, 1935

Užička 154, 14000 Valjevo, Serbia  
+381 14 243458

190. *Portrait*, oil, 10x10

**Ћосић Љуба, 1949.**

Ул. 658/3, 32000 Чачак, Србија  
+381 32 365708; saska-art@yu1.net

191. *Обећана земља I*, папир, 10x8  
192. *Обећана земља II*, папир, 10x8

**Ćosić Ljuba, 1949**

Ul. 658/3, 32000 Čačak, Serbia  
+381 32 365708; saska-art@yu1.net

- 191. *A promised land I*, paper, 10x8  
192. *A promised land II*, paper, 10x8



Ћосић Маринковић  
Александра, 1978.

Битољска 14, 32000 Чачак, Србија  
+381 32 334481; saska-art@yu1.net

193. Летњи дан I, папир, 10x9  
194. Летњи дан II, папир, 10x9

Ćosić Marinković  
Aleksandra, 1978

Bitoljska 14, 32000 Čačak, Serbia  
+381 32 334481; saska-art@yu1.net

193. A summer day I, paper, 10x9  
• 194. A summer day II, paper, 10x9



**Ћулафић Јелица, 1962.**

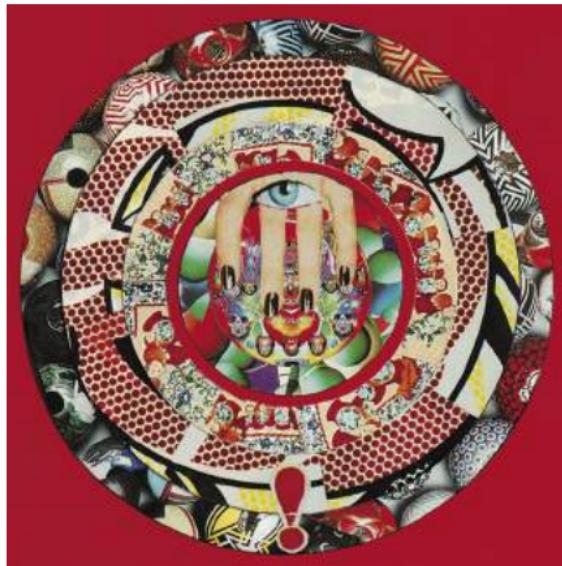
Црнотравска 11А/137,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 8064800; jc.axaoxo@gmail.com

195. *Срећни смо што смо овде,  
звезде су нам наклоњене,* комб, 10x10

**Ćulafić Jelica, 1962**

Crnotravska 11A/137,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 8064800; jc.axaoxo@gmail.com

• 195. *We are glad to be here,  
the stars are kind to us,* mixed, 10x10



**Фулгоси Даниела, 1967.**

Далматинска 20, 11080 Земун, Србија  
+381 64 2231046; danielaf@eunet.yu

196. *Играчка-плачка I*, колаж, 10x10  
197. *Играчка-плачка II*, колаж, 10x10

**Fulgosi Daniela, 1967**

Dalmatinska 20, 11080 Zemun, Serbia  
+381 64 2231046; danielaf@eunet.yu

196. *A quarrel over a toy I*, collage, 10x10  
197. *A quarrel over a toy II*, collage, 10x10



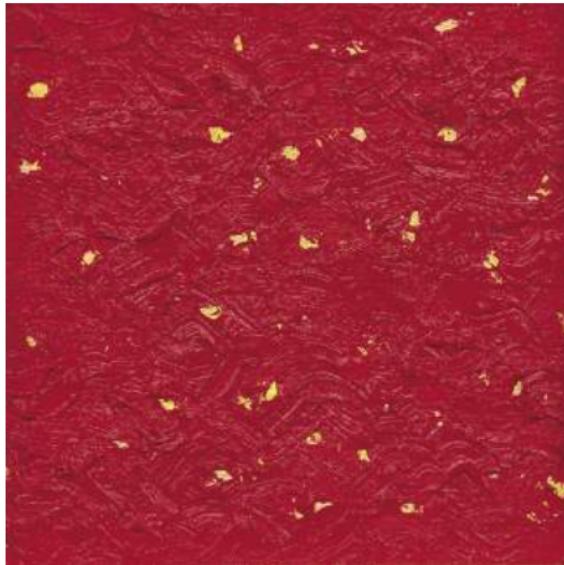
**Хајнал Михаль, 1935.**

Václavská 7, 12000 Prag, Czech Republic  
+42 22 4912330; hajnall@cuni.cz

198. *Калипсо*, комб, 10x10 • 198. *Calypso*, mixed, 10x10

**Hajnal Michal, 1935**

Václavská 7, 12000 Prag, Czech Republic  
+42 22 4912330; hajnall@cuni.cz



**Чекић Гордана, 1959.**

Јурија Гагарина 118/39,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 1768226; cekicgo@drenik.net

199. Без речи I, уље, 9x9

200. Без речи II, уље, 9x9

**Čekić Gordana, 1959**

Jurija Gagarina 118/39,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 1768226; cekicgo@drenik.net

• 199. *Without words I*, oil, 9x9

200. *Without words II*, oil, 9x9

**Чешновар Ребека, 1968.**

М. Миланковића 130,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 147955  
[rebeka\\_cesnovar@yahoo.com](mailto:rebeka_cesnovar@yahoo.com)

201. *Флерт*, уље на плути, 11x10x5

**Češnovar Rebeka, 1968**

M. Milankovića 130,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 147955  
[rebeka\\_cesnovar@yahoo.com](mailto:rebeka_cesnovar@yahoo.com)

• 201. *Flirting*, oil on cork, 11x10x5



Шекуларац Божо, 1983.

Д. Вукасовића 5, 11000 Београд, Србија  
+381 64 9029217

Šekularac Božo, 1983

D. Vukasovića 5, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 9029217

202. *Пејзаж рата*, акрил, 9x10 • 202. *The War scene*, acrylic, 9x10



**Буряк Раду      Buriac Radu**

*Ha продажу I • For sale I*



# MESTRE DUDA



**A. Вилиам,** 1977.

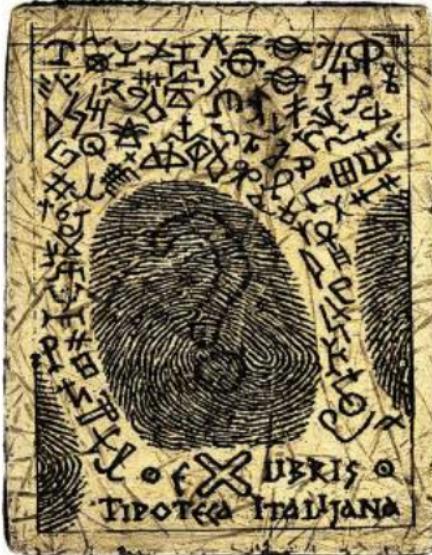
Rua Mulungu s/n - Andarai,  
CEP 46830-000 Bahia, Brazil  
[arteswa@hotmail.com](mailto:arteswa@hotmail.com)

203. *Цинцо*, сериграфија, 10x8  
204. *Дуда*, сериграфија, 8x9

**A. William,** 1977

Rua Mulungu s/n - Andarai,  
CEP 46830-000 Bahia, Brazil  
[arteswa@hotmail.com](mailto:arteswa@hotmail.com)

203. *Cinco*, serigraphy, 10x8  
• 204. *Duda*, serigraphy, 8x9



Алагић Мујо, 1952.

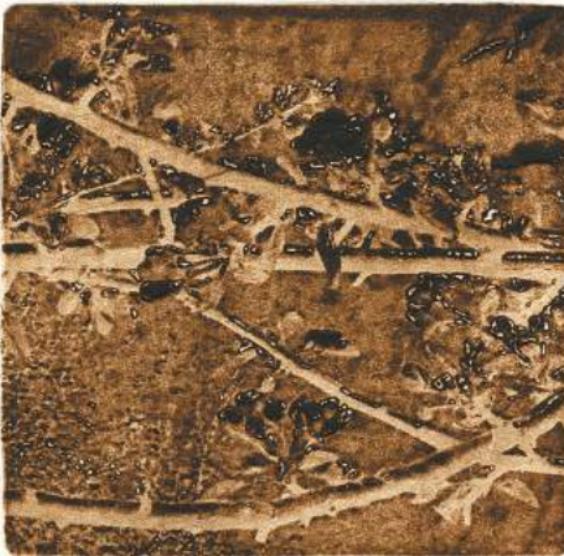
Николе Кочиша 10,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6617538

205. *ExL Tipoteca I*, линогравура, 10x8  
206. *ExL Tipoteca II*, линогравура, 8x10

Alagić Mujo, 1952

Nikole Kočiša 10,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6617538

- 205. *ExL Tipoteca I*, linoengraving, 10x8  
206. *ExL Tipoteca II*, linoengraving, 8x10

**Антуновић Ристо, 1952.**

Андићев венац 12,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3237245; [rantunovic@verat.net](mailto:rantunovic@verat.net)

207. *Стање I*, фотогравура, 10x10

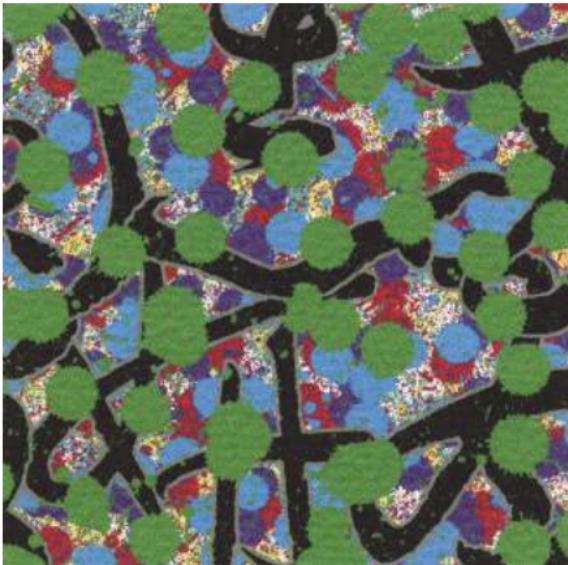
208. *Стање II*, фотогравура, 10x10

**Antunović Risto, 1952**

Andrićev venac 12,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3237245; [rantunovic@verat.net](mailto:rantunovic@verat.net)

207. *State I*, photograving, 10x10

• 208. *State II*, photograving, 10x10



**Баик Кум Нам, 1948.**

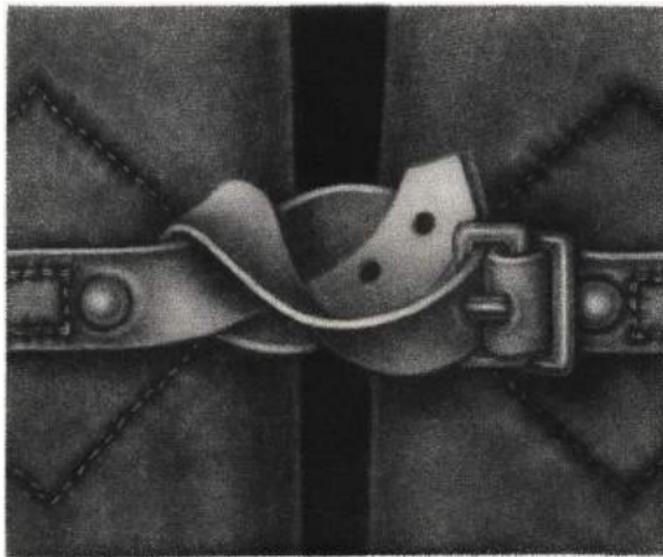
College of Art, Sung Kyun Kwan University,  
Seoul, Chongro-Ku Seoul, Corea  
+82 2 7600653; kumnam@skku.edu

209. *Сећање XXIII*, пигмент прнт, 10x10  
210. *Сећање XXV*, пигмент прнт, 10x10

**Baik Kum Nam, 1948**

College of Art, Sung Kyun Kwan University,  
Seoul, Chongro-Ku Seoul, Corea  
+82 2 7600653; kumnam@skku.edu

- 209. *Recollection XXIII*, pigment print, 10x10  
210. *Recollection XXV*, pigment print, 10x10



**Балакиан М,** 1940.

14 ELMS Ave, London, United Kingdom  
+44 20 88831066; markbalakjian@yahoo.com

211. *Конопац*, мецотинта, 10x8  
212. *Копча*, мецотинта, 8x10

**Balakjian M,** 1940

14 ELMS Ave, London, United Kingdom  
+44 20 88831066; markbalakjian@yahoo.com

211. *Rope*, mezzotint, 10x8  
• 212. *Buckle*, mezzotint, 8x10



### Балон Ришард

Ul. Jana Lechonia 1F 9,  
73110 S. Szczecinski, Poland  
+48 91 8351644; rybal@stargard.mm.pl

213. *Шест религијских папамобила,*  
С8+рельеф, 6x8  
214. *Звездани знак Стрелца,* бакропис, 6x5

### Balon Ryszard

Ul. Jana Lechonia 1F 9,  
73110 S. Szczecinski, Poland  
+48 91 8351644; rybal@stargard.mm.pl

213. *Six religions papamobile,*  
C8+relief, 6x8  
214. *Star Sign Sagittarius,* etching, 6x5



**Башул Марек,** 1961.

Ul. Sw. Józefa 9e/54, 87-100 Toruń, Poland  
[embas@poczta.wp.pl](mailto:embas@poczta.wp.pl)

215. *Jas Baczyński Ex L*, линорез, 9x10  
216. *Massimo Battolla Ex L*, линорез, 8x10

**Basiul Marek,** 1961

Ul. Sw. Józefa 9e/54, 87-100 Toruń, Poland  
[embas@poczta.wp.pl](mailto:embas@poczta.wp.pl)

- 215. *Jas Baczyński Ex L*, linocut, 9x10  
216. *Massimo Battolla Ex L*, linocut, 8x10



**Берко, 1946.**

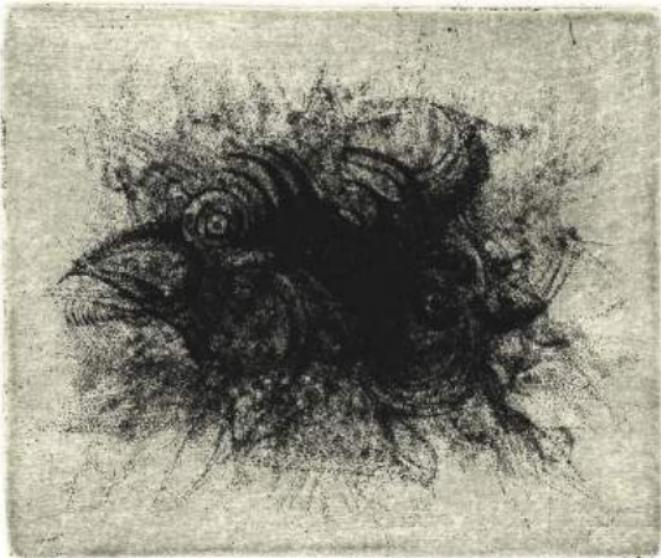
Поточникова 5,  
4220 Шкофја Лока, Словенија  
+386 4 5152190; berko@berko-slikar.si

217. *Никад нисте далеко од Беркове звезде - улица*, дигитал прнт, 7x10

**Berko, 1946**

Potočnikova 5,  
4220 Škofja Loka, Slovenia  
+386 4 5152190; berko@berko-slikar.si

• 217. *You are never far away from Berko's star - street*, digital print, 7x10



**Биликівски Ігор,** 1953.

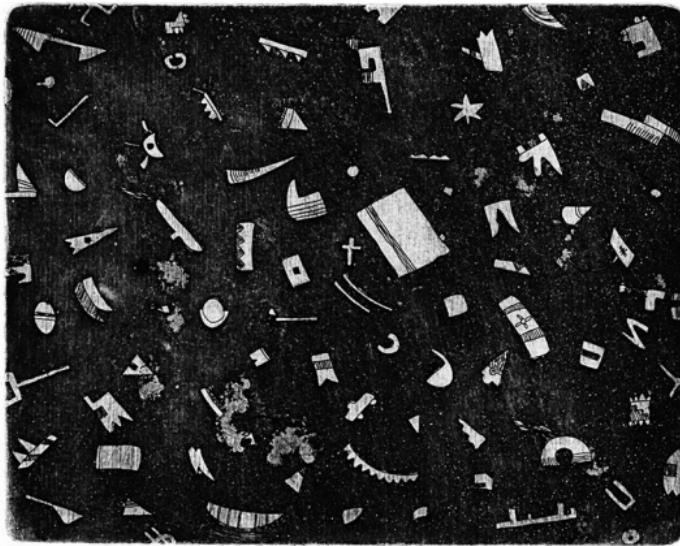
Ostrogradski str. 8/18, 79012 Lviv, Ukraine  
+7 322 2384990; alev@ukr.net

218. *Ніч у Квебеку*,  
бакропис, акватинта, 6x6  
219. *Облак над Квебеком*, бакропис, 6x7

**Bilykivski Igor,** 1953

Ostrogradski str. 8/18, 79012 Lviv, Ukraine  
+7 322 2384990; alev@ukr.net

218. *Night of Quebec*,  
etching, aquatint, 6x6  
● 219. *A Cloud over Quebec*, etching, 6x7



**Биликівски Лев,** 1979.

Ostrogradski str. 8/18, 79012 Lviv, Ukraine  
alev@ukr.net

220. Змай, бакропис, акватинта, 6x8  
221. Знаки, бакропис, акватинта, 8x10

**Bilykivski Lev,** 1979

Ostrogradski str. 8/18, 79012 Lviv, Ukraine  
alev@ukr.net

220. A Kite, etching, aquatint, 6x8  
221. Signs, etching, aquatint, 8x10



**Бичков Јуриј**, 1962.

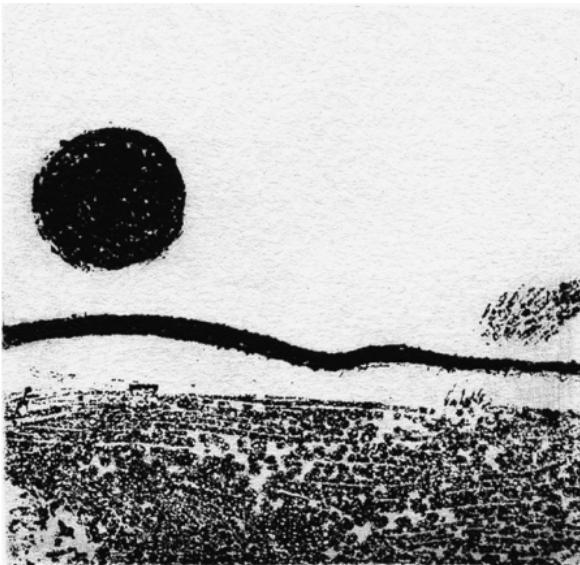
Pionerskaya str. 11A-43,  
Nizhnevartovsk, Russia  
[mankurt62@mail.ru](mailto:mankurt62@mail.ru)

222. *Очекивање*, бакропис, акватинта, 10x10  
223. *Живот*, бакропис, акватинта, 11x11

**Bychkov Youri**, 1962

Pionerskaya str. 11A-43,  
Nizhnevartovsk, Russia  
[mankurt62@mail.ru](mailto:mankurt62@mail.ru)

- 222. *Expectation*, etching, aquatint, 10x10  
223. *Life*, etching, aquatint, 11x11



**Богдановић Лидија,** 1978.

Пере Сегединца 17/8,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 63 8074897; lidigitrija@yahoo.com

224. *Хелиос*, дубока штампа, 7x7  
225. *Нјукта*, дубока штампа, 7x7

**Bogdanović Lidija,** 1978

Pere Segedinca 17/8,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 63 8074897; lidigitrija@yahoo.com

• 224. *Helios*, intaglio, 7x7  
225. *Njukta*, intaglio, 7x7



**Бортников Евгениј, 1952.**

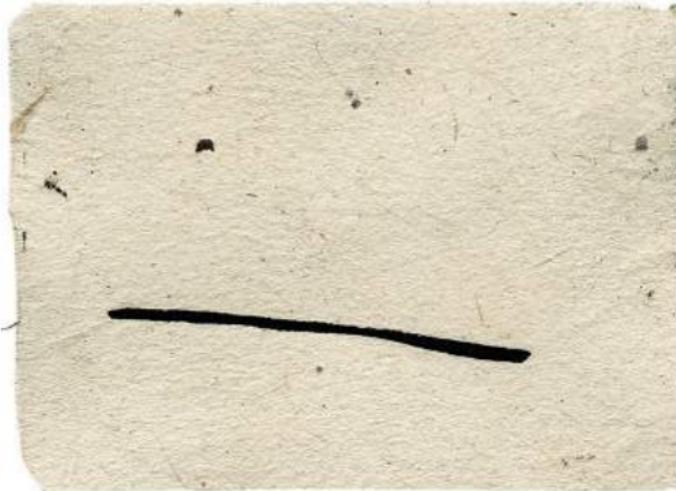
Mira str. 34, apt. 14,  
622034 Nizhni Tagil, Russia  
+7 3435 412712; bortnikov52@mail.ru

- 226. *Opus 119*, дрворез, 6x7
- 227. *Opus 120*, дрворез, 7x6

**Bortnikov Evgeny, 1952**

Mira str. 34, apt. 14,  
622034 Nizhni Tagil, Russia  
+7 3435 412712; bortnikov52@mail.ru

- 226. *Opus 119*, wood engraving, 6x7
- 227. *Opus 120*, wood engraving, 7x6



**Вељашевић Владимира**, 1969.

Вучићев пролаз 8, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2831407; vladmr@eunet.yu

228. Без назива 1, chine colle+relief, 6x9  
229. Без назива 2, chine colle+relief, 6x9

**Veljašević Vladimir**, 1969

Vučićev prolaz 8, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2831407; vladmr@eunet.yu

- 228. *Non titled 1*, chine colle+relief, 6x9  
229. *Non titled 2*, chine colle+relief, 6x9

**Видмар Шаламон Хедвига, 1942.**

Ашкерчева 4, 3210 С. Коњице, Словенија

+386 3 5754495

[vidmar\\_salamon@hotmail.com](mailto:vidmar_salamon@hotmail.com)

230. Чипка I, бакропис, 10x10

231. Чипка II, бакропис, 10x10

**Vidmar Šalamon Hedviga, 1942**

Aškerčeva 4, 3210 S. Konjice, Slovenia

+386 3 5754495

[vidmar\\_salamon@hotmail.com](mailto:vidmar_salamon@hotmail.com)

230. *Lace I*, etching, 10x10

• 231. *Lace II*, etching, 10x10



**Гайтов Раис, 1956.**

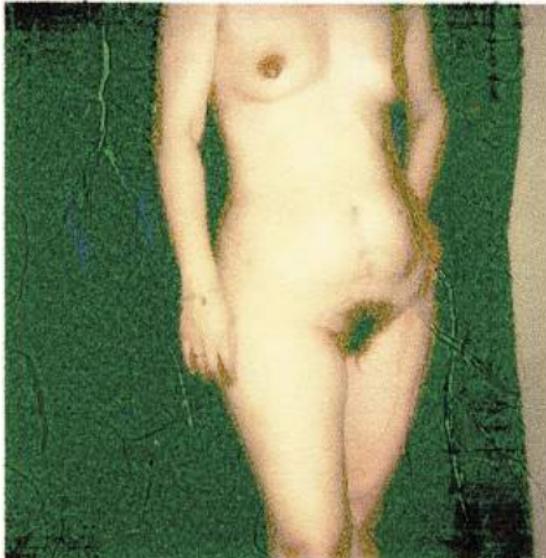
Glavposta do Vosstrerbovania,  
Bashkortostan, 450000 UFA, Russia  
[tassufa@rambler.ru](mailto:tassufa@rambler.ru)

232. *Joss*, сува игла, 10x10  
233. *Torzo*, сува игла, 10x11

**Gaitov Rais, 1956**

Glavposta do Vosstrerbovania,  
Bashkortostan, 450000 UFA, Russia  
[tassufa@rambler.ru](mailto:tassufa@rambler.ru)

- 232. *Joss*, dry point, 10x10  
233. *Torso*, dry point, 10x11



Герард Йоханс, 1959.

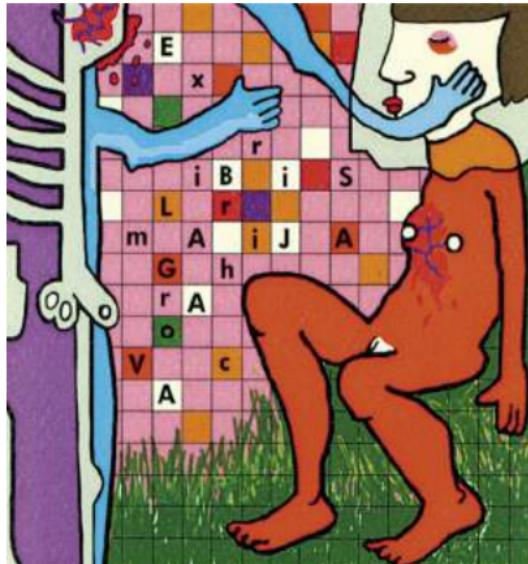
Rederykerstraat 192,  
2531 VR The Hague, Holland  
+31 70 3643077; [info@johannesgerard.nl](mailto:info@johannesgerard.nl)

234. Прозори, дигитал/фото/линорез, 7x7  
235. Зелено, дигитал/фото, 7x7

Gerard Johannes, 1959

Rederykerstraat 192,  
2531 VR The Hague, Holland  
+31 70 3643077; [info@johannesgerard.nl](mailto:info@johannesgerard.nl)

• 234. Windows, digital/photo/linocut, 7x7  
235. Green, digital/photo, 7x7



**Граховац Марија,** 1978.

Булевар деспота Стефана 68А,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2751758; mafija@yubc.net

236. *Ex Libris Иван Пушић*, CG, 10x10  
237. *Ex Libris Марија Граховац*, CG, 10x10

**Grahovac Marija,** 1978

Bulevar despota Stefana 68A,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2751758; mafija@yubc.net

236. *Ex Libris Ivan Pušić*, CG, 10x10  
237. *Ex Libris Marija Grahovac*, CG, 10x10



**Грмек Звонко, 1948.**

Браће Ковач 78, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2435663

- 238. *Западни фриз I,* бакропис, сува игла, 6x6
- 239. *Западни фриз II,* бакропис, сува игла, 7x8

**Grmek Zvonko, 1948**

Braće Kovač 78, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2435663

- 238. *Western frieze I,* etching, dry point, 6x6
- 239. *Western frieze II,* etching, dry point, 7x8



**Гучунски Сима, 1934.**

Булевар деспота Стефана 6/33,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 371721; sima@atelier-gucunski.com  
240. *Post skriptum*, комб, 10x10

**Gucunski Sima, 1934**

Bulevar despota Stefana 6/33,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 371721; sima@atelier-gucunski.com  
240. *Post skriptum*, mixed, 10x10



**Дакевичиуте Зигита, 1959.**

Savanoriu 399-49, Kaunas, Lithuania  
+370 698 80409; [sigitad@email.lt](mailto:sigitad@email.lt)

241. *Идентитет III*, комб, 10x10

242. *Идентитет IV*, комб, 10x10

**Dackeviciute Sigita, 1959**

Savanoriu 399-49, Kaunas, Lithuania  
+370 698 80409; [sigitad@email.lt](mailto:sigitad@email.lt)

241. *Identity III*, mixed, 10x10

● 242. *Identity IV*, mixed, 10x10



Дан Боар, 1982.

Spl. Gh. Magheru, Bl. 330,  
SC. B, ET. II, Ap. 6, Arad, Romania  
+40 257 259629; dan\_boar@yahoo.com  
243. Људска душа II, линорез, 10x10

Dan Boar, 1982

Spl. Gh. Magheru, Bl. 330,  
SC. B, ET. II, Ap. 6, Arad, Romania  
+40 257 259629; dan\_boar@yahoo.com  
• 243. *Human Soul II*, linocut, 10x10



**Денисенко Олег**, 1961.

Verbova 32-2, 290058 Lviv, Ukraine  
[olden@lviv.farlep.net](mailto:olden@lviv.farlep.net)

244. *Пут*, дубока штампа, 10x7  
 245. *Виолиниста*, дубока штампа, 6x5

**Denysenko Oleg**, 1961

Verbova 32-2, 290058 Lviv, Ukraine  
[olden@lviv.farlep.net](mailto:olden@lviv.farlep.net)

244. *Road*, intaglio, 10x7  
 • 245. *Violinist*, intaglio, 6x5



**Дентон Кристофер, 1950.**

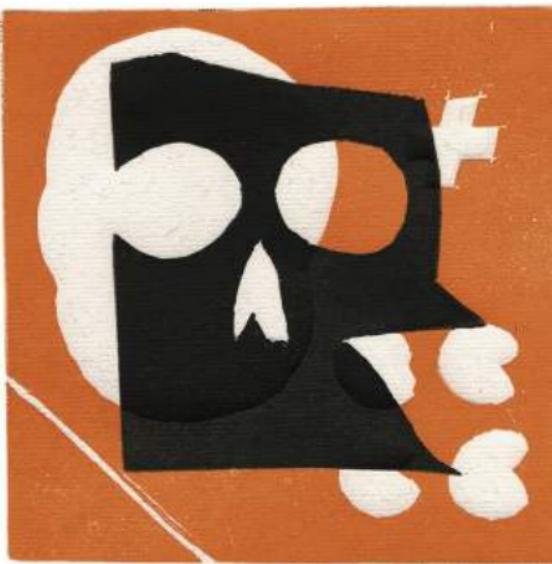
PO BOX 1286, Bega, NSW 2550, Australia  
+61 2 6493 2961  
[chrisdenton@ozemail.com.au](mailto:chrisdenton@ozemail.com.au)

246. Човек из Ништавила 4, сува игла, 8x8  
247. Човек из Ништавила 5, сува игла, 10x10

**Denton Christopher, 1950**

PO BOX 1286, Bega, NSW 2550, Australia  
+61 2 6493 2961  
[chrisdenton@ozemail.com.au](mailto:chrisdenton@ozemail.com.au)

- 246. *One from the Void 4*, dry point, 8x8  
247. *One from the Void 5*, dry point, 10x10



**Ђукановић Радомир, 1978.**

И. Андрића 23, 31250 Б. Башта, Србија

+381 64 5548327

djukanovicradomir@yahoo.com

248. Без назива I, линорез, 10x9

249. Без назива II, линорез, 10x9

**Đukanović Radomir, 1978**

I. Andrića 23, 31250 Bajina Bašta, Serbia

+381 64 5548327

djukanovicradomir@yahoo.com

248. *Non titled I*, linocut, 10x9

• 249. *Non titled II*, linocut, 10x9



Ђурбузовић Димитријевић  
Сандра, 1965.

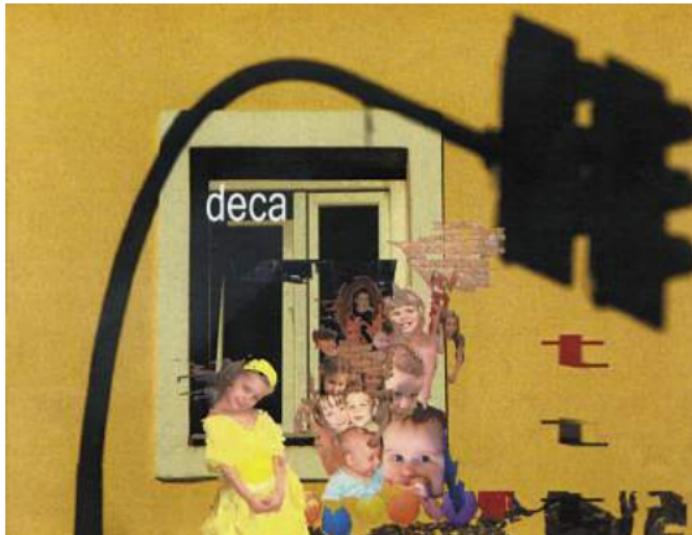
Дубовица II, 85310 Будва, Црна Гора  
+382 67 580585; studiodizajn@cg.yu

250. *Mediterranean joy*, комб, 10x10  
251. *Kiss*, комб, 10x10

Đurbuzović Dimitrijević  
Sandra, 1965

Dubovica II, 85310 Budva, Montenegro  
+382 67 580585; studiodizajn@cg.yu

• 250. *Mediterranean joy*, mixed, 10x10  
251. *Kiss*, mixed, 10x10



**Ђурић Марија, 1971.**

Љубе Шерцера 3, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3979739

mariadjuric05@yahoo.com

252. *Бела куга*, дигитал принт, 7x10

253. *Деца*, дигитал принт, 7x10

**Đurić Marija, 1971**

Ljube Šercera 3, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3979739  
mariadjuric05@yahoo.com

252. *White plague*, digital print, 7x10

• 253. *Children*, digital print, 7x10



Евгениус Делекта, 1946.

Ul. Żywiecka 252, Bielsko-Biala, Poland  
+48 33 8546240; [wart@wart.us.edu.pl](mailto:wart@wart.us.edu.pl)

254. *Са путовања I*, комб, 10x10

255. *Са путовања II*, комб, 10x10

Eugeniusz Delektta, 1946

Ul. Żywiecka 252, Bielsko-Biala, Poland  
+48 33 8546240; [wart@wart.us.edu.pl](mailto:wart@wart.us.edu.pl)

254. *From travel I*, mixed, 10x10

• 255. *From travel II*, mixed, 10x10



**Жакабази Александру, 1954.**

Str. Gh. Lazar 4/12,  
300080 Timisoara, Romania  
+40 72 3332345; jakabhazi@gmail.com  
256. Забран, сува игла, 10x10

**Jakabhazi Alexandru, 1954**

Str. Gh. Lazar 4/12,  
300080 Timisoara, Romania  
+40 72 3332345; jakabhazi@gmail.com  
● 256. *Enclosure*, dry point, 10x10



**Зајцев Анатолиј,** 1939.

1. Dolginovskij Proezd Siti,  
220053 Minsk, Russia  
largus@tut.by

257. Степенице за небеску домовину,  
драворез, 12x12

258. Ex Libris KB, драворез, 5x5

**Zaitsev Anatoly,** 1939

1. Dolginovskij Proezd Siti,  
220053 Minsk, Russia  
largus@tut.by

257. Steps of Ascension on Celestial Homeland,  
wood engraving, 12x12

258. Ex Libris KB, wood engraving, 5x5

**Зарић Катарина, 1966.**

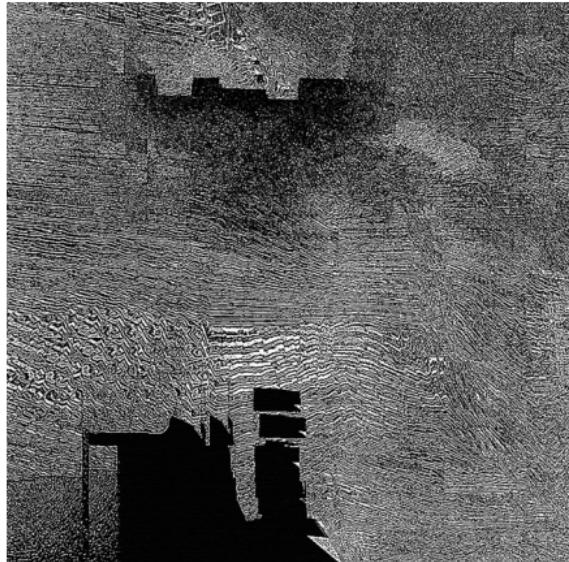
Кларе Цеткин 7, 11080 Београд, Србија  
+381 64 1423344; ketiz@eunet.yu

259. *Jutro*, акватинта, бакропис, 5x5  
260. *Vече*, акватинта, бакропис, 5x5

**Zarić Katarina, 1966**

Klare Cetkin 7, 11080 Beograd, Serbia  
+381 64 1423344; ketiz@eunet.yu

259. *Morning*, aquatint, etching, 5x5  
● 260. *Evening*, aquatint, etching, 5x5



**Збијовски Лешек, 1951.**

Ul. Debowa 1/3, Bielsko Biala, Poland

+48 33 4976116

[leszek.zbijowski@wart.us.edu.pl](mailto:leszek.zbijowski@wart.us.edu.pl)

261. *Молитва*, дигитал принт, 10x6

262. *Сећање*, дигитал принт, 10x10

**Zbijowski Leszek, 1951**

Ul. Debowa 1/3, Bielsko Biala, Poland

+48 33 4976116

[leszek.zbijowski@wart.us.edu.pl](mailto:leszek.zbijowski@wart.us.edu.pl)

261. *Prayer*, digital print, 10x6

● 262. *Flashback*, digital print, 10x10



**Зуев Владимир, 1959.**

Ul. Kosmonavtov 45,  
622002 Nizhny Tagil, Russia  
+7 3435 419141; studio@vladimirzuev.com

263. *Јапанска серија 7*, комб, 12x9

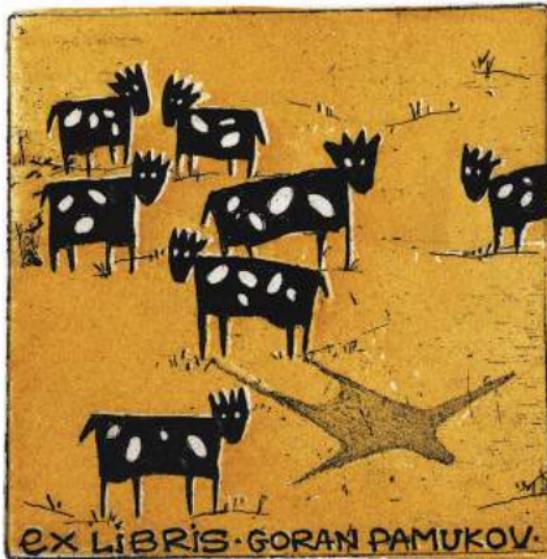
264. *Јапанска серија 8*, комб, 12x9

**Zuev Vladimir, 1959**

Ul. Kosmonavtov 45,  
622002 Nizhny Tagil, Russia  
+7 3435 419141; studio@vladimirzuev.com

263. *Japanese Series 7*, mixed, 12x9

● 264. *Japanese Series 8*, mixed, 12x9



**Илијев Калојан, 1979.**

J. K. Mladost, 150/6/6, Varna, Bulgaria  
+359 89 6924734; kokindus@yahoo.com

265. *Вимез Црне даме,*  
комб, 10x10

266. *Добри пастир,* комб, 10x10

**Iliev Kaloyan, 1979**

J. K. Mladost, 150/6/6, Varna, Bulgaria  
+359 89 6924734; kokindus@yahoo.com

265. *The Knight of the Black Lady,*  
mixed, 10x10

266. *The Good Shepherd,* mixed, 10x10



**Илић Даријевић Весна, 1970.**

Трнавска 9, 32000 Чачак, Србија

+381 64 1598803

v\_ilic\_darijevic@hotmail.com

267. *Леђа анђела*, дигитал принт, 10x10

**Ilić Darijević Vesna, 1970**

Trnavska 9, 32000 Čačak, Serbia

+381 64 1598803

v\_ilic\_darijevic@hotmail.com

• 267. *The Back of an Angel*, digital print, 10x10



Јанакиев Иво Сотиров, 1969.

Compl. Samokovo Block 12,  
2000 Samokov, Bulgaria  
+359 722 60173

268. *Пећина*, комб, 10x8  
269. *Обожавање*, комб, 10x7

Yanakiev Ivo Sotirov, 1969

Compl. Samokovo Block 12,  
2000 Samokov, Bulgaria  
+359 722 60173

268. *Cave*, mixed, 10x8  
269. *Worship*, mixed, 10x7

**Јевтић Добривоје, 1936.**

Милоша Ђурића 27б, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 260084; jevticnik@yahoo.co

270. *Кавез тражи птицу,*  
дигитал принт, 7x10

271. *Пао са крста,* дигитал принт, 7x10

**Jevtić Dobrivoje, 1936**

Miloša Đurića 27b, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 260084; jevticnik@yahoo.com

270. *A cage is looking for a bird,*  
digital print, 7x10

● 271. *Fallen from the Cross,* digital print, 7x10



**Јелачић Јастра,** 1985.

Вршачка 24, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6392319; jastrajelacic@yahoo.com

272. Без назива, CG, 8x5 • 272. Non titled, CG, 8x5

**Jelačić Jastru,** 1985

Vršačka 24, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6392319; jastrajelacic@yahoo.com



**Јовановић Миомир**, 1954.

Филипа Вишњића 3, 18500 Врање, Србија  
+381 17 433004; [jovanovicmmm@neobee.net](mailto:jovanovicmmm@neobee.net)

273. *Киша*, линорез, 10x10

274. *Писмо*, линорез, 10x10

**Jovanović Miomir**, 1954

Filipa Višnjića 3, 18500 Vranje, Serbia  
+381 17 433004; [jovanovicmmm@neobee.net](mailto:jovanovicmmm@neobee.net)

• 273. *Rain*, linocut, 10x10

274. *The Letter*, linocut, 10x10



**Юшицуми Тошио, 1952.**

1-11-2 Kita, Kurihashi-Machi,  
Kitakatsushika-Gun,  
349-1101 Saitama-pref, Japan  
[toshio-yoshizumi@mua.biglobe.ne.jp](mailto:toshio-yoshizumi@mua.biglobe.ne.jp)

275. *Zaua - 6 (M)*, дубока штампа, 10x10  
276. *Zaua - 7 (M)*, дубока штампа, 10x10

**Yoshizumi Toshio, 1952**

1-11-2 Kita, Kurihashi-Machi,  
Kitakatsushika-Gun,  
349-1101 Saitama-pref, Japan  
[toshio-yoshizumi@mua.biglobe.ne.jp](mailto:toshio-yoshizumi@mua.biglobe.ne.jp)

- 275. *Zaua - 6 (M)*, intaglio, 10x10  
276. *Zaua - 7 (M)*, intaglio, 10x10



**Каранека Карина, 1968.**

Kedysehko 5A-14, 220049 Minsk, Belorussia  
karina\_horoneko@mail.ru

277. *Бијенале у Ајови*, комб, 7x7

278. *Година 2007*, комб, 8x9

**Kharaneka Karina, 1968**

Kedysehko 5A-14, 220049 Minsk, Belorussia  
karina\_horoneko@mail.ru

277. *Iowa Biennial*, mixed, 7x7

• 278. *2007 Year*, mixed, 8x9



**Комјанов Ариа,** 1938.

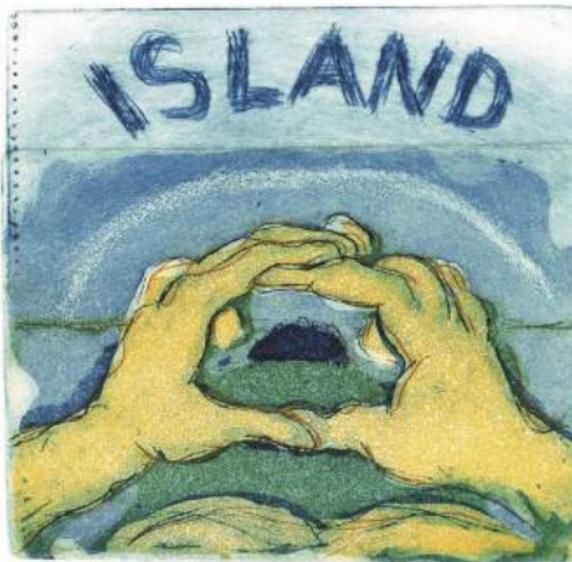
Vourvachi 5-11743, Athens, Greece  
+30 210 9233890; ariak@otenet.gr

279. *Композиција 740*, линорез, 11x9  
280. *Композиција 742*, линорез, 11x10

**Komianov Aria,** 1938

Vourvachi 5-11743, Athens, Greece  
+30 210 9233890; ariak@otenet.gr

279. *Composition № 740*, linocut, 11x9  
280. *Composition № 742*, linocut, 11x10

**Коскела Лайна, 1945.**

Pyynikintie 23 A 10, 33230 Tampere, Finland  
laina.koskela@kolumbus.fi

- 281. *Острово*, комб, 10x10
- 282. *Излечение*, комб, 10x10

**Koskela Laina, 1945**

Pyynikintie 23 A 10, 33230 Tampere, Finland  
laina.koskela@kolumbus.fi

- 281. *Island*, mixed, 10x10
- 282. *Healing*, mixed, 10x10



**Костов Илија,** 1941.

Косанчићев венац 19,  
11000 Београд, Србија

283. *Прва*, акватинта, 10x10  
284. *Друга*, акватинта, 10x10
- 283. *The First*, aquatint, 10x10  
284. *The Second*, aquatint, 10x10

**Kostov Ilija,** 1941

Kosančićev venac 19,  
11000 Beograd, Serbia



**Красњик Михаило,** 1959.

PO Box 2235, 79008 Lviv, Ukraine

285. Без назива, бакропис, 10x6

**Krasnyk Mikhailo,** 1959

PO Box 2235, 79008 Lviv, Ukraine

• 285. *Non titled*, etching, 10x6



**Ксилас Ксаналатос Ирис,** 1941.

Vassilissis Sofias 33, 10675 Athens, Greece  
+30 210 7215020

286. Бродови у плавом, сито штампа, 10x8

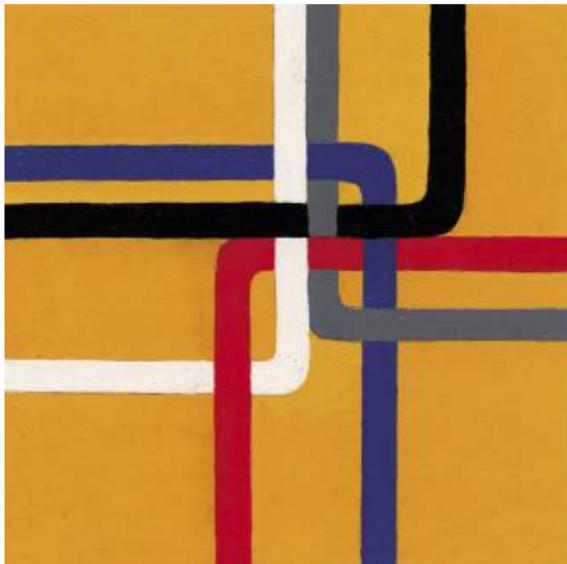
287. Бродови у жутом, сито штампа, 9x8

**Xilas Xanalatos Iris,** 1941

Vassilissis Sofias 33, 10675 Athens, Greece  
+30 210 7215020

286. Boats in Blue, silk screen, 10x8

287. Boats in Yellow, silk screen, 9x8



**Ларсен Торил Елизабета, 1946.**

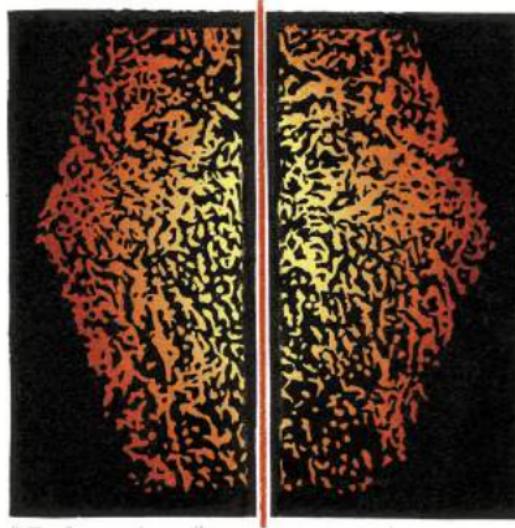
Sigurd Lies GT 24, 0479 Oslo, Norway  
+47 90 692692

288. *Раскрасница I*, лична техника, 10x10  
289. *Раскрасница II*, лична техника, 10x10

**Larsen Torill Elisabeth, 1946**

Sigurd Lies GT 24, 0479 Oslo, Norway  
+47 90 692692

288. *Crossroads I*, individual technique, 10x10  
● 289. *Crossroads II*, individual technique, 10x10

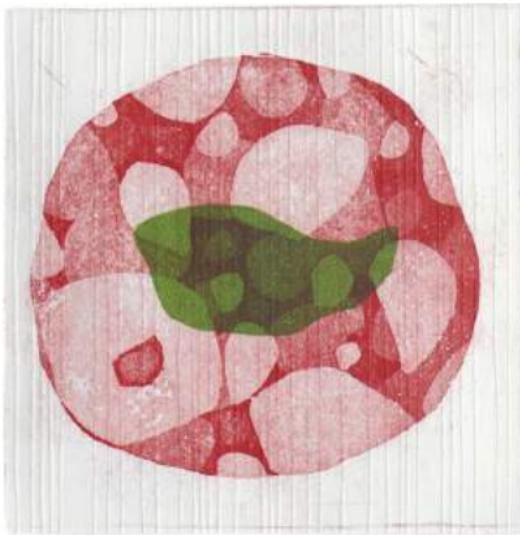


**Леков Валентин, 1965.**

Petropavlovsk str. N 44, B, 16,  
Vratsa, Bulgaria  
+359 92 624934; vale65@mail.bg  
290. *Непозната конструкция*,  
линоврез, 10x10  
291. *Раздвајање*, линорез, 10x10

**Lekov Valentin, 1965**

Petropavlovsk str. N 44, B, 16,  
Vratsa, Bulgaria  
+359 92 624934; vale65@mail.bg  
290. *Unknown construction*,  
linocut, 10x10  
● 291. *Bifurcation*, linocut, 10x10



Лужајић Миа, 1977.

Јурија Гагарина 193,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 64 1255686; mialuzajic@yahoo.com  
292. Зелена риба, комб, 10x10

Lužajić Mia, 1977

Jurija Gagarina 193,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 64 1255686; mialuzajic@yahoo.com  
• 292. *The green fish*, mixed, 10x10



Лукаш Цивицки, 1975.

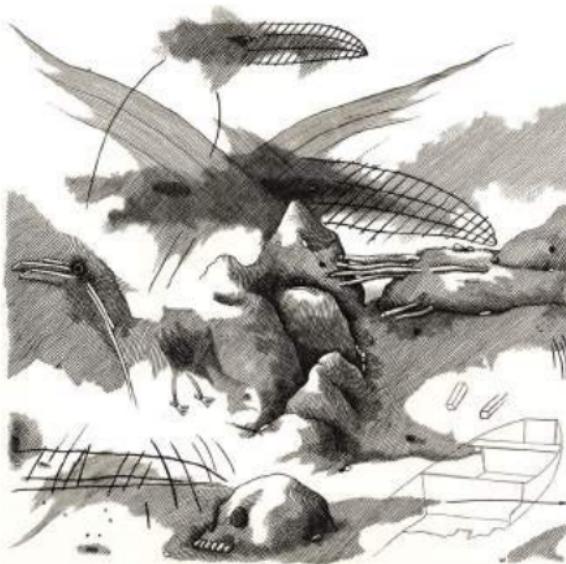
Ul. Opalienskiego 23/16, Przemysl, Poland  
+48 16 6701240; linoman@poczta.onet.pl

293. *Простор времени - 2*, линорез, 8x8  
294. *Простор времени - 12*, линорез, 8x8

Lukasz Cywicki, 1975

Ul. Opalienskiego 23/16, Przemysl, Poland  
+48 16 6701240; linoman@poczta.onet.pl

293. *Space of time - 2*, linocut, 8x8  
294. *Space of time - 12*, linocut, 8x8



**Лучак Войћех, 1946.**

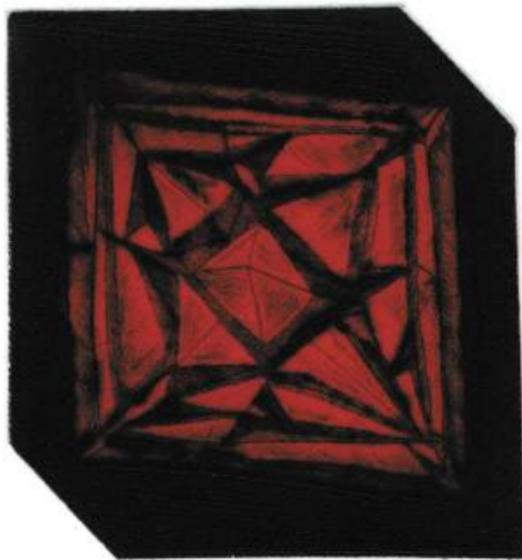
P.O. Box 43, 88-106 Inowrocław 11, Poland  
wojtlu@o2.pl

- 295. Белешке са обале 3, бакропис, 10x10
- 296. Пејзаж са брдима, бакропис, 10x10

**Łuczak Wojciech, 1946**

P.O. Box 43, 88-106 Inowrocław 11, Poland  
wojtlu@o2.pl

- 295. *Notes from Coast 3*, engraving, 10x10
- 296. *Landscape with rolls*, engraving, 10x10



Лучић Јанковић Ранка, 1955.

Булевар Зорана Ђинђића 14/41,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2124514; rabosa21@yahoo.com

297. P-11, сува игла, 10x9

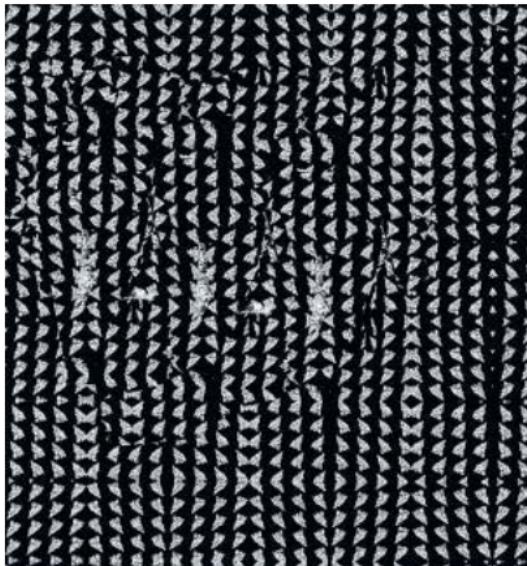
298. P-22, сува игла, 9x8

Lučić Janković Ranka, 1955

Bulevar Zorana Đindjića 14/41,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2124514; rabosa21@yahoo.com

297. R-11, dry point, 10x9

298. R-22, dry point, 9x8



Лушчак Малгожата, 1956.

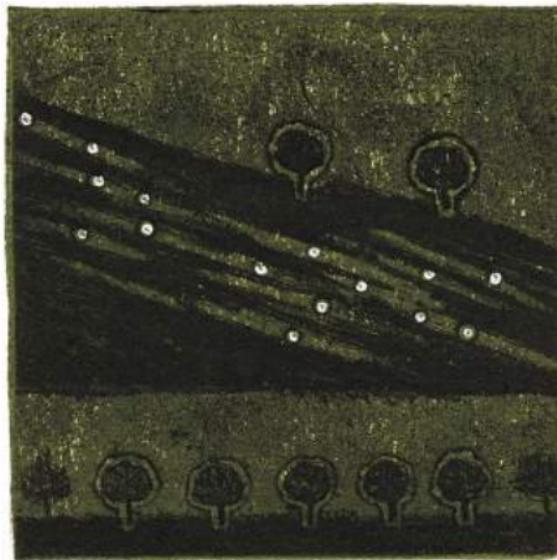
Ul. Mlynska 66, Bielsko Biala, Poland  
+48 33 4973069; mluszczak@op.pl

299. Из циклуса Животиње: Лептири,  
дигитал принт, 10x9

Łuszczak Małgorzata, 1956

Ul. Mlynska 66, Bielsko Biala, Poland  
+48 33 4973069; mluszczak@op.pl

• 299. From cycle Animals: Butterflies,  
digital print, 10x9



**Мали Вукелић Ивана,** 1979.

Мише Димитријевића 1А,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 540703; misevi02@nadlanu.com  
300. Путовање, комб, 9x9

**Mali Vukelić Ivana,** 1979

Miše Dimitrijevića 1A,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 540703; misevi02@nadlanu.com  
300. A trip, mixed, 9x9



**Матиан Маргиниан Мария, 1958.**

Digului 10 Floresti, 3400 Cluj, Romania  
+40 741 276616; artmatean@personal.ro

301. Клоун I, CG, 10x8

302. Клоун II, CG, 10x9

**Matean-Mărginean Maria, 1958**

Digului 10 Floreşti, 3400 Cluj, Romania  
+40 741 276616; artmatean@personal.ro

301. *Clown I*, CG, 10x8

• 302. *Clown II*, CG, 10x9



**Матејић Велимир, 1934.**

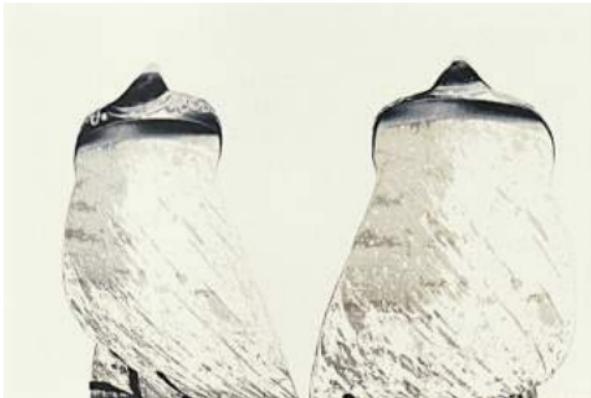
Првомајска 8, 26000 Панчево, Србија  
+381 13 361852

303. *Без назива*, линорез, 8x11

**Matejić Velimir, 1934**

Prvomajska 8, 26000 Pančevо, Serbia  
+381 13 361852

• 303. *Non titled*, linocut, 8x11



**Матић Ана,** 1972.

Професорска 253, Подгорица, Црна Гора  
+382 69 476863; [anamatic@cg.yu](mailto:anamatic@cg.yu)

- 304. *Ovidijan Birds*, комб, 4x6
- 305. *Ovidijan Dialogue*, комб, 4x6

**Matić Ana,** 1972

Profesorska 253, Podgorica, Montenegro  
+382 69 476863; [anamatic@cg.yu](mailto:anamatic@cg.yu)

- 304. *Ovidijan Birds*, mixed, 4x6
- 305. *Ovidijan Dialogue*, mixed, 4x6



**Мијацаки Хиројуки,** 1943.

255 Matsuzaki Inzai - City,  
Chiba - Pref, Inzai City, Japan  
+81 476 464028; hiro1014@sirius.ocn.ne.jp

306. *Без назива I*, дигитал принт, 9x12

307. *Без назива II*, дигитал принт, 9x12

**Miyazaki Hiroyuki,** 1943

255 Matsuzaki Inzai - City,  
Chiba - Pref, Inzai City, Japan  
+81 476 464028; hiro1014@sirius.ocn.ne.jp

306. *Non titled I*, digital print, 9x12

• 307. *Non titled II*, digital print, 9x12



**Микалачки Предраг Фердо, 1951.**

Лазаревачки друм 6Б/I/7,  
11030 Београд, Србија  
+381 11 2547076; mikalacki@beotel.yu

- 308. Без назива I, комб, 10x10
- 309. Без назива II, комб, 10x10

**Mikalački Predrag Ferdo, 1951**

Lazarevacki drum 6B/I/7,  
11030 Beograd, Serbia  
+381 11 2547076; mikalacki@beotel.yu

- 308. *Non titled I*, mixed, 10x10
- 309. *Non titled II*, mixed, 10x10



**Миладиновић Павле,** 1946.

Војводе Степе 16, 12000 Пожаревац, Србија  
+381 12 540456

310. *Трагови латица*, комб, 9x10 • 310. *Traces of petals*, mixed, 9x10

**Miladinović Pavle,** 1946

Vojvode Stepe 16, 12000 Požarevac, Serbia  
+381 12 540456



**Миленковић Ирена, 1985.**

Нехруова 57, 11070 Нови Београд, Србија

+381 11 3178346

[irena\\_milenkovic@yahoo.com](mailto:irena_milenkovic@yahoo.com)

- 311. *Град I*, линорез, линогравура, 10x10
- 312. *Град II*, линорез, линогравура, 10x10

**Milenković Irena, 1985**

Nehruova 57, 11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 3178346

[irena\\_milenkovic@yahoo.com](mailto:irena_milenkovic@yahoo.com)

- 311. *A town I*, linocut, linoengraving, 10x10
- 312. *A town II*, linocut, linoengraving, 10x10



Миљуш Душан, 1966.

Гаврила Принципа 9,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3281226

313. *L'espoir*, сито штампа, 10x10 ● 313. *L'espoir*, silkscreen, 10x10

Miljuš Dusan, 1966

Gavrila Principa 9,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3281226



**Миранда Марселя, 1956.**

Gavilan 935 - 1, CP1406 Ciudad  
Autonoma de Buenos Aires, Argentina  
[marcemir@fibertel.com.ar](mailto:marcemir@fibertel.com.ar)

314. *Gravitas*, ксилографија, 10x10

**Miranda Marcela, 1956**

Gavilan 935 - 1, CP1406 Ciudad  
Autonoma de Buenos Aires, Argentina  
[marcemir@fibertel.com.ar](mailto:marcemir@fibertel.com.ar)

• 314. *Gravitas*, xilography, 10x10



**Младеновић Александар Лека, 1967.**

Јурија Гагарина 217/45,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 63 8398176; lekaml@yahoo.com  
315. ГК1, бакропис, акватинта, 5x9  
316. ГК2, бакропис, акватинта, 3,5x9

**Mladenovic Aleksandar Leka, 1967**

Jurija Gagarina 217/45,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 63 8398176; lekaml@yahoo.com  
• 315. GK1, etching, aquatint, 5x9  
• 316. GK2, etching, aquatint, 3,5x9



**Молнар Мирко, 1954.**

Иштвана Лукача 10,  
24000 Суботица, Србија  
+381 24 520253; mmolnar@tippnet.co.yu

317. *Посматрач*, линорез, 10x10

318. *Ронсевал*, линорез, 10x10

**Molnar Mirko, 1954**

Ištvana Lukača 10,  
24000 Subotica, Serbia  
+381 24 520253; mmolnar@tippnet.co.yu

317. *The Onlooker*, linocut, 10x10

• 318. *Ronseval*, linocut, 10x10



**Момиров Драган, 1962.**

Стевице Јовановића 4, 23266 Чента, Србија  
+381 23 899168

**Momirov Dragan, 1962**

Stevice Jovanovića 4, 23266 Čenta, Serbia  
+381 23 899168

- 319. *Без назива I*, линорез, 10x10
- 320. *Без назива II*, линорез, 10x10
- 319. *Non titled I*, linocut, 10x10
- 320. *Non titled II*, linocut, 10x10



**Нагорни Миодраг, 1932.**

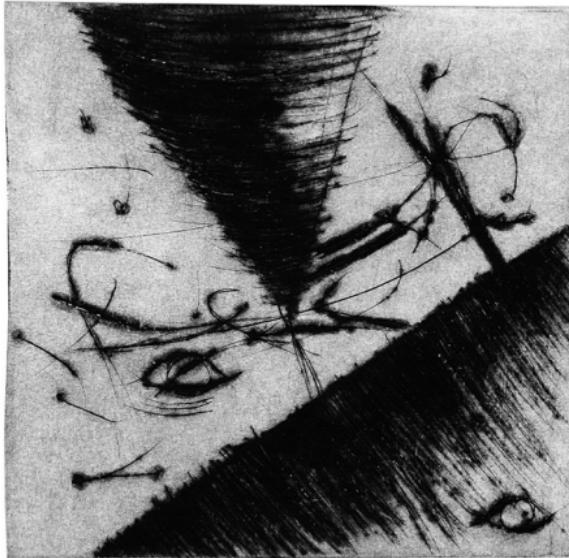
Устаничка 145/13, 11000 Београд, Србија  
+381 11289237

- 321. *Рађање једног тела,*  
бакропис, акватинта, 8x6
- 322. *Сазвежђе,* бакропис, акватинта, 9x7

**Nagorni Miodrag, 1932**

Ustanička 145/13, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11289237

- 321. *The Birth of a body,*  
etching, aquatint, 8x6
- 322. *Galaxy,* etching, aquatint, 9x7



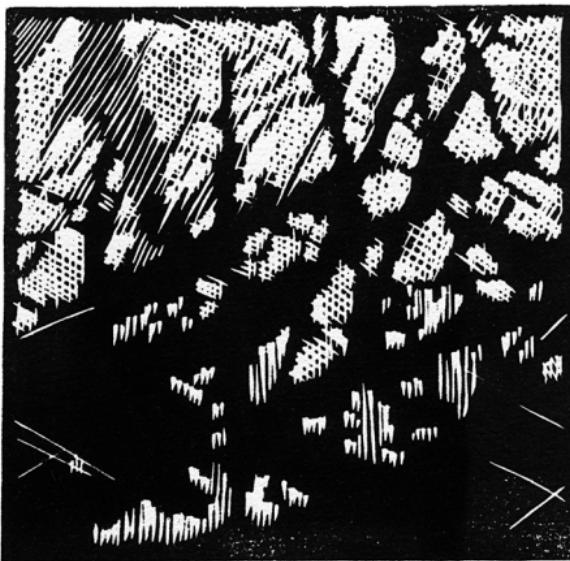
**Нани Хорина, 1978.**

Str. Nicolae Iliesu 18/10,  
300733 Timisoara, Romania  
[corinani@gmail.com](mailto:corinani@gmail.com)

323. *Прозор*, сува игла, 10x10  
324. *Конфронтација*, сува игла, 10x10
- 323. *The Window*, dry point, 10x10  
● 324. *Confrontation*, dry point, 10x10

**Nani Corina, 1978**

Str. Nicolae Iliesu 18/10,  
300733 Timisoara, Romania  
[corinani@gmail.com](mailto:corinani@gmail.com)



**Нилзен Матс, 1954.**

Attarörsgatan 4, S-421 33,  
Västra Frölunda, Sweden  
[mats@matsnielsen.se](mailto:mats@matsnielsen.se)

325. Двориште у јесен I, линорез, 10x10  
326. Двориште у јесен II, линорез, 10x10

**Nielsen Mats, 1954**

Attarörsgatan 4, S-421 33,  
Västra Frölunda, Sweden  
[mats@matsnielsen.se](mailto:mats@matsnielsen.se)

325. Autumn yard I, linocut, 10x10  
• 326. Autumn yard II, linocut, 10x10



**Никита Марина, 1955.**

Calea Șagului 3/40,

300488 Timisoara, Romania

+40 256 452837; marianichita@yahoo.com

327. *Несигурност*, суха игла, 10x10

328. *Sourire*, суха игла, 10x10

**Nichita Maria, 1955**

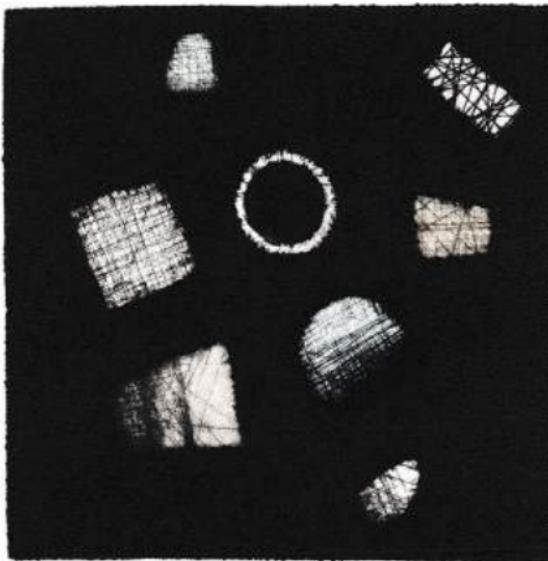
Calea Șagului 3/40,

300488 Timisoara, Romania

+40 256 452837; marianichita@yahoo.com

• 327. *Incertitude*, dry point, 10x10

328. *Sourire*, dry point, 10x10



**Нинов Иван**, 1946.

Post box 131, 1784 Sofia, Bulgaria  
+359 8 755093; ivan\_ninov@abv.bg

329. *Фрагмент*, сува игла, 10x10  
330. *Простор XXXXVIII*, сува игла, 10x10

**Ninov Ivan**, 1946

Post box 131, 1784 Sofia, Bulgaria  
+359 8 755093; ivan\_ninov@abv.bg

329. *Fragment*, dry point, 10x10  
● 330. *Space XXXXVIII*, dry point, 10x10



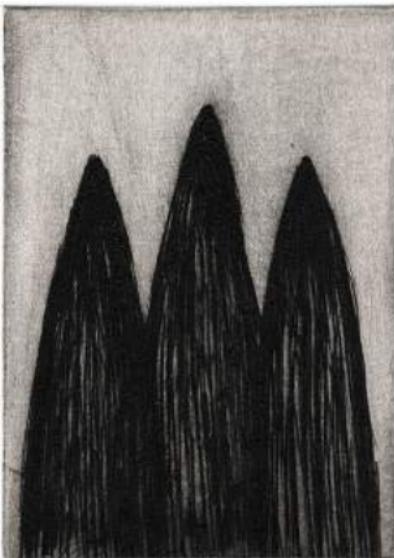
**Панкок Марселя Ноеми, 1978.**

Alvarez Thomas 255 DpTo 5,  
1832 Lomas de Zamora, BA, Argentina  
+54 11 43922974  
[marceymauri@2003yahoo.com.ar](mailto:marceymauri@2003yahoo.com.ar)

331. Зингара, линорез, 8x8 • 331. Zingara, linocut, 8x8

**Pankok Marcela Noemi, 1978**

Alvarez Thomas 255 DpTo 5,  
1832 Lomas de Zamora, BA, Argentina  
+54 11 43922974  
[marceymauri@2003yahoo.com.ar](mailto:marceymauri@2003yahoo.com.ar)



**Пантов Евгениј**, 1966.

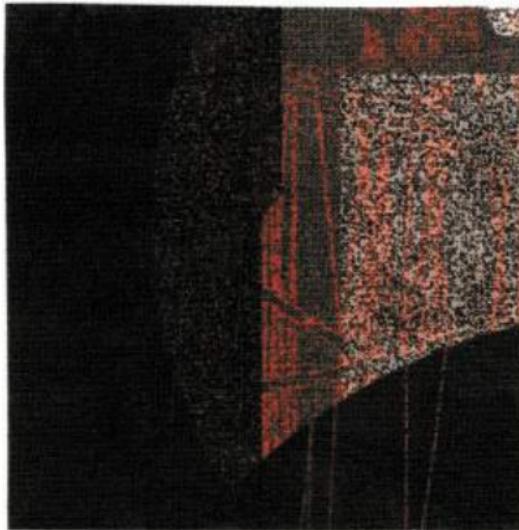
Vitosha Blvd. 91b, Ap. 68,  
1408 Sofia, Bulgaria  
+359 2 8513358; evgpan@yahoo.com

332. Знак 1, сува игла, 9x7  
333. Знак 2, сува игла, 9x7

**Pantev Evgeniy**, 1966

Vitosha Blvd. 91b, Ap. 68,  
1408 Sofia, Bulgaria  
+359 2 8513358; evgpan@yahoo.com

- 332. *Sign 1*, dry point, 9x7  
333. *Sign 2*, dry point, 9x7

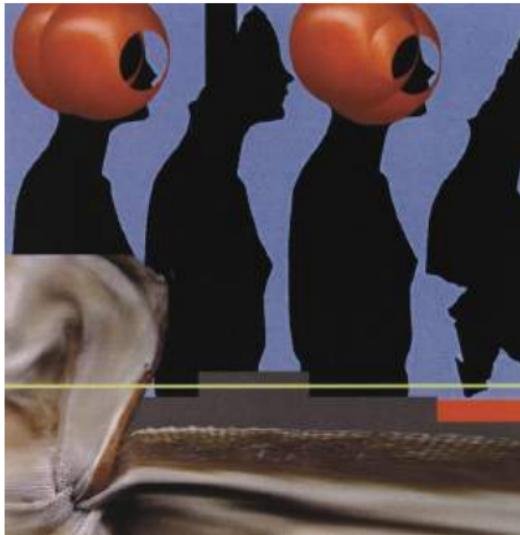


**Петровић Дејан,** 1979.

Спасеније Џане Бабовић 5Б/24,  
34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 315746; mf.dejan@gmail.com  
334. Без назива, CG, 10x10

**Petrović Dejan,** 1979

Spasenije Cane Babović 5B/24,  
34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 315746; mf.dejan@gmail.com  
334. Non titled, CG, 10x10



**Петца Овидиу, 1958.**

CP1132 OP1, 400750 Cluj Napoca, Romania  
+40 264 427528 ovidiupetca2002@yahoo.com

- 335. *Марш постмодернистских девојака I*, дигитал принт, 10x10
- 336. *Марш постмодернистских девојака III*, дигитал принт, 10x10

**Petca Ovidiu, 1958**

CP1132 OP1, 400750 Cluj Napoca, Romania  
+40 264 427528 ovidiupetca2002@yahoo.com

- 335. *The March of the Postmodern Egyptian Girls I*, digital print, 10x10
- 336. *The March of the Postmodern Egyptian Girls III*, digital print, 10x10



**Пилисидис Телемахос, 1941.**

Norwida 18/6, 67-200 Glogow, Poland  
tilemachos@wp.eu

337. *Елеменат воде*, монотипија, 10x10 • 337. *The Element of Water*, monotype, 10x10

**Pilitsidis Tilemachos, 1941**

Norwida 18/6, 67-200 Glogow, Poland  
tilemachos@wp.eu



Плаксин Иван, 1947.

Art House Senesh, 4, fl. 54,  
141500 Solneshnogorsk, Russia

338. Безимени маузолей, бакропис, 9x9

Plaksin Ivan, 1947

Art House Senesh, 4, fl. 54,  
141500 Solneshnogorsk, Russia

• 338. Nameless Mausoleum, etching, 9x9



**Поповић Марија,** 1976.

Цара Душана 121/1, 11080 Земун, Србија  
+381 64 4655556; marsija@eunet.yu

339. *Одмор*, комб, 8x10

340. *Разонода*, комб, 8x10

**Popović Marija,** 1976

Cara Dušana 121/1, 11080 Zemun, Serbia  
+381 64 4655556; marsija@eunet.yu

339. *Break*, mixed, 8x10

● 340. *Entertainment*, mixed, 8x10



**Радоњић Татјана, 1977.**

Илинденска 11, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 316391; tatjanaradonjic@gmail.com

341. *Брод на папиру*,  
акватинта, бакропис, 6x4

342. *Фабрика чоколаде*,  
акватинта, бакропис, 6x5

**Radonjić Tatjana, 1977**

Ilindenska 11, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 316391; tatjanaradonjic@gmail.com

• 341. *A ship on paper*,  
etching, aquatint, 6x4

342. *A Chocolate Factory*,  
etching, aquatint, 6x5



**Ракић Милица, 1972.**

Милутина Миланковића 120-В,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2147224; mmrakic@yahoo.com

343. *Без назива I*, комб, 7x7  
344. *Без назива II*, комб, 10x10

**Rakić Milica, 1972**

Milutina Milankovića 120-V,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2147224; mmrakic@yahoo.com

- 343. *Non titled I*, mixed, 7x7  
344. *Non titled II*, mixed, 10x10



**Рибица Светлана, 1963.**

С. Младеновића 9/5, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2334060; ribicas@eunet.yu

345. Пингвини, линорез, 10x10 • 345. *Penguins*, linocut, 10x10

**Ribica Svetlana, 1963**

S. Mladenovića 9/5, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2334060; ribicas@eunet.yu



**Савић Мјаја, 1983.**

Војводе Богдана 32, 11000 Београд, Србија  
+381 63 7010706; knknkn@gmail.com

346. *Нешто мало*, линорез, 8x7

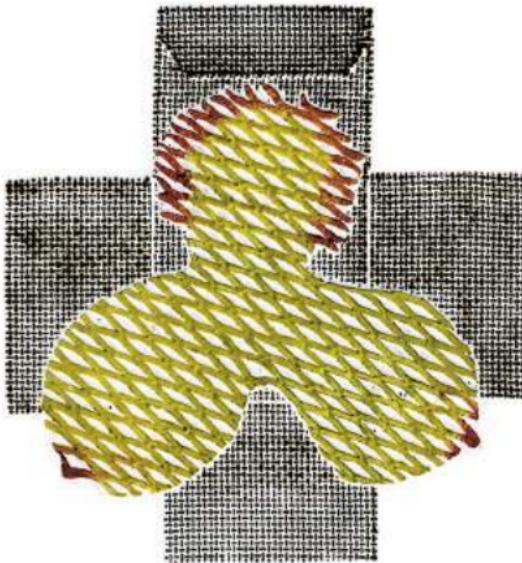
347. *X/O*, линорез, 8x6

**Savić Maja, 1983**

Vojvode Bogdana 32, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 7010706; knknkn@gmail.com

346. *Something little*, linocut, 8x7

347. *X/O*, linocut, 8x6



**Савков Мирослав,** 1953.

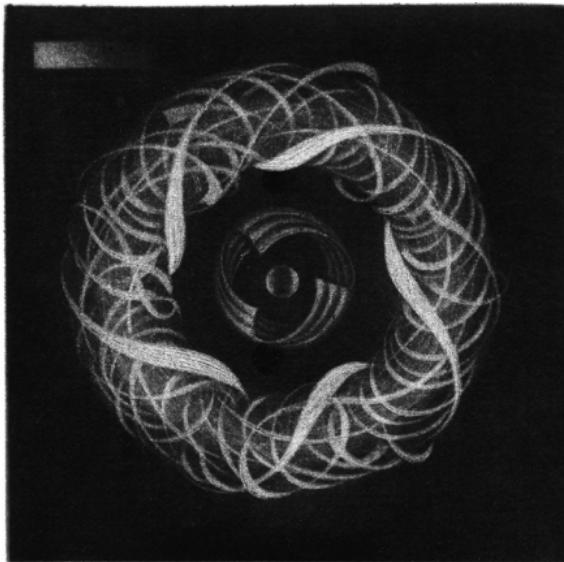
М. Краљевића 44, 26000 Панчево, Србија  
+381 13 343925; savkov@eunet.yu

348. *Woman who left the box*, комб, 10x10  
349. *Free closed*, комб, 10x10

**Savkov Miroslav,** 1953

M. Kraljevića 44, 26000 Pančevо, Serbia  
+381 13 343925; savkov@eunet.yu

- 348. *Woman who left the box*, mixed, 10x10  
349. *Free closed*, mixed, 10x10



**Слезовић Мехмед,** 1960.

Метохиска 11, 36300 Нови Пазар, Србија  
+381 20 313225; mesasp@ptt.yu

350. *И би светлост*, мецотинта, 10x10  
351. *И расстави Бог светлост од таме*,  
мецотинта, 10x10

**Slezović Mehmed,** 1960

Metohiska 11, 36300 Novi Pazar, Serbia  
+381 20 313225; mesasp@ptt.yu

350. *And there was light*, mezzotint, 10x10  
• 351. *And God separated light from darkness*,  
mezzotint, 10x10



**Сонг Хиао-Схи, 1990.**

Chang Chun School, 8 Shuang Yang N Rd,  
Shijia Gou Fushun City, Liaoning Prov, China  
+86 413 7643498; jixin68@yahoo.com.cn

352. *Леопард - 4*, дрворез, 10x8

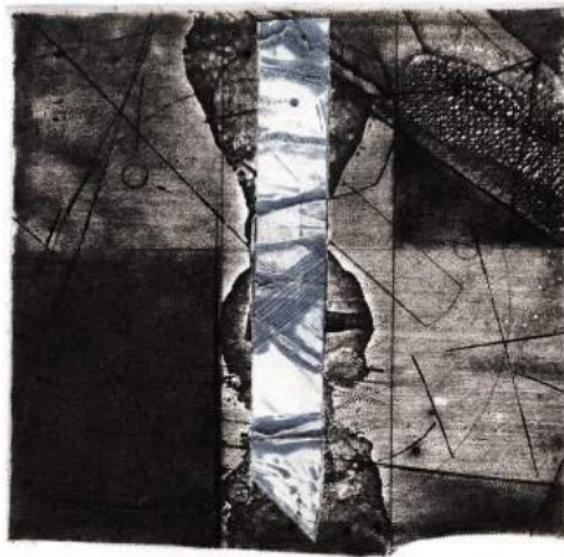
353. *Пас - 4*, дрворез, 9x7

**Song Xiao-Shi, 1990**

Chang Chun School, 8 Shuang Yang N Rd,  
Shijia Gou Fushun City, Liaoning Prov, China  
+86 413 7643498; jixin68@yahoo.com.cn

352. *Leopard - 4*, wood cut, 10x8

• 353. *Dog - 4*, wood cut, 9x7



**Спасов Росен,** 1946.

Morava 22, B, 33, 3000 Vratza, Bulgaria

354. Без назива 1, комб, 9x10

355. Без назива 2, комб, 10x9

**Spassov Rossen,** 1946

Morava 22, B, 33, 3000 Vratza, Bulgaria

354. *Non titled 1*, mixed, 9x10

355. *Non titled 2*, mixed, 10x9



**Станковић Никола,** 1979.

Булевар Ослобођења 47/1,  
16000 Лесковац, Србија  
+381 16 216659; nikolasoulcages@gmail.com

356. *Behind the Lines 1*, CG, 8x10  
357. *Behind the Lines 2*, CG, 8x10

**Stanković Nikola,** 1979

Bulevar Oslobođenja 47/1,  
16000 Leskovac, Serbia  
+381 16 216659; nikolasoulcages@gmail.com

- 356. *Behind the Lines 1*, CG, 8x10  
357. *Behind the Lines 2*, CG, 8x10

**Стојановић Љиљана, 1955.**

Булевар Михаила Пупина 13/27,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 3119021; ljika@net.yu

358. *Пут звезде I*, комб, 10x10  
359. *Пут звезде II*, комб, 10x10

**Stojanović Ljiljana, 1955**

Bulevar Mihaila Pupina 13/27,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 3119021; ljika@net.yu

- 358. *The Voyage of a star I*, mixed, 10x10  
359. *The Voyage of a star II*, mixed, 10x10

**Стојићић Драгана, 1983.**

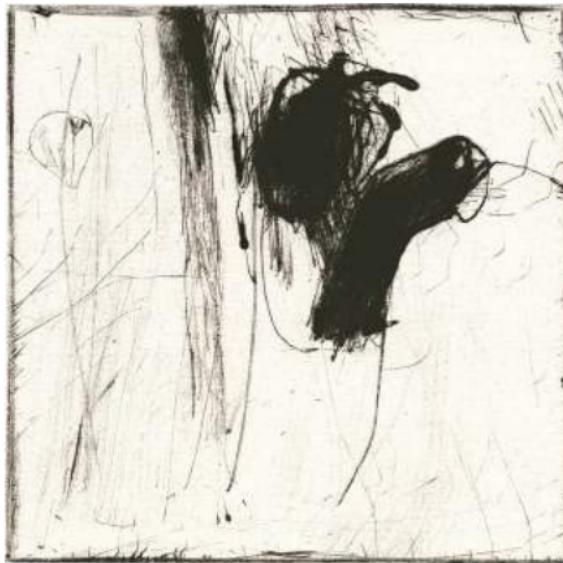
Занатлијска 13, 24420 Кањижа, Србија  
+381 24 874135

360. *Лет(о)*, линогравура, 5x5  
361. *Љубав са реке*, комб, 5x6

**Stojičić Dragana, 1983**

Zanatlijska 13, 24420 Kanjiža, Serbia  
+381 24 874135

360. *Summer Flight*, linoengraving, 5x5  
• 361. *Love on the river*, mixed, 5x6



**Терегулов Арат, 1957.**

Glavposta do Vosterbovania, UFA,  
450000 Bashkortostan, Russia  
+7 347 2235429; arttereguloff@mail.ru  
362. *Инстинкт* - 42, комб, 10x10  
363. *Инстинкт* - 48, комб, 10x10

**Teregulov Airat, 1957**

Glavposta do Vosterbovania, UFA,  
450000 Bashkortostan, Russia  
+7 347 2235429; arttereguloff@mail.ru  
362. *Instinct* - 42, mixed, 10x10  
363. *Instinct* - 48, mixed, 10x10



**Тодоровић Катарина, 1975.**

Булевар Арсенија Чарнојевића 55/43,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2130293

364. *Пејзаж*, линогравура, 9x11

**Todorović Katarina, 1975**

Bulevar Arsenija Čarnojevića 55/43,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2130293

• 364. *Landscape*, linoengraving, 9x11



**Тодоровић Станка, 1946.**

Студентска 11/30,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2694991

365. *Бели анђео Милешевски,*  
линогравура, 10x10  
366. *Милутин,* комб, 12x8

**Todorović Stanka, 1946**

Studentska 11/30,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2694991

- 365. *The White Angel of Mileševa Monastery*, linoengraving, 10x10  
366. *Milutin*, mixed, 12x8



**Трифић Томислав, 1949.**

17. Новембар 39, Липљан, Србија  
+381 63 352065

367. Зелене дине, CG, 10x10

**Trifić Tomislav, 1949**

17. Novembar 39, Lipljan, Serbia  
+381 63 352065

• 367. *The Green dunes*, CG, 10x10



Трубин Сергеј, 1959.

Voronin 37/2-119, Arhangelsk, Russia  
strubin@atnet.ru

368. Велики дивљи вепар, бакропис, 7x10  
369. Краљ мишиева, бакропис, 10x7

Trubin Sergei, 1959

Voronin 37/2-119, Arhangelsk, Russia  
strubin@atnet.ru

- 368. *The Big Wild Boar*, etching, 7x10  
369. *King of Mice*, etching, 10x7

**Кілман Мікаел, 1953.**

Barnängsgatan 66, 11641 Stockholm, Sweden  
+46 8 6447118; mikael@kahlman.net

370. *Из угла, сува игла*, 10x10  
371. *Идући негде*, сува игла, 10x10

**Kihlman Mikael, 1953**

Barnängsgatan 66, 11641 Stockholm, Sweden  
+46 8 6447118; mikael@kahlman.net

- 370. *Around the Corner*, dry point, 10x10  
371. *Walking Somewhere*, dry point, 10x10



Ћировић Ивана, 1981.

Н. С. Дудића 28/10, 14000 Ваљево, Србија  
+381 60 3654266; waannaaii@yahoo.com

372. Без назива I, комб, 9x6

373. Без назива II, комб, 9x6

Ćirović Ivana, 1981

Nas. S. Dudića 28/10, 14000 Valjevo, Serbia  
+381 60 3654266; waannaaii@yahoo.com

372. *Non titled I*, mixed, 9x6

373. *Non titled II*, mixed, 9x6



**Туђуз Нирвана, 1978.**

Француска 48, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3391034; nikidorcol@yahoo.com

374. На Штранду, суви жиг, 10x9

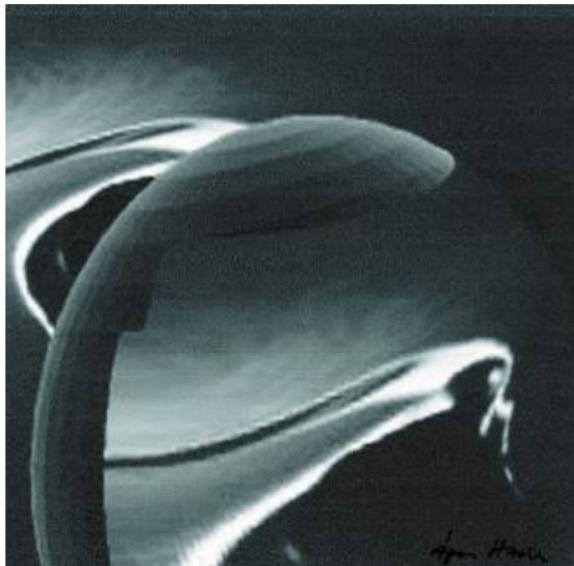
375. Плови, плови, суви жиг, 10x9

**Ćućuz Nirvana, 1978**

Francuska 48, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3391034; nikidorcol@yahoo.com

• 374. *At the beach*, dry seal, 10x9

375. *Sail, sail*, dry seal, 10x9



**Хас Агнеш, 1951. Б**

Adony u. 8 V/24, 1116 Budapest, Hungary  
[haaszagi@gmail.com](mailto:haaszagi@gmail.com)

376. *Сам*, CG, 10x10  
377. *Заједно*, CG, 10x10

**Haäsz Agnes, 1951**

Adony u. 8 V/24, 1116 Budapest, Hungary  
[haaszagi@gmail.com](mailto:haaszagi@gmail.com)

- 376. *Alone*, CG, 10x10  
377. *Together*, CG, 10x10



**Хико Харри**, 1953.

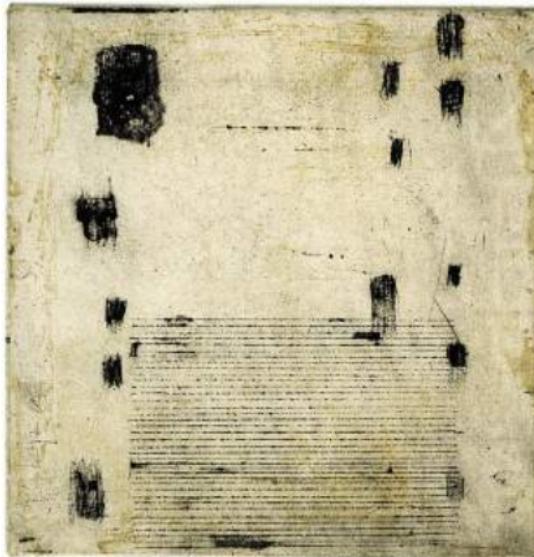
Koukkarinkatu 15, 33270 Tampere, Finland  
harri.hykko@sci.fi

378. *Еурека II*, линорез, 10x10  
379. *Размишљање II*, линорез, 10x10

**Hykko Harri**, 1953

Koukkarinkatu 15, 33270 Tampere, Finland  
harri.hykko@sci.fi

- 378. *Heureka II*, linocut, 10x10  
379. *Thinking II*, linocut, 10x10



**Цепф Анастазија, 1981.**

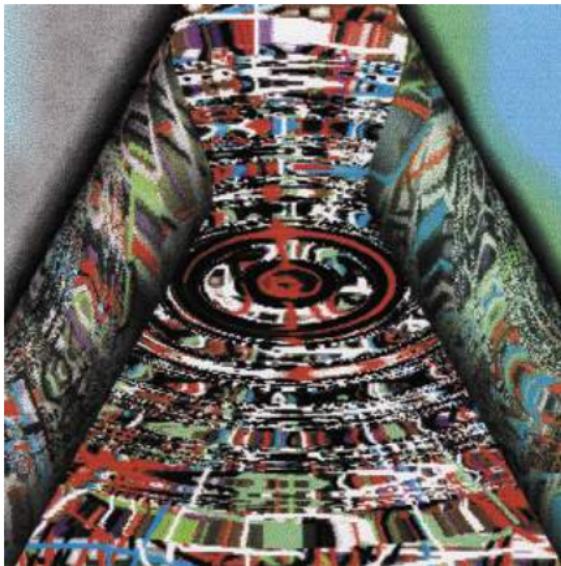
П. Шандора 56, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6500136; anastazija.c@hotmail.com

380. *Без назива I*, комб, 10x10  
381. *Без назива II*, комб, 10x10

**Cepf Anastazija, 1981**

P. Šandora 56, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6500136; anastazija.c@hotmail.com

- 380. *Non titled I*, mixed, 10x10  
381. *Non titled II*, mixed, 10x10



Чаколи Зихди, 1939.

Chelmonskiego 6, 47-400 Racibórz, Poland  
+48 32 4152293

382. *Kov 101*, комб, 10x10

383. *Kov 102*, комб, 10x10

Çakolli Zyhdi, 1939

Chelmonskiego 6, 47-400 Racibórz, Poland  
+48 32 4152293

382. *Kov 101*, mixed, 10x10

• 383. *Kov 102*, mixed, 10x10



**Шаламон Арпад, 1930.**

Ашкерчева 4,  
3210 Словенске Коњице, Словенија  
+386 3 5754495

[vidmar\\_salamon@hotmail.com](mailto:vidmar_salamon@hotmail.com)

384. KBK Ex Libris, линорез, 7x6

**Šalamon Arpad, 1930**

Aškerčeva 4,  
3210 Slovenske Konjice, Slovenia  
+386 3 5754495

[vidmar\\_salamon@hotmail.com](mailto:vidmar_salamon@hotmail.com)

• 384. KBK Ex Libris, linocut, 7x6

**Шварцман Маурисио, 1947.**

Alvarez Thomas 255. depto 5,  
1832 Lomas de Zamora Provinc B, Argentina  
+54 11 43922974

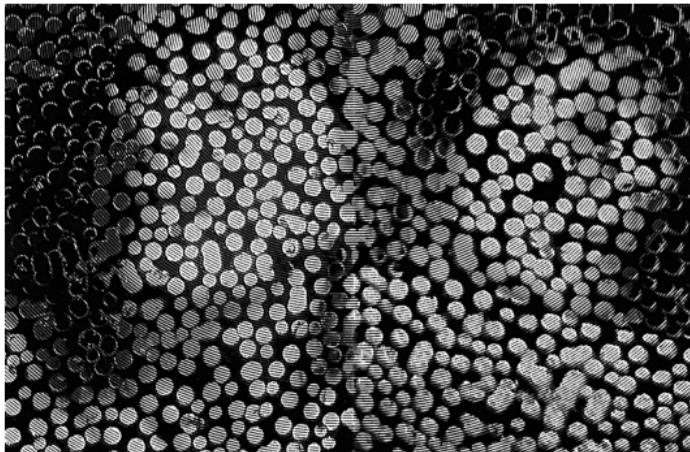
[marceymauri2003@yahoo.com.ar](mailto:marceymauri2003@yahoo.com.ar)

385. *Вризак*, комб, 8x8 • 385. *Shout*, mixed, 8x8

**Schvarzman Mauricio, 1947**

Alvarez Thomas 255. depto 5,  
1832 Lomas de Zamora Provinc B, Argentina  
+54 11 43922974

[marceymauri2003@yahoo.com.ar](mailto:marceymauri2003@yahoo.com.ar)



**Шницер Ели, 1954.**

Baumannstr. 5/15, 1030 Wien, Austria  
+43 1 7139119; [elli@schnitzer.at](mailto:elli@schnitzer.at)

386. *Откривање маске 1*, CG, 6x10  
387. *Откривање маске 2*, CG, 6x10

**Schnitzer Elli, 1954**

Baumannstr. 5/15, 1030 Wien, Austria  
+43 1 7139119; [elli@schnitzer.at](mailto:elli@schnitzer.at)

386. *Masks Revealing 1*, CG, 6x10  
• 387. *Masks Revealing 2*, CG, 6x10

**Штетић Богдан, 1983.**

В. Стефановића 37, 35000 Јагодина, Србија

388. Писмо 1, CG, 10x9

389. Писмо 2, CG, 10x9

**Štetić Bogdan, 1983**

V. Stefanovića 37, 35000 Jagodina, Serbia

• 388. Letter 1, CG, 10x9

389. Letter 2, CG, 10x9



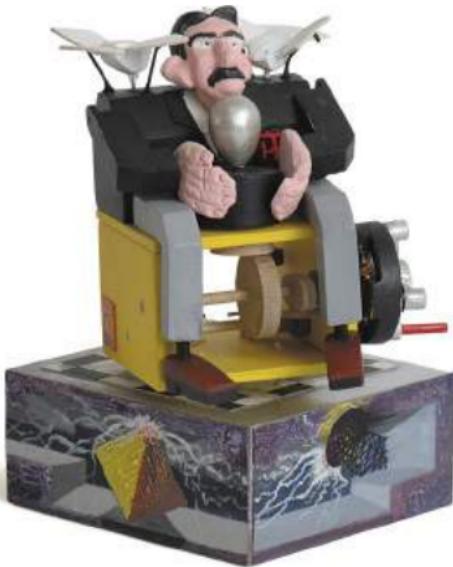
Скульптура | Sculpture



ИЛА ILA

Камиле • Camels



**Анђелковић Драгољуб, 1939.**

Булевар Зорана Ђинђића 96,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2144618

[preki\\_slavija@hotmail.com](mailto:preki_slavija@hotmail.com)

390. *Tesla*, комб, 10x9x10

**Andđelković Dragoljub, 1939**

Bulevar Zorana Đindjića 96,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2144618

[preki\\_slavija@hotmail.com](mailto:preki_slavija@hotmail.com)

390. *Tesla*, mixed, 10x9x10



**Бабић Божидар,** 1939.

Старо сајмиште 24,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 64 3976659

**Babić Božidar,** 1939

Staro sajmište 24,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 64 3976659

391. Залеђени Ескимо, камен, 7x10x8

• 391. A Frozen Eskimo, stone, 7x10x8

**Бабовић Миливоје, 1953.**

Јереванска 20/III,  
81000 Подгорица, Црна Гора  
+382 81 641354

392. Без назива,  
патинирана теракота, 6x10x10

**Babović Milivoje, 1953**

Jerevanska 20/III,  
81000 Podgorica, Montenegro  
+382 81 641354

• 392. *Non titled*,  
patinated terracotta, 6x10x10



**Балинд Иштван, 1979.**

Ул. 15. маја 64, 22400 Рума, Србија  
+381 22 471733; balind.istvan@gmail.com

393. *Везана форма 1*, камен, канап, 9x10x10  
394. *Везана форма 2*, камен, канап, 9x9x10

**Balind Istvan, 1979**

Ul. 15. maja 64, 22400 Ruma, Serbia  
+381 22 471733; balind.istvan@gmail.com

393. *Tied form 1*, stone, rope, 9x10x10  
394. *Tied form 2*, stone, rope, 9x9x10



**Белић Милија,** 1954.

Д. Караклајића 47,  
14220 Лазаревац, Србија  
+381 64 6161810; mira.milija@yahoo.com

395. Јеж, дрво, 10x10x10

**Belić Milija,** 1954

D. Karaklajića 47,  
14220 Lazarevac, Serbia  
+381 64 6161810; mira.milija@yahoo.com

• 395. A Hedgehog, wood, 10x10x10



**Бијељац Слободан, 1948.**

Чобанија 17/X, 71000 Сарајево,

Босна и Херцеговина

+387 65 160175; skbijeljac@gmail.fr

396. Батјалучке Парке,  
камен и пигменти, 7x10x1

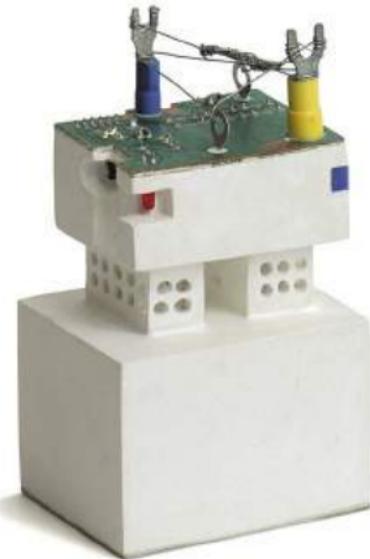
**Bijeljac Slobodan, 1948**

Čobanija 17/X, 71000 Sarajevo,

Bosnia and Herzegovina

+387 65 160175; skbijeljac@gmail.fr

• 396. *Banjaluka Parcae*,  
stone and pigments, 7x10x1



**Богдановић Зоран, 1957.**

9 Amb. Crescent, Berwick vic,  
3806 Melburn, Australia  
[majabogd@iprimus.com.au](mailto:majabogd@iprimus.com.au)

397. Без назива I, комб, 7x6x8  
398. Без назива II, комб, 11x6x5

**Bogdanović Zoran, 1957**

9 Amb. Crescent, Berwick vic,  
3806 Melburn, Australia  
[majabogd@iprimus.com.au](mailto:majabogd@iprimus.com.au)

397. *Non titled I*, mixed, 7x6x8  
● 398. *Non titled II*, mixed, 11x6x5



**Богдановић Коста,** 1930.

Јурија Гагарина 193,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2152657

399. *Vizanttema I*, бојено дрво, 6x11x8  
400. *Vizanttema II*, бојено дрво, 6x6x10

**Bogdanović Kosta,** 1930

Jurija Gagarina 193,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2152657

399. *Vizanthema I*, dyed wood, 6x11x8  
• 400. *Vizanthema II*, dyed wood, 6x6x10



**Вацић Ненад**, 1967.

Вештих плетиља 8А,  
11253 Сремчица, Србија  
+381 11 2525556; stirke@sezampro.yu  
401. Погрешан правац, комб., 10x3x8  
402. Имплант, комб., 9x5x4

**Vacić Nenad**, 1967

Veštih pletilja 8A,  
11253 Sremčica, Serbia  
+381 11 2525556; stirke@sezampro.yu  
• 401. *A Wrong direction*, mixed, 10x3x8  
402. *An Implant*, mixed, 9x5x4



**Видић Марија,** 1966.

Студентска 41, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2691456  
[maremares@gmail.com](mailto:maremares@gmail.com)

403. *Клатно*, дрво, 10x4x7 • 403. *A pendulum*, wood, 10x4x7

**Vidić Marija,** 1966

Studentska 41, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2691456  
[maremares@gmail.com](mailto:maremares@gmail.com)

**Вујовић Ана, 1979.**

Видиковачки венац 67а,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3241385; a\_mellonn@yahoo.com

404. *Arte Factum*, пластика, 10x10x3

405. *Robo-Talk*, пластика, 9x9x2

**Vujović Ana, 1979**

Vidikovački venac 67a,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3241385; a\_mellonn@yahoo.com

• 404. *Arte Factum*, plastic, 10x10x3

405. *Robo-Talk*, plastic, 9x9x2



**Вукша Марко, 1977.**

Милутина Миланковића 132/146,  
11070 Нови Београд, Србија

+381 63 441085; vuksamarko@yahoo.com

406. *Trojica*, месинг, 10x10x9

**Vukša Marko, 1977**

Milutina Milankovića 132/146,  
11070 Novi Beograd, Serbia

+381 63 441085; vuksamarko@yahoo.com

● 406. *Three men*, brass, 10x10x9



**Димовски Денис,** 1972.

Бране Ћосића 6, 11010 Београд, Србија  
+381 11 2885889; denito@verat.net

407. *Трн у оку*, комб, 7x5x6

**Dimovski Denis,** 1972

Brane Ćosića 6, 11010 Beograd, Serbia  
+381 11 2885889; denito@verat.net

● 407. *A Thorn in the eye*, mixed, 7x5x6



**Ђорђевић Дарко, 1976.**

Трг галерија 1, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 62 8335961  
[djordjevicdarko@yahoo.com](mailto:djordjevicdarko@yahoo.com)  
408. *Сунцохвам*, комб, 9x9x3

**Dorđević Darko, 1976**

Trg galerija 1, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 62 8335961  
[djordjevicdarko@yahoo.com](mailto:djordjevicdarko@yahoo.com)  
408. *Sunful*, mixed, 9x9x3

**Ђорђевић Игор, 1981.**

Ада Циганлија, Партизан 93,  
11000 Београд, Србија  
+381 64 1165671

409. Блуз А, дрво - метал, 10x9x10  
410. Блуз Г, дрво - метал, 10x9x10

**Đorđević Igor, 1981**

Ada Ciganlija, Partizan 93,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 64 1165671

- 409. Blues A, wood - metal, 10x9x10  
410. Blues G, wood - metal, 10x9x10



**Живановић Славко, 1961.**

Јурија Гагарина 63/83,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2158229  
[slavko.zivanovic@gmail.com](mailto:slavko.zivanovic@gmail.com)  
411. *Torzo*, ковано олово, 10x4x3

**Živanović Slavko, 1961**

Jurija Gagarina 63/83,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2158229  
[slavko.zivanovic@gmail.com](mailto:slavko.zivanovic@gmail.com)

• 411. *Torso*, mint lead, 10x4x3

**Зиројевић Босилька, 1971.**

Кетрин Макфел 37,

21208 Сремска Каменица, Србија

+381 63 8878694; bosiljka71@yahoo.co.uk

412. *Ритмовање 1*, PVC и акрил, 10x8

413. *Ритмовање 2*, PVC и акрил, 10x8

**Zirojević Bosiljka, 1971**

Ketrin Makfel 37,

21208 Sremska Kamenica, Serbia

+381 63 8878694; bosiljka71@yahoo.co.uk

412. *Rhythming 1*, PVC and acryl, 10x8

● 413. *Rhythming 2*, PVC and acryl, 10x8



**Иванишевић Радојковић  
Татјана, 1966.**

Пећиначка 2, 11230 Батајница, Србија  
+381 11 8485599; neshataya@yahoo.com

414. Осам и по<sup>3</sup>,  
керамика/каменина, 8x8x8

**Ivanišević Radojković  
Tatjana, 1966**

Pećinačka 2, 11230 Batajnica, Serbia  
+381 11 8485599; neshataya@yahoo.com

414. Eight and a half<sup>3</sup>,  
ceramics/stoneware, 8x8x8



**Илић Р. Душан,** 1932.

Драгана Ракића 17/II/12,  
11080 Земун, Србија  
+381 11 3076215

**Ilić R. Dušan,** 1932

Dragana Rakića 17/II/12,  
11080 Zemun, Serbia  
+381 11 3076215

415. *Бивши министар*, глина, 8x6x4 • 415. *An Ex-minister*, clay, 8x6x4



**Илић Зоран**, 1945.

Карађорђева 26, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 334788

416. Добри пастир, рељеф, Ø 5,5

**Ilić Zoran**, 1945

Karađorđeva 26, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 334788

416. A Good Shepard, relief, Ø 5,5



**Јаковљевић Наумовић Јелена, 1971.**

Кнегиње Милице 4/11,  
37240 Трстеник, Србија  
+381 643 7771331

417. *Изнедравање*, дрво, 10x10x5

**Jakovljević Naumović Jelena, 1971**

Kneginje Milice 4/11,  
37240 Trstenik, Serbia  
+381 64 37771331

● 417. *Engendering*, wood, 10x10x5



**Јевдић Драган**, 1945.

М. Тепића 28, 26300 Вршац, Србија  
+381 64 1284187; jevdic@hemo.net  
418. Коука II, камен, 10x10x10

**Jevdić Dragan**, 1945

M. Tepića 28, 26300 Vršac, Serbia  
+381 64 1284187; jevdic@hemo.net  
418. A Cube II, stone, 10x10x10



**Јовић Мина,** 1983.

Будимска 5/9, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3232832; mina.jovic@gmail.com

419. *Венера*, месинг, 5x7x5 • 419. *Venus*, brass, 5x7x5

**Jović Mina,** 1983

Budimska 5/9, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3232832; mina.jovic@gmail.com



**Клаћик Јозеф,** 1949.

Текелијина 12, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 315020

420. *Простор VI*, гвожђе, 11x11x12  
421. *Простор III*, гвожђе, 10x11x10

**Klaćik Jozef,** 1949

Tekelijina 12, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 315020

- 420. *Space VI*, iron, 11x11x12  
421. *Space III*, iron, 10x11x10



**Кричка Зоран,** 1963.

Виноградска 133, Сурчин,  
11000 Београд, Србија

+381 63 8148840; zoran.kricka@sezampro.yu

422. *Jaje ili oblutak*, камен, 8x11x9

**Krička Zoran,** 1963

Vinogradска 133, Surčin,  
11000 Beograd, Serbia

+381 63 8148840; zoran.kricka@sezampro.yu

● 422. *An Egg or a rebble*, stone, 8x11x9



**Кријаски Драгослав, 1953.**

Старо сајмиште 21, 11070 Београд, Србија  
+381 11 122919; krnajski@eunet.yu  
423. *Сан*, ливени месинг, 2,5x10x10

**Krnajski Dragoslav, 1953**

Staro sajmište 21, 11070 Beograd, Serbia  
+381 11 122919; krnajski@eunet.yu  
● 423. *A Dream*, cast brass, 2,5x10x10

**Мамула Раденко, 1949.**

Владе Даниловића 1/3,  
14000 Ваљево, Србија  
+381 14 225071; rama1@ptt.yu

424. *Идол*, комб, 10x10x10  
425. *Смрт*, комб, 10x10x10

**Mamula Radenko, 1949**

Vlade Danilovića 1/3,  
14000 Valjevo, Serbia  
+381 14 225071; rama1@ptt.yu

- 424. *An Idol*, mixed, 10x10x10  
425. *Death*, mixed, 10x10x10



**Мандић Драган**, 1972.

Порторошка 1/А, 14000 Ваљево, Србија  
+381 14 234695

426. *Богаз*, камен, 9x10x9

427. *Лежј пузле*, метал, 10x6x15

**Mandić Dragan**, 1972

Portoroška 1/A, 14000 Valjevo, Serbia  
+381 14 234695

426. *A Path*, stone, 9x10x9

427. *A Hedgehog puzzle*, metal, 10x6x15

**Манчић Љубиша, 1951.**

Булевар краља Александра 336/19,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2404881; [ljmancic@yahoo.com](mailto:ljmancic@yahoo.com)

428. *Nemoh*, ливена бронза, 6x4x3

429. *Торзо*, ливена бронза, 8x5x3

**Mančić Ljubiša, 1951**

Bulevar kralja Aleksandra 336/19,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2404881; [ljmancic@yahoo.com](mailto:ljmancic@yahoo.com)

• 428. *Incapacity*, cast bronze, 6x4x3

429. *Torso*, cast bronze, 8x5x3



**Милатовић Сретен,** 1966.

Пета пролетерска 35А,  
81400 Никшић, Црна Гора  
+381 69 043147; sar@cg.yu

430. Без назива, олово, камен, 9x10x6

**Milatović Sreten,** 1966

Peta proleterska 35A,  
81400 Nikšić, Montenegro  
+381 69 043147; sar@cg.yu

• 430. Non titled, lead, stone, 9x10x6



**Милосављевић Милан**, 1971.

Врањска 8/6, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3836261; milanlondon@gmail.com

431. *Без назива I*, ливени картон, 6x5x5

432. *Без назива II*, ливени картон, 4x6x6

**Milosavljević Milan**, 1971

Vranjska 8/6, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3836261; milanlondon@gmail.com

431. *Non titled I*, cast cardboard, 6x5x5

● 432. *Non titled II*, cast cardboard, 4x6x6



**Милошевић Сибиновић  
Лепосава, 1950.**

Л. Војводића 19, 11090 Београд, Србија  
+381 11 3564788; [slikarivajar@hotmail.com](mailto:slikarivajar@hotmail.com)

433. *Krst svoj nosim*, бронза, 10x10x7  
434. *Драгоценна La Mira*, бронза, 4x8x4

**Milošević Sibinović  
Leposava, 1950**

L. Vojvodića 19, 11090 Beograd, Serbia  
+381 11 3564788; [slikarivajar@hotmail.com](mailto:slikarivajar@hotmail.com)

- 433. *I carry my Cross*, bronze, 10x10x7  
434. *A Precious La Mira*, bronze, 4x8x4



**Мирков Светозар, 1952.**

М. П. Барили 6/II,  
11231 Ресник, Београд, Србија  
+381 11 8043741

435. *Аутопортрет*, песак, Ø 10  
436. *Портрет сликара*, песак, Ø 10
- 436. *A Portrait of a painter*, sand, Ø10

**Mirkov Svetozar, 1952**

M. P. Barili 6/II,  
11231 Resnik, Beograd, Serbia  
+381 11 8043741



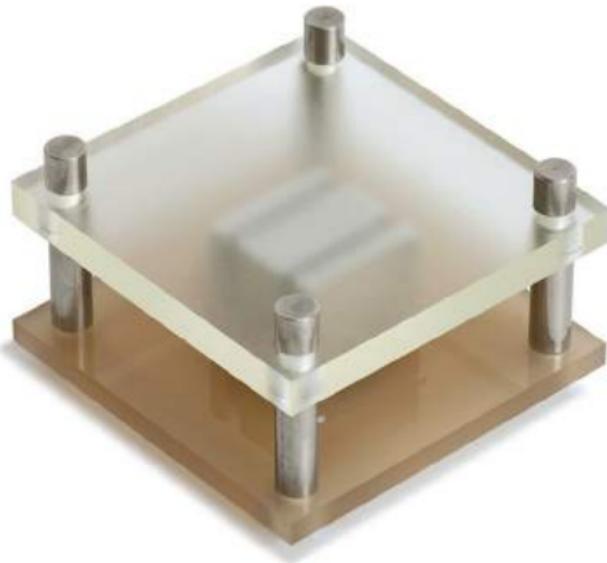
**Млађовић Миодраг**, 1960.

Др Ивана Рибара 186/3,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2275354; mladjo@yubc.net  
437. *Игра*, варени метал, 10x10x10

**Mlađović Miodrag**, 1960

Dr Ivana Ribara 186/3,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2275354; mladjo@yubc.net

● 437. *A Dance*, welded metal, 10x10x10



**Момиров Желька,** 1962.

Марине Величковић 2/25,  
11000 Београд, Србија  
+381 63 8592280; arnaut@tehnicom.net

438. Без назива,  
клирит, нерђајући челик, 6x10x10

**Momirov Željka,** 1962

Marine Veličković 2/25,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 63 8592280; arnaut@tehnicom.net

• 438. *Non titled*,  
clirit, stainless steel, 6x10x10

**Наневски Гоце, 1974.**

Фуштанска 33б, 1000 Скопје, Македонија  
+389 71 261020; gocenanevski@yahoo.com

439. *Krivii I*, метал, пластика, 10x8x9

440. *Krivii II*, метал, пластика, 9x4x7

**Nanevski Goce, 1974**

Fuštanska 33b, 1000 Skopje, Macedonia  
+389 71 261020; gocenanevski@yahoo.com

• 439. *Curved I*, metal, plastic, 10x8x9

440. *Curved II*, metal, plastic, 9x4x7



**Недељковић Продановић  
Борислава, 1948.**

Рузвелтова 23а/IV, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2754873

441. *Пејсаж I*, теракота, 6x10x10  
442. *Пејсаж II*, теракота, 7x8x8

**Nedeljković Prodanović  
Borislava, 1948**

Ruzveltova 23a/IV, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2754873

441. *Landscape I*, terracotta, 6x10x10  
● 442. *Landscape II*, terracotta, 7x8x8



**Недељковић Срђан,** 1979.

Рузвелтова 23а/13, 11000 Београд, Србија

+381 11 2754873; srdjan\_ne@yahoo.com

443. *Резонанција*, челик, огледало, 5x9x9

**Nedeljković Srđan,** 1979

Ruzveltova 23a/13, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2754873; srdjan\_ne@yahoo.com

443. *Resonance*, steel, mirror, 5x9x9

**Нићифоровић Марина, 1979.**

Меше Селимовића бб,  
36300 Нови Пазар, Србија

+381 63 8692769; minabg79@hotmail.com

444. *Огледало*, алуминијум, 11x7x5

445. *Стварност*, алуминијум, 10x10x7

**Nićiforović Marina, 1979**

Meše Selimovića bb,  
36300 Novi Pazar, Serbia  
+381 63 8692769; minabg79@hotmail.com

• 444. *A Mirror*, aluminium, 11x7x5

445. *Reality*, aluminium, 10x10x7



**Нотбом Валдемар,** 1930.

Pussader str. 18,  
29456 Hitzacker/Elbe, Germany  
+49 5 8627236; [www.w-nottbohm.de](http://www.w-nottbohm.de)  
446. *Пещера*, бронза, 8x8x8

**Nottbohm Waldemar,** 1930

Pussader str. 18,  
29456 Hitzacker/Elbe, Germany  
+49 5 8627236; [www.w-nottbohm.de](http://www.w-nottbohm.de)  
446. *Cave*, bronze, 8x8x8



**Обрадовић Милена,** 1983.

С. Новаковића 25, 15000 Шабац, Србија  
+381 15 342784  
[milenaobradovic@hotmail.com](mailto:milenaobradovic@hotmail.com)  
447. Без назива, дрво, 8x4x4

**Obradović Milena,** 1983

S. Novakovića 25, 15000 Šabac, Serbia  
+381 15 342784  
[milenaobradovic@hotmail.com](mailto:milenaobradovic@hotmail.com)  
447. *Non titled*, wood, 8x4x4



**Павловић Станимир,** 1945.

Лештане, Дрењачка 39,  
11309 Београд, Србија  
+381 11 8030660; sp2000@yubc.net  
448. *Игра I*, ливена бронза, 9x9x2

**Pavlović Stanimir,** 1945

Leštane, Drenjačka 39,  
11309 Beograd, Serbia  
+381 11 8030660; sp2000@yubc.net  
• 448. *A Dance I*, cast bronze, 9x9x2

**Пакурар Михај, 1955.**

Str. Războieni 29, Arad, Romania  
+40 357 404855; pacurar\_mh@yahoo.com  
449. Торзо I, дрво, 5x3x8

**Păcurar Mihai, 1955**

Str. Războieni 29, Arad, Romania  
+40 357 404855; pacurar\_mh@yahoo.com  
● 449. *Torso I*, wood, 5x3x8



**Пауновић Маша**, 1981.

Ђуре Јакшића 5, 11000 Београд, Србија

+381 11 2186577; mashur@eunet.yu

450. Град, камен, 10x7x9

**Paunović Maša**, 1981

Đure Jakšića 5, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2186577; mashur@eunet.yu

• 450. A Town, stone, 10x7x9

**Перић Владимира, 1962.**

Милоша Радојчића 2, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2617554; talentf@eunet.yu

451. *Љубав*, комб, 7x7x2 • 451. *Love*, mixed, 7x7x2

**Perić Vladimir, 1962**

Miloša Radojčića 2, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2617554; talentf@eunet.yu



Петровић Бојана, 1983.

Бранка Радичевића 38,  
14220 Лазаревац, Србија  
+381 65 8121496

452. *Дан*, месинг, 3x8x8

Petrović Bojana, 1983

Branka Radičevića 38,  
14220 Lazarevac, Serbia  
+381 65 8121496

• 474. *A Day*, brass, 3x8x8



**Рајчевић Балша,** 1941.

Светолика Ранковића 1,  
11000 Београд, Србија

+381 65 2088503; balsarajcevic@yahoo.com

453. У језгру, комб, 8x8x2,5

**Rajčević Balša,** 1941

Svetolika Rankovića 1,  
11000 Beograd, Serbia

+381 65 2088503; balsarajcevic@yahoo.com

• 453. *In the Nucleus*, mixed, 8x8x2,5



Русалић Душан, 1945.

Мирочка 2, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3239813

454. Рађање лептира, мермер, 10x8x8

Rusalić Dušan, 1945

Miročka 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3239813

• 454. The Birth of a butterfly, marble, 10x8x8



**Савовић Небојша Нес, 1959.**

Браће Поповића 5,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 713000; savovici@ptt.yu

455. Столица за моју музу I, камен, 11x7x9  
456. Столица за моју музу II, камен, 9x8x9

**Savović Nebojša Nes, 1959**

Braće Popovića 5,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 713000; savovici@ptt.yu

455. *A Chair for my Muse I*, stone, 11x7x9  
● 456. *A Chair for my Muse II*, stone, 9x8x9



Стаменковић Мирољуб, 1950.

Отона Жупанчича 40,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 605607; markost@sbb.co.yu

457. Истискивање XI, месинг, олово, 9x9x9   • 457. Extrusion XI, brass, lead, 9x9x9  
458. Истискивање XII, комб, 6x8x10      458. Extrusion XII, mixed, 6x8x10

Stamenković Miroljub, 1950

Otona Župančića 40,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 605607; markost@sbb.co.yu



**Стошић Душан, 1977.**

Марка Мильанова 4/17,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 552272; kartontriplex@gmail.com

459. *Мода*, комб., 8x9x9  
460. *Трофеј*, комб., 9x9x9

**Stošić Dušan, 1977**

Marka Miljanova 4/17,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 552272; kartontriplex@gmail.com

459. *Fashion*, mixed, 8x9x9  
● 460. *Trophy*, mixed, 9x9x9



**Стошовић Михаило,** 1971.

Драгише Лапчевића 20,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2084058; planetser@gmail.com  
461. Двојка, мермер, 8x10x10

**Stošović Mihailo,** 1971

Dragiše Lapčevića 20,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2084058; planetser@gmail.com  
461. Two, marble, 8x10x10



**Терзић Божо, 1977.**

Мишка Јовановића 44,  
11000 Београд, Србија

+381 11 497633; bozho\_terzic@yahoo.com

462. Купач, дрво, 10x8x8

**Terzić Božo, 1977**

Miška Jovanovića 44,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 497633; bozho\_terzic@yahoo.com

462. A Swimmer, wood, 10x8x8



**Тодоровић Томислав,** 1948.

Старо сајмиште 21, 11070 Београд, Србија  
+381 64 3534232

463. Унутрашњи простор I,  
теракота, 10x10x10

464. Унутрашњи простор II,  
теракота, 10x9x7

**Todorović Tomislav,** 1948

Staro sajmište 21, 11070 Beograd, Serbia  
+381 64 3534232

• 463. *The Enterior I*,  
terracotta, 10x10x10

464. *The Enterior II*,  
terracotta, 10x9x7

**Угрен Ковачевић Биљана, 1964.**

Ужице Републике 1 VIII/35,  
31000 Ужице, Србија

+381 31 511896; [nenadkue@nadlanu.com](mailto:nenadkue@nadlanu.com)

465. *Симо*, жичано плетиво, 10x10x10

466. *Сиво*, жичано плетиво, 10x10x10

**Ugren Kovačević Biljana, 1964**

Užičke Republike 1 VIII/35,

31000 Užice, Serbia

+381 31 511896; [nenadkue@nadlanu.com](mailto:nenadkue@nadlanu.com)

465. *Simo*, wire knitting, 10x10x10

● 466. *Grey*, wire knitting, 10x10x10



**Фелкер Иван**, 1950.

Козараčка 30/17, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 510338; felker@medianis.net

467. Јеж, варено гвожђе, 6x8x10

**Felker Ivan**, 1950

Kozaračka 30/17, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 510338; felker@medianis.net

• 467. *A Hedgehog*, welded iron, 6x8x10



**Филиповић Власта, 1950.**

Јасенак 4, 11300 Смедерево, Србија  
+381 26 715043

- 468. Трећи лептири - м7,  
ливени калај, 8,5x10x8,5
- 469. Лептири - м7, ливени калај, 8x10x10

**Filipović Vlasta, 1950**

Jasenak 4, 11300 Smederevo, Serbia  
+381 26 715043

- 468. *The Third butterfly - m7,*  
cast tin, 8,5x10x8,5
- 469. *A Butterfly - m7,* cast tin, 8x10x10



**Хошовски Евгеније, 1947.**

Димитрија Туцовића 44/13,  
31000 Ужице, Србија  
+381 31 514281

470. *Ел-Србски*, terra assusa, 6x6x6  
471. *Безимени*, terra assusa, 8x7x5

**Hošovski Evgenije, 1947**

Dimitrija Tucovića 44/13,  
31000 Užice, Serbia  
+381 31 514281

470. *El-Srbski*, terra assusa, 6x6x6  
471. *Nameless*, terra assusa, 8x7x5



**Чикала Александар, 1952.**

Ж. Апостоловића 7, 37240 Трстеник, Србија  
+381 37 713402

472. После архаике константан  
неологизам бескраја, комб, 10x10x10

**Čikala Aleksandar, 1952**

Ž. Apostolovića 7, 37240 Trstenik, Serbia  
+381 37 713402

• 472. After obsolete constant  
neologism of internity, mixed, 10x10x10



Шупут Борислав, 1954.

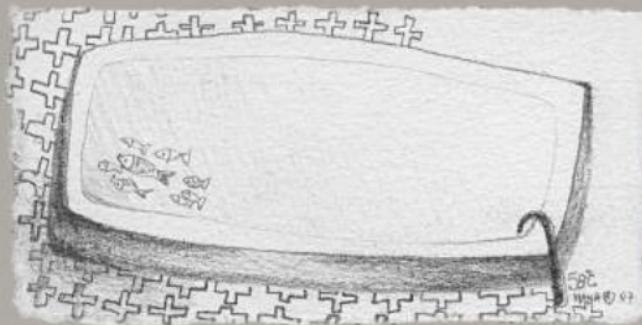
Толстојева 49, 21000 Нови Сад, Србија

473. После фајронта, месинг, 10x10x9

Šuput Borislav, 1954

Tolstojeva 49, 21000 Novi Sad, Serbia

• 473. After the closing time, brass, 10x10x9



Рајковић Хана Rajković Hana

58°C • 58°C



**Александровић Марија, 1979.**

Солунских бораца 56, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 212511

aleksandrovicmarija@yahoo.com

474. Један од могућих светова, туш, 10x10

**Aleksandrovic Marija, 1979**

Solunskih boraca 56, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 212511

aleksandrovicmarija@yahoo.com

• 474. *One of possible worlds*, ink, 10x10



**Алемпијевић Катарина, 1977.**

Обилићева 20/24, 32000 Чачак, Србија  
+381 32 342781; crtica@yu1.net

475. *Пољупци I*, комб, Ø 10

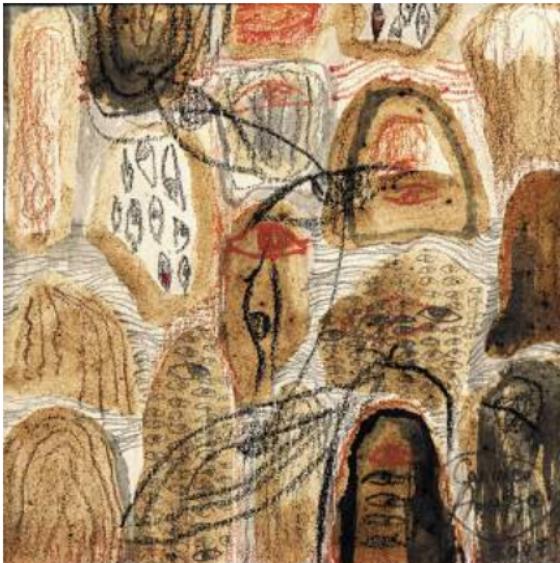
476. *Пољупци II*, комб, Ø 10

**Alempijević Katarina, 1977**

Obilićeva 20/24, 32000 Čačak, Serbia  
+381 32 342781; crtica@yu1.net

475. *Kisses I*, mixed, Ø 10

476. *Kisses II*, mixed, Ø 10

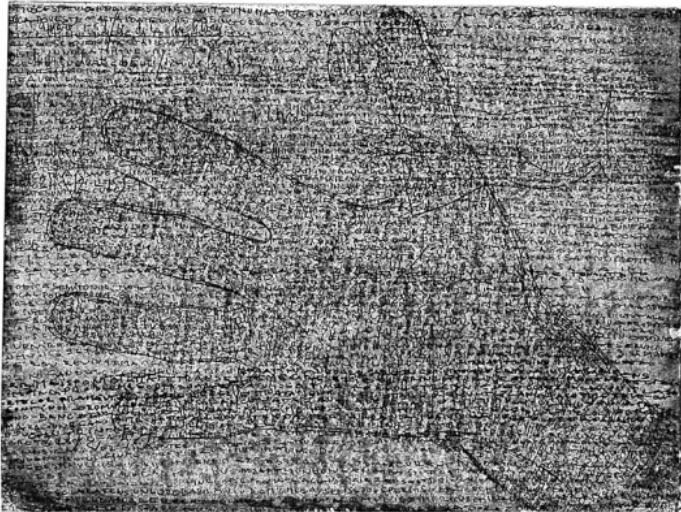


**Анута Йоана Кармен**, 1981.

Str. Popa-Sapca 110150, Bl. D 32,  
Sc. A, Ap. 10, 110150 Pitesti, Romania  
+40 7 2221441; karmgraph@gmx.net  
477. Вавилонска кула 9, комб, 10x10

**Anuta Ioána Carmen**, 1981

Str. Popa-Şapcă 110150, Bl. D 32,  
Sc. A, Ap. 10, 110150 Pitesti, Romania  
+40 7 2221441; karmgraph@gmx.net  
● 477. Babel Tower 9, mixed, 10x10



**Аcea Dana, 1962.**

P-ta Victoriei, Nr-3/26, Timisoara, Romania  
+40 722606764; dana\_acea@yahoo.com

478. Прича - шака 1, комб, 6x9

479. Прича - шака 2, комб, 6x8

**Acea Dana, 1962**

P-ta Victoriei, Nr-3/26, Timisoara, Romania  
+40 722606764; dana\_acea@yahoo.com

478. *The Story - a hand 1*, mixed, 6x9

● 479. *The Story - a hand 2*, mixed, 6x8



**Бабић Светлана, 1965.**

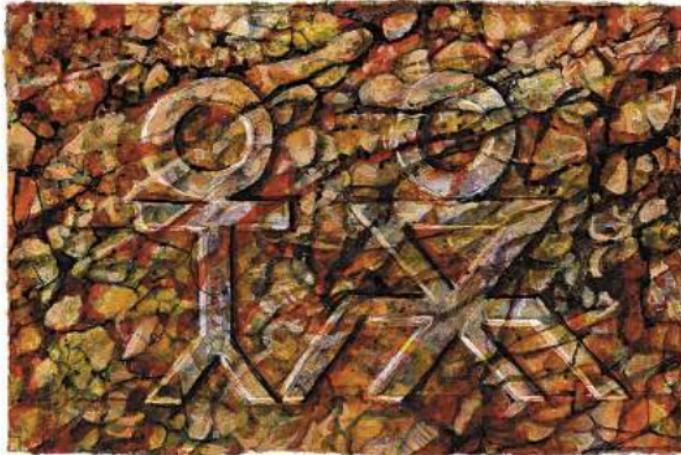
Краља Милана 17,  
11500 Обреновац, Србија  
+381 11 8754329

480. *Шетачи I*, оловка, пигмент, 10x8x7  
481. *Шетачи II*, оловка, пигмент, 10x8x7

**Babić Svetlana, 1965**

Kralja Milana 17,  
11500 Obrenovac, Serbia  
+381 11 8754329

480. *Walkers I*, pencil, pigment, 10x8x7  
● 481. *Walkers II*, pencil, pigment, 10x8x7



**Балдек Андре Деко, 1952.**

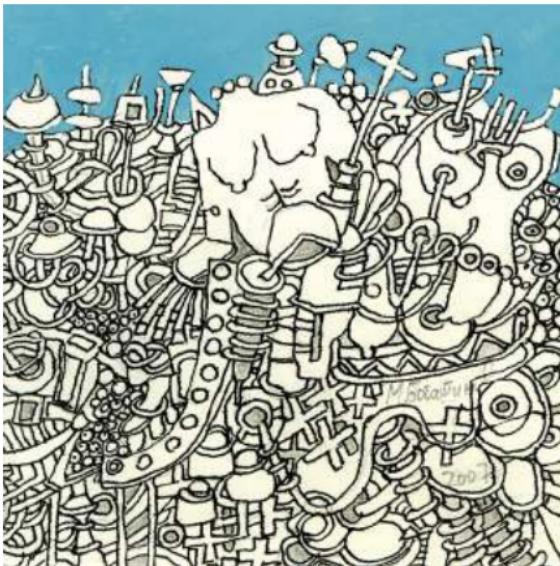
12, Rue de L'Eglise,  
68790 Morschwiller Le Bas, France  
+33 3 89320547; njokic@evhr.net

482. *Космичка балада*, акварел, туш, 6x9  
483. *Лапонски знаци*, акварел, туш, 6x9

**Baldeck André Decko, 1952**

12, Rue de L'Eglise,  
68790 Morschwiller Le Bas, France  
+33 3 89320547; njokic@evhr.net

482. *Cosmic Balad*, watercolour, ink, 6x9  
483. *Lappish Signs*, watercolour, ink, 6x9



**Богатиновић Миливоје**, 1946.

Ђакона Авакума 4, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2886924; bzarko@verat.net

- 484. *Цртеж*, туш, перо, темпера, 10x10
- 485. *Еко-елементи*, туш, темпера, 10x10

**Bogatinović Milivoje**, 1946

Đakona Avakuma 4, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2886924; bzarko@verat.net

- 484. *A Drawing*, ink, pen, tempera, 10x10
- 485. *Eco-elements*, ink, tempera, 10x10



**Вархол Павел, 1958.**

Wieźniów Osw. 20/III/10,  
32-600 Oswiecim, Poland  
+48 33 8432206; warchol@autograf.pl

486. 5294/Аушвиц, туш, 10x10  
487. 12065/Аушвиц, туш, 10x10

**Warchol Paweł, 1958**

Wieźniów Osw. 20/III/10,  
32-600 Oswiecim, Poland  
+48 33 8432206; warchol@autograf.pl

- 486. 5294/Auschwitz, ink, 10x10  
487. 12065/Auschwitz, ink, 10x10



**Васовић Татјана, 1981.**

Карађорђева 28, 25250 Оџаци, Србија  
+381 63 8424119; tanja\_vasovic@yahoo.com

488. *Душа*, комб, 10x10

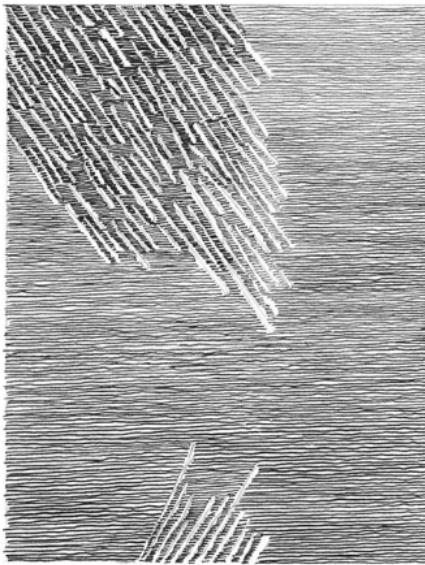
489. *Тело*, комб, 10x10

**Vasović Tatjana, 1981**

Karađorđeva 28, 25250 Odžaci, Serbia  
+381 63 8424119; tanja\_vasovic@yahoo.com

• 488. *Soul*, mixed, 10x10

489. *Body*, mixed, 10x10



**Вегловски Аполониус, 1951.**

Dunikowskiego 2/19,  
02-784 Warszawa, Poland  
+48 510 206323; apolonusz2000@yahoo.com

490. *Композиција I*, оловка, 10x7

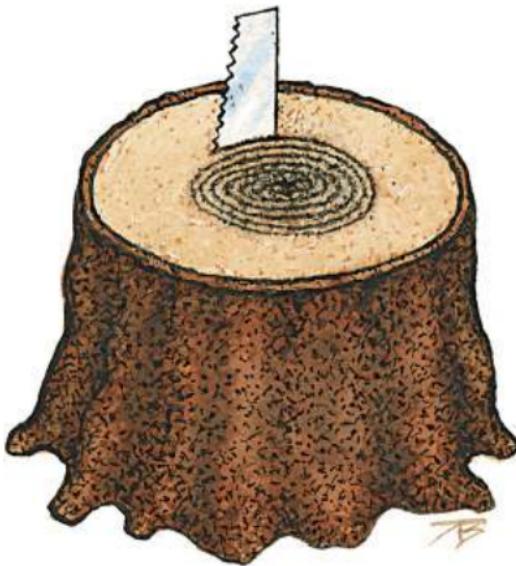
491. *Композиција II*, оловка, 10x7

**Weglowski Apoloniusz, 1951**

Dunikowskiego 2/19,  
02-784 Warszawa, Poland  
+48 510 206323; apolonusz2000@yahoo.com

490. *Composition I*, pencil, 10x7

● 491. *Composition II*, pencil, 10x7

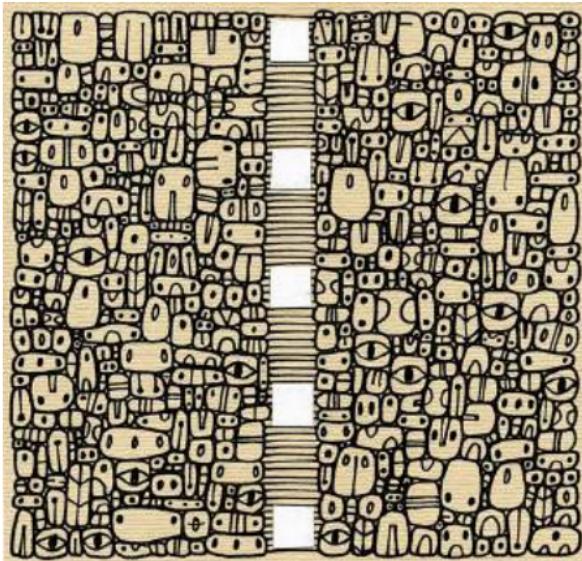


**Влаховић Југослав,** 1949.

Маршала Бирјузова 27,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2626903; jugovlah@eunet.yu  
492. Годови, туш, перо, 8x9 • 492. Growth rings, ink and pen, 8x9

**Vlahović Jugoslav,** 1949

Maršala Birjuzova 27,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2626903; jugovlah@eunet.yu

**Вуксановић Мираш, 1975.**

М. Миланковића 44/18,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2131079; naticasr@yahoo.com  
493. *Облутки и облаки*, комб, 10x10  
494. *Кроз облутке и облаке*, комб, 10x10

**Vuksanović Miraš, 1975**

M. Milankovića 44/18,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2131079; naticasr@yahoo.com

493. *Pebbles and clouds*, mixed, 10x10  
494. *Through pebbles and clouds*, mix, 10x10



**Вучковић Никола, 1956.**

Петра Крешимира IV 2,  
20350 Метковић, Хрватска  
+385 20 680235

495. Љето на острву I, комб, 10x10

**Vučković Nikola, 1956**

Petra Krešimira IV 2,  
20350 Metković, Croatia  
+385 20 680235

• 495. *Summer on the island I*, mixed, 10x10



Грујин Љубица, 1948.

4. јули 27/18, 23000 Зрењанин, Србија  
+381 23 522410; bojang@sbb.co.yu

496. *Сумрак на Тиси*, лавирани туш, 6x9

Grujin Ljubica, 1948

4. juli 27/18, 23000 Zrenjanin, Serbia  
+381 23 522410; bojang@sbb.co.yu

• 496. *Twilight at the Tisa*, laved ink, 6x9



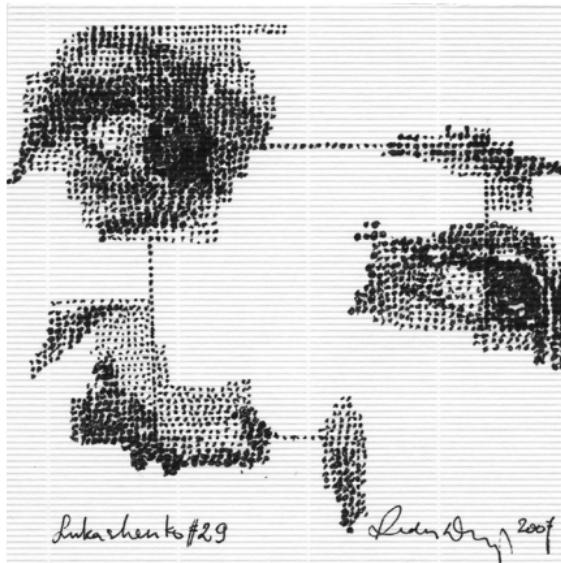
Димитријевић Бранко, 1950.

Кнеза Александра 178,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 727264

497. Госпођа, оловка, 9x8 • 497. A Lady, pencil, 9x8

Dimitrijević Branko, 1950

Kneza Aleksandra 178,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 727264



**Дирзис Редас, 1967.**

Turistu str. No.2,  
LT-62445 Alytus, Lithuania  
+370 682 15771; redas\_dirzys@yahoo.com  
498. Лукашенко #29, туш, 10x10  
499. Лукашенко #30, карамел. молоко, 9x10

**Diržys Redas, 1967**

Turistu str. No.2,  
LT-62445 Alytus, Lithuania  
+370 682 15771; redas\_dirzys@yahoo.com  
• 498. Lukashenko #29, ink, 10x10  
499. Lukashenko #30, burnt milk, 9x10



**Жунић Марија,** 1980.

IV Пук 1Б, 31000 Ужице, Србија  
+381 64 2632200; [zunmari@ptt.yu](mailto:zunmari@ptt.yu)

500. Човек са жутим носом, комб, 10x7  
501. Розе човек, комб, 10x7

**Žunić Marija,** 1980

IV Puk 1B, 31000 Užice, Serbia  
+381 64 2632200; [zunmari@ptt.yu](mailto:zunmari@ptt.yu)

- 500. *Man with a yellow nose*, mixed, 10x7  
501. *A Pink man*, mixed, 10x7



Зенг Кјанзи, 1957.

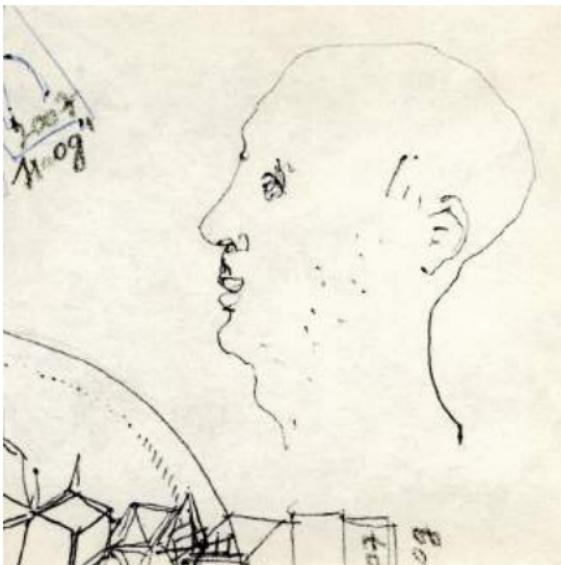
Vestlisvingen 17, Oslo, Norway  
+47 95 161523; qianzeng@yahoo.com

502. *Лице*, туш, 10x10  
503. *Снег*, туш, 10x10

Zeng Qianzhi, 1957

Vestlisvingen 17, Oslo, Norway  
+47 95 161523; qianzeng@yahoo.com

• 502. *Face*, ink 10x10  
503. *Snow*, ink 10x10



**Зорић Наод,** 1968.

См. Полje, 81210 Колашин, Црна Гора  
+382 69 021849

- 504. *Глава I*, комб, 10x10
- 505. *Глава II*, комб, 10x10

**Zorić Naod,** 1968

Sm. Polje, 81210 Kolašin, Montenegro  
+382 69 021849

- 504. *A Head I*, mixed, 10x10
- 505. *A Head II*, mixed, 10x10



Зубац Миодраг, 1951.

Кнеза Михаила 64,  
34300 Аранђеловац, Србија  
+381 34 722473

506. Година нулта, туш, 10x10

Zubac Miodrag, 1951

Kneza Mihaila 64,  
34300 Arandelovac, Serbia  
+381 34 722473

506. Year Zero, ink, 10x10

**Јанковић Татјана, 1966.**

Јужни Булевар 36, 11000 Београд, Србија  
+381 2459079; tara2@eunet.yu

507. Без назива I, комб, 9x9

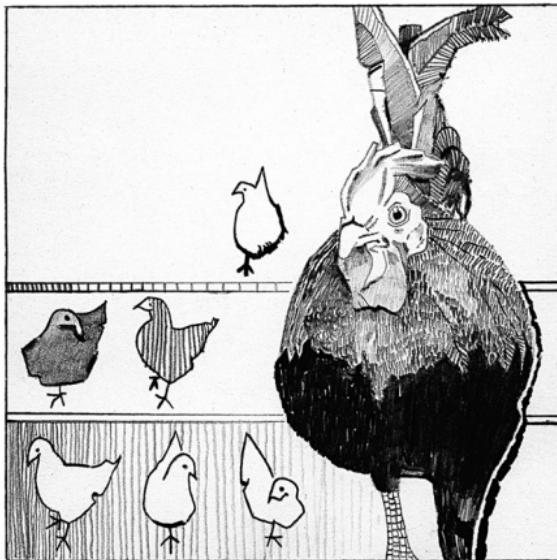
508. Без назива II, комб, 9x9

**Janković Tatjana, 1966**

Južni Bulevar 36, 11000 Beograd, Serbia  
+381 2459079; tara2@eunet.yu

507. *Non titled I*, mixed, 9x9

• 508. *Non titled II*, mixed, 9x9



**Яшчик Паула, 1977.**

Ul. A. Ptuga 3/5, 02-047 Warsaw, Poland  
+48 501 116110; paulajaszczyk@wp.pl

509. *Кокошица 1*, оловка, 10x10

510. *Кокошица 2*, оловка, 10x10

**Jaszczyk Paula, 1977**

Ul. A. Ptuga 3/5, 02-047 Warsaw, Poland  
+48 501 116110; paulajaszczyk@wp.pl

• 509. *Hen House 1*, pencil, 10x10

510. *Hen House 2*, pencil, 10x10



**Јелаћа Тамара, 1973.**

Булевар краља Александра 290,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 423470; [tjelaca@sbb.co.yu](mailto:tjelaca@sbb.co.yu)  
511. *Aymonoprtrem I*, вез, 5x5  
512. *Aymonoprtrem II*, вез, 5x5

**Jelača Tamara, 1973**

Bulevar kralja Aleksandra 290,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 423470; [tjelaca@sbb.co.yu](mailto:tjelaca@sbb.co.yu)  
511. *Self portrait I*, embroidery, 5x5  
• 512. *Self portrait II*, embroidery, 5x5



Јелесијевић Душан, 1983.

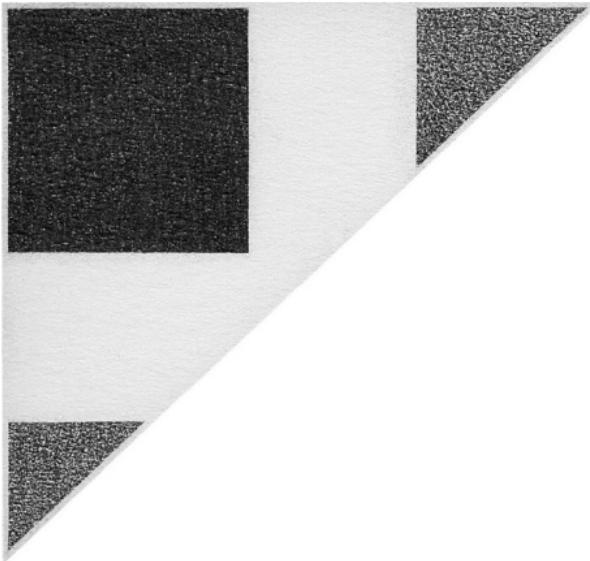
Чесменска 18,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 716114  
[dusan.jelesijevic@gmail.com](mailto:dusan.jelesijevic@gmail.com)

513. *Cordova*, туш, 5x8  
514. *Manual Dexterity*, туш, 5x8

Jelesijević Dušan, 1983

Česmenska 18,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 716114;  
[dusan.jelesijevic@gmail.com](mailto:dusan.jelesijevic@gmail.com)

- 513. *Cordova*, ink, 5x8  
514. *Manual Dexterity*, ink, 5x8

**Јовановић Драган, 1956.**

Момчила Радивојевића 22,  
11080 Земун, Србија  
+381 11 2611202

515. *Бијели крст*, оловка, 9x9  
516. *Бијели квадрат*, оловка, 9x9

**Jovanović Dragan, 1956**

Momčila Radivojevića 22,  
11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2611202

- 515. *A White Cross*, pencil, 9x9  
516. *A White square*, pencil, 9x9



**Јовановић Зоран,** 1942.

Карловачка 35, 11080 Земун, Србија  
+381 11 100691; [dobrotin@eunet.yu](mailto:dobrotin@eunet.yu)

517. *Erotika 1*, комб, 10x10

518. *Erotika 2*, комб, 10x10

**Jovanović Zoran,** 1942

Karlovačka 35, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 100691; [dobrotin@eunet.yu](mailto:dobrotin@eunet.yu)

517. *Erotica 1*, mixed, 10x10

518. *Erotica 2*, mixed, 10x10



**Јовановић Игор**, 1971.

Рајићева 28,

32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 63 371228; igorisimus@eunet.yu

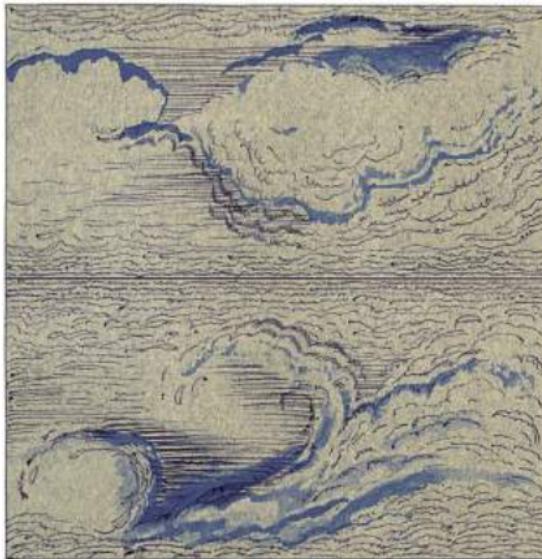
519. Без назива, комб, 7x6

**Jovanović Igor**, 1971

Rajićeva 28,

32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 63 371228; igorisimus@eunet.yu

• 519. *Non titled*, mixed, 7x6



Кадар Каталин, 1951.

Széher ut 74A, 1021 Budapest, Hungary  
+36 1 2742342; kk@gaterialenia.hu

520. *Море и небо*, комб., 10x10

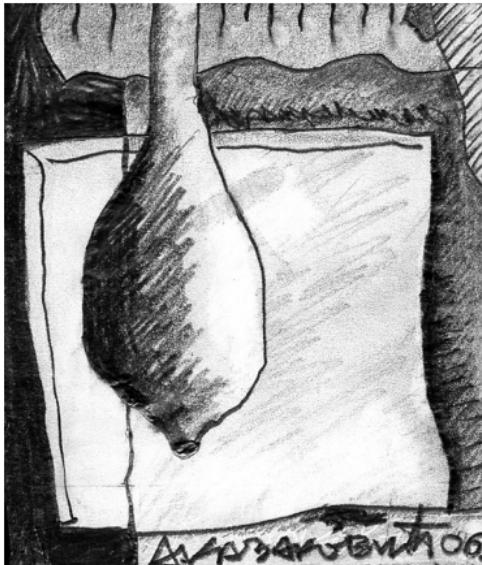
521. *Хоризонт*, комб., 10x10

Kada'r Katalin, 1951

Széher ut 74A, 1021 Budapest, Hungary  
+36 1 2742342; kk@gaterialenia.hu

• 520. *Sea and sky*, mixed, 10x10

521. *Horizon*, mixed, 10x10



**Казаковић Александар, 1956.**

Чесменска 20,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 715612

522. Прозор, оловка, 10x9

**Kazaković Aleksandar, 1956**

Česmenska 20,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 715612

• 522. A Window, pencil, 10x9



**Кићевац Босилька,** 1932.

Катанићева 10, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2439203

523. *Београд I*, гравирани цртеж, 10x10  
524. *Београд II*, гравирани цртеж, 10x10

**Kićevec Bosiljka,** 1932

Katanićeva 10, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2439203

- 523. *Belgrade I*, engraved drawing, 10x10  
524. *Belgrade II*, engraved drawing, 10x10



**Кљакић Сенка, 1984.**

Грамшијева 3/15,

11070 Нови Београд, Србија

+381 11 2698712; kljakicsenja@yahoo.com

525. *Разговор*, комб, 9x9

**Kljakić Senka, 1984**

Gramšijeva 3/15,

11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 2698712; kljakicsenja@yahoo.com

• 525. *Conversation*, mixed, 9x9



**Кићевић Ковачевић  
Јасмина, 1977.**

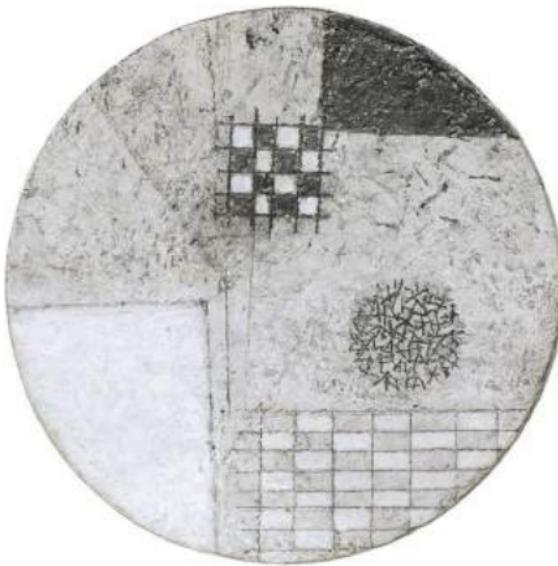
Бањалучка 5, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 64 1887064; jacaknezevic@yahoo.com

526. *Измаглица*, комб, 10x10  
527. *Стари град*, комб, 10x10

**Knežević Kovačević  
Jasmina, 1977**

Banjalučka 5, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 64 1887064; jacaknezevic@yahoo.com

526. *Fog*, mixed, 10x10  
527. *The Old town*, mixed, 10x10



**Комановић Предраг**, 1980.

Проте Смиљанића 54/1/17,  
15000 Шабац, Србија  
+381 15 311312; [umetnikpk@gmail.com](mailto:umetnikpk@gmail.com)  
528. *Слагање*, комб, Ø 10

**Komanović Predrag**, 1980

Prote Smiljanića 54/1/17,  
15000 Šabac, Serbia  
+381 15 311312; [umetnikpk@gmail.com](mailto:umetnikpk@gmail.com)  
• 528. *Arranging*, mixed, Ø 10



**Крунић Славко, 1974.**

Господара Вучића 142,  
11000 Београд, Србија

+381 63 219343; skakrunic@yahoo.com

529. Господар чврстих намера, оловка, 9x9

**Krunić Slavko, 1974**

Gospodara Vučića 142,  
11000 Beograd, Serbia

+381 63 219343; skakrunic@yahoo.com

• 529. A Master of firm intentions, pencil, 9x9

**Луковац Миа, 1985.**

Грге Јанкеза 7, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 383863; mialukovac@yahoo.com

530. *Трпеза I*, комб, 6x8x2  
531. *Трпеза II*, комб, 6x8x2

**Lukovac Mia, 1985**

Grge Jankeza 7, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 383863; mialukovac@yahoo.com

- 530. *A Laid table I*, mixed, 6x8x2  
531. *A Laid table II*, mixed, 6x8x2



**Макиел Хедрак Марлена, 1968.**

Bukow 23, 36-212 Trzesniew, Poland  
+48 50 3012738; marlena.aperto@gmail.com

532. *Нестали I*, оловка, акрил, 10x8

533. *Нестали II*, оловка, акрил, 10x8

**Makiel Hedrzak Marlena, 1968**

Bukow 23, 36-212 Trzesniew, Poland  
+48 50 3012738; marlena.aperto@gmail.com

532. *Missing I*, pencil, acryl, 10x8

• 533. *Missing II*, pencil, acryl, 10x8



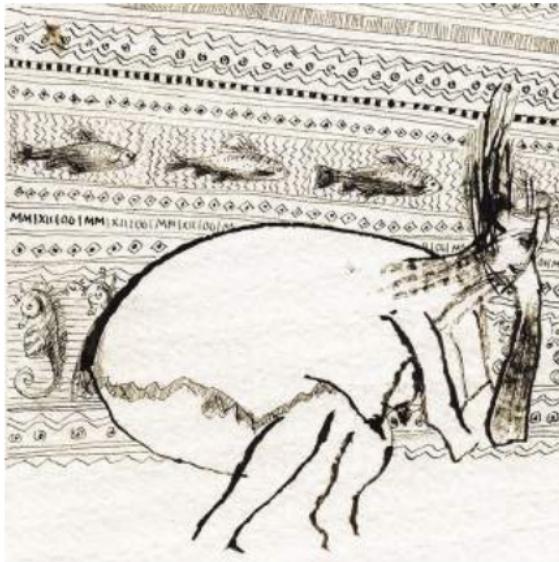
**Маринковић Станковић  
Весна, 1962.**

Цара Душана 45/1, 17000 Врање, Србија  
+381 17 412169

534. *Moja Liza*, комб, 10x7 • 534. *My Lisa*, mixed, 10x7

**Marinković Stanković  
Vesna, 1962**

Cara Dušana 45/1, 17000 Vranje, Serbia  
+381 17 412169



**Матовић Мирољуб**, 1974.

Нововарошка 72, 31300 Пријепоље, Србија  
+381 64 9102109; matema@bk.yu

535. *Акт 1*, туш, 10x10

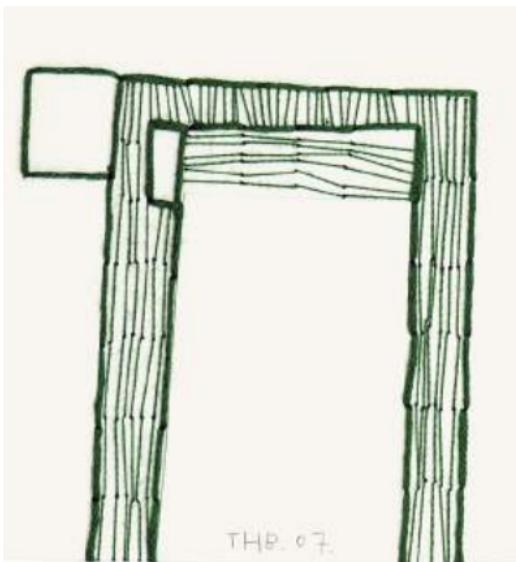
536. *Акт 2*, туш, 10x10

**Matović Miroljub**, 1974

Novovaroška 72, 31300 Prijepolje, Serbia  
+381 64 9102109; matema@bk.yu

535. *Nude 1*, ink, 10x10

• 536. *Nude 2*, ink, 10x10



**Недељковић Вукша Тамара, 1973.**

III Булевар 132/146,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 63 8127340; tasshe@yahoo.com  
537. Чай за двоје, цртеж концем, 10x9  
538. Зелени чај за двоје, цртеж концем, 10x9

**Nedeljković Vukša Tamara, 1973**

III Bulevar 132/146,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 63 8127340; tasshe@yahoo.com  
537. Tea for two, embroidery drawing, 10x9  
● 538. Green tea for two, embroidery, 10x9



**Нев Артур, 1957.**

Da Costakade 27,  
1052SG Amsterdam, Holland  
+31 647146972; arthurneve@hetnet.nl

539. Пробуди се из сна 1, фломастер, 10x10  
540. Пробуди се из сна 2, фломастер, 10x10

**Neve Arthur, 1957**

Da Costakade 27,  
1052SG Amsterdam, Holland  
+31 647146972; arthurneve@hetnet.nl

- 539. *Wake from your sleep 1*, feltpen, 10x10  
540. *Wake from your sleep 2*, feltpen, 10x10



**Николић Драгана,** 1982.

Видиковачки венац 84/28,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2343237; draguca@yahoo.co.uk

- 541. *Odjek*, line pen 0.2, 8x8
- 542. *Talas*, line pen 0.2, 9x8

**Nikolić Dragana,** 1982

Vidikovački venac 84/28,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2343237; draguca@yahoo.co.uk

- 541. *An Echo*, line pen 0.2, 8x8
- 542. *A Wave*, line pen 0.2, 9x8



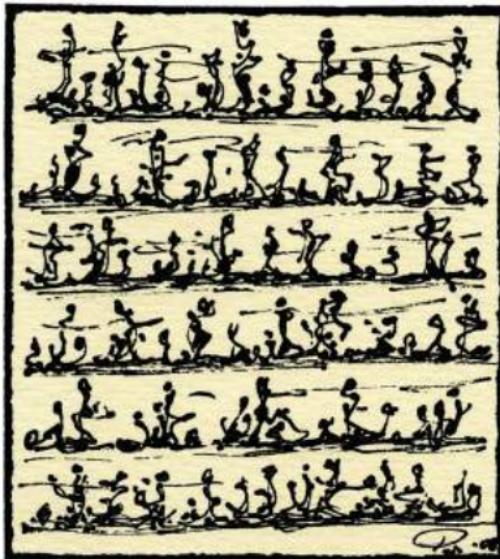
**Николић Љиљана,** 1953.

Јурија Гагарина 107/III,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2151621; ljilja-n@eunet.yu

543. Сублимација сенке - грађон, туш, 8x8 ● 543. A sublimation of a shadow, ink, 8x8

**Nikolić Ljiljana,** 1953

Juriya Gagarina 107/III,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2151621; ljilja-n@eunet.yu



Николић Раја, 1929.

Кнегиње Љубице 10,  
34300 Аранђеловац, Србија  
+381 34 701060

544. Писмо, туш, 9x8 • 544. A Letter, ink, 9x8

Nikolić Raja, 1929

Kneginje Ljubice 10,  
34300 Aranđelovac, Serbia  
+381 34 701060



**Никчевић Пеко, 1958.**

В. Илије 5, 81400 Никшић, Црна Гора  
+382 67 502757; [pekons@cc.yu](mailto:pekons@cc.yu)

545. *Без назива I*, комб, 10x10  
546. *Без назива II*, комб, 10x10

**Nikčević Peko, 1958**

V. Ilije 5, 81400 Nikšić, Montenegro  
+382 67 502757; [pekons@cc.yu](mailto:pekons@cc.yu)

- 545. *Non titled I*, mixed, 10x10  
546. *Bez Non titled II*, mixed, 10x10



**Нуић Вучковић Драгана, 1965.**

П. Крешимира IV 2,  
20350 Метковић, Хрватска  
+385 20 680235; dragananuic@gmail.com

- 547. Игра, комб, 9x7
- 548. У мон граду киша, комб, 10x5

**Nuić Vučković Dragana, 1965**

P. Krešimiра IV 2,  
20350 Metković, Croatia  
+385 20 680235; dragananuic@gmail.com

- 547. A Game, mixed, 9x7
- 548. Rain in my town, mixed, 10x5



**Њаради Владо,** 1966.

Палих бораца 19 А, 21460 Врбас, Србија  
+381 21 704629; [njaradiart@eunet.yu](mailto:njaradiart@eunet.yu)

549. Из циклуса: Хаос, комб, 10x10 ● 549. From the cycle: Chaos, mixed, 10x10

**Njaradi Vlado,** 1966

Palih boraca 19 A, 21460 Vrbas, Serbia  
+381 21 704629; [njaradiart@eunet.yu](mailto:njaradiart@eunet.yu)

**Обрадовић Мјаја, 1983.**

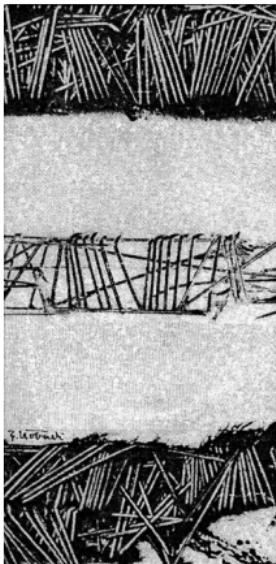
Бело Врело 3А, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2501425; [majaob@yahoo.com](mailto:majaob@yahoo.com)

550. *Don't call me anymore*, комб, 9x9  
551. *Hello Hetero, hello*, комб, 10x10

**Obradović Maja, 1983**

Belo Vrelo 3A, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2501425; [majaob@yahoo.com](mailto:majaob@yahoo.com)

- 550. *Don't call me anymore*, mixed, 9x9  
551. *Hello Hetero, hello*, mixed, 10x10



**Павличић Звонко, 1960.**

ФТН, Књаза Милоша 7,  
38220 Косовска Митровица, Србија  
+381 28 83584; pavlicicz@gmail.com

552. *Фрагменти I*, комб, 10x4

553. *Фрагменти II*, комб, 10x5

**Pavličić Zvonko, 1960**

FTN, Knjaza Miloša 7,  
38220 Kosovska Mitrovica, Serbia  
+381 28 83584; pavlicicz@gmail.com

552. *Fragments I*, mixed, 10x4

553. *Fragments II*, mixed, 10x5



**Петковић Софија,** 1980.

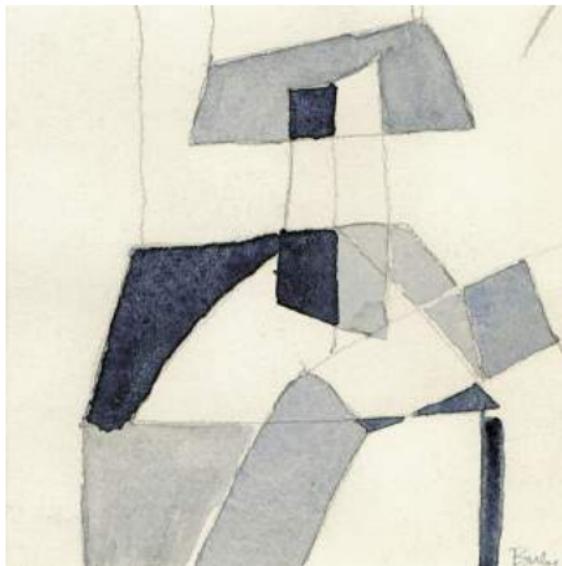
Војводе Мишића 9,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 711060  
[sofia\\_petkovic@yahoo.com](mailto:sofia_petkovic@yahoo.com)

554. *Процес (промена стања)*, туш, 9x9

**Petković Sofija,** 1980

Vojvode Mišića 9,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 711060  
[sofia\\_petkovic@yahoo.com](mailto:sofia_petkovic@yahoo.com)

• 554. *A Proces (change of state)*, ink, 9x9



Пецарски Љубица, 1952.

Булевар Михаила Пупина 85/22,  
11070 Нови Београд, Србија

+381 11 213552; bubapecarski@eunet.yu

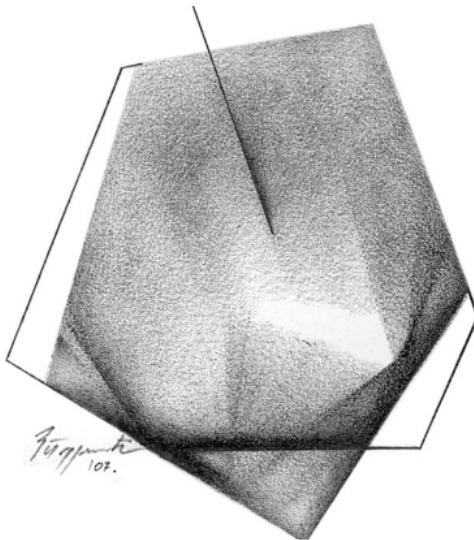
555. *Варијација*, комб, 9x9

Pecarski Ljubica, 1952

Bulevar Mihajla Pupina 85/22,  
11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 213552; bubapecarski@eunet.yu

555. *Variation*, mixed, 9x9



**Пурић Зоран,** 1946.

Косанчићев венац 19,  
11000 Београд, Србија  
puric@bk.ru

556. Набрекла дама егзистенције,  
оловка, 10x9

557. Пад, оловка, 10x9

**Purić Zoran,** 1946

Kosančićev venac 19,  
11000 Beograd, Serbia  
puric@bk.ru

556. A Swollen lady of existence,  
pencil, 10x9

● 557. Fall, pencil, 10x9



**Радоњић Ђуро**, 1949.

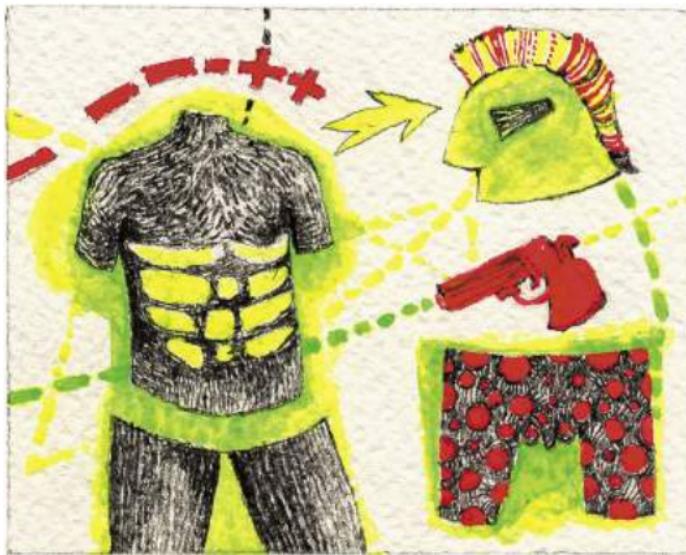
Сомборска 55/31, 18000 Ниш, Србија  
djradonjic@verat.net

558. Хладно јутро, лавирунг, 10x10

**Radonjić Đuro**, 1949

Somborska 55/31, 18000 Niš, Serbia  
djradonjic@verat.net

558. A Cold morning, laved ink, 10x10



**Радоњић Симонида, 1973.**

Ђурићева 2/10, 11000 Београд, Србија  
+381 63 425867; simonidar@yahoo.com

559. *Две Еве*, оловка, акрил, 8x10

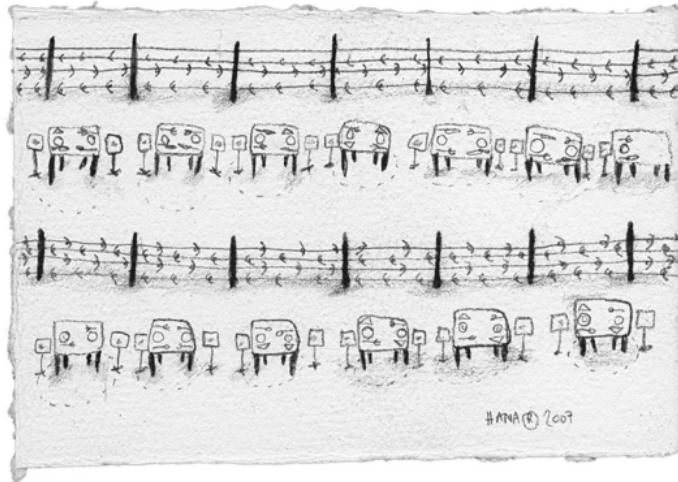
560. *Два Адама*, оловка, акрил, 8x10

**Radonjić Simonida, 1973**

Đurićeva 2/10, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 425867; simonidar@yahoo.com

559. *Two Eves*, pencil, acrylic, 8x10

• 560. *Two Adams*, pencil, acrylic, 8x10



**Рајковић Хана, 1977.**

Јурија Гагарина 130/51,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 164903; hana.rajkovic@gmail.com

- 561. Ограда, оловка, 7x10
- 562. 58°C, оловка, 5x10

**Rajković Hana, 1977**

Jurija Gagarina 130/51,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 164903; hana.rajkovic@gmail.com

- 561. A Fence, pencil, 7x10
- 562. 58°C, pencil, 5x10



**Ракезић Саша, 1963.**

Душана Петровића Шанета 5/23,  
26000 Панчево, Србија  
+381 63 7599707; zograf@panet.co.yu

- 563. *The smallest comic*  
by Aleksandar Zografi, туш, 6x9
- 564. *Цртежс*, туш, 9x7

**Rakezić Saša, 1963**

Dušana Petrovića Šaneta 5/23,  
26000 Pančevo, Serbia  
+381 63 7599707; zograf@panet.co.yu

- 563. *The smallest comic*  
by Aleksandar Zografi, ink, 6x9
- 564. *A Drawing*, ink, 9x7



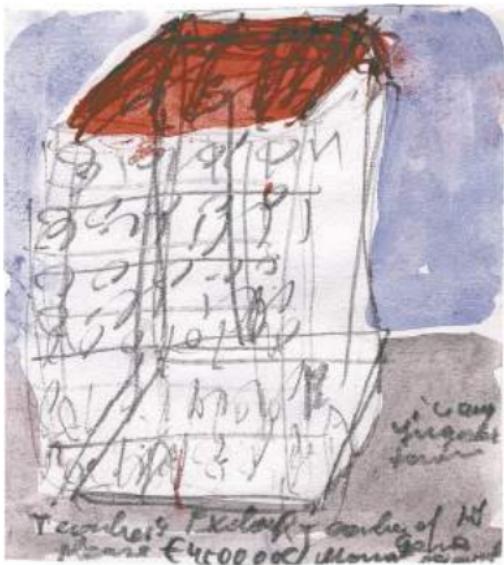
**Раковић Бранко, 1967.**

Грамшијева 6а/19,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 63 305927; brr305927@eunet.yu

565. Ватра, комб, 11x11  
566. Знак, комб, 12x12 • 566. A Sign, mixed, 12x12

**Raković Branko, 1967**

Gramšijeva 6a/19,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 63 305927; brr305927@eunet.yu



**Реитер Елфриеде Фриедерике, 1943.**

Burgg. str. 89/2/40, Vienna, Austria  
+43 52 44149

- 567. Кафана Талија, комб, 10x9
- 568. Без назлова, комб, 8x10

**Reiter Elfriede Friederike, 1943**

Burgg. str. 89/2/40, Vienna, Austria  
+43 52 44149

- 567. *The Thalia coffee shop*, mixed, 10x9
- 568. *Non titled*, mixed, 8x10



**Ристић Драговић Ана**, 1958.

Милешевска 27а, 11000 Београд, Србија

+381 11 2456535

[gordan\\_dragovic@yahoo.com](mailto:gordan_dragovic@yahoo.com)

569. Из циклуса *Бурманске приче*:

*Jutro u Мандалеју*, туш, 10x10

**Ristić Dragović Ana**, 1958

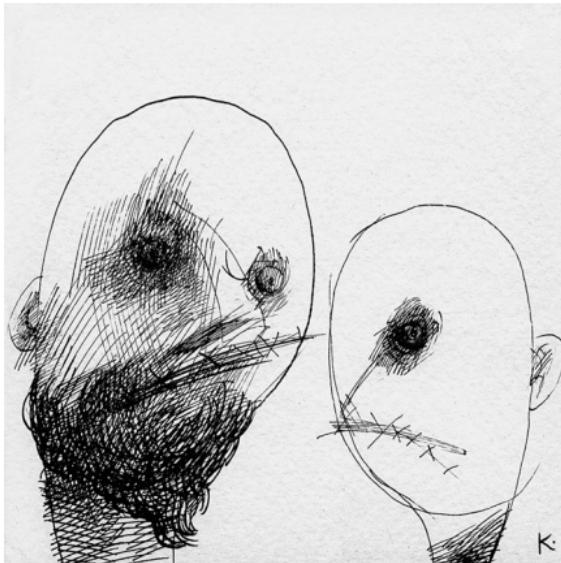
Mileševska 27a, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2456535

[gordan\\_dragovic@yahoo.com](mailto:gordan_dragovic@yahoo.com)

• 569. *From the cycle Burma's stories:*

*Morning in Mandalay*, ink, 10x10

**Ристић Кристина, 1973.**

Доситејева 24а, 11000 Београд, Србија  
+381 64 6126310; ristickristina@yahoo.com

570. *Разговор*, туш, 10x10

571. *Глава*, туш, 10x10

**Ristić Kristina, 1973**

Dositejeva 24a, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 6126310; ristickristina@yahoo.com

• 570. *Conversation*, ink, 10x10

571. *The Head*, ink, 10x10

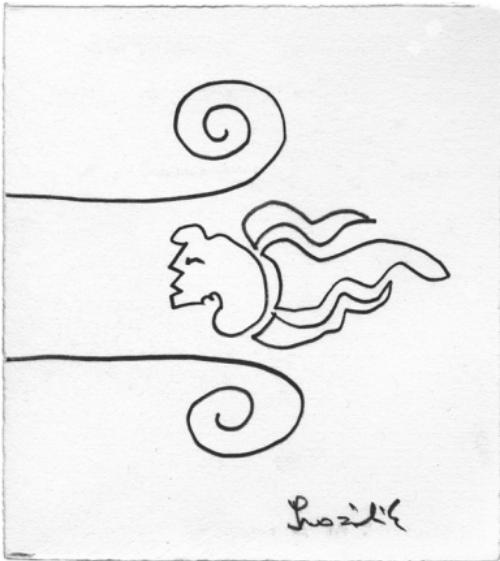


**Роксандић Слободан,** 1949.

Гlamоčka 2, 11000 Beograd, Србија  
+381 11 2888292; decanat@flu.bg.ac.yu  
572. Без назива, комб, 10x10x3

**Roksandić Slobodan,** 1949

Glamočka 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2888292; decanat@flu.bg.ac.yu  
572. Non titled, mixed, 10x10x3



**Свозилик Яромир, 1951.**

Tostrup Terrasse 3, 0271 Oslo, Norway

+47 22 550805

[jaromir\\_svozilik@hotmail.com](mailto:jaromir_svozilik@hotmail.com)

573. *Ampaktor*, оловка, 9x10

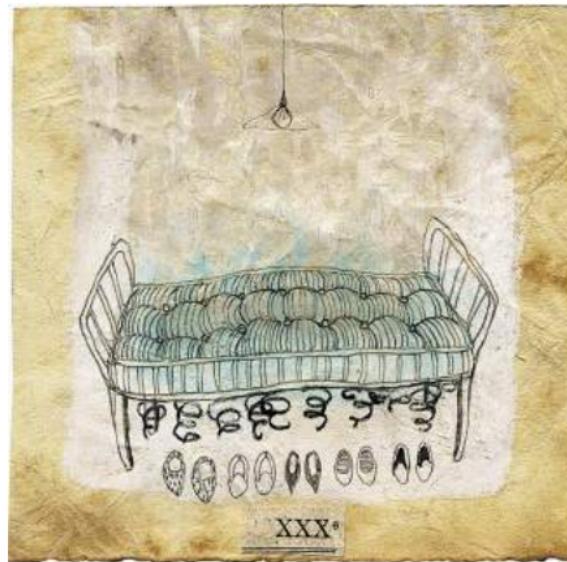
**Svozilik Jaromir, 1951**

Tostrup Terrasse 3, 0271 Oslo, Norway

+47 22 550805

[jaromir\\_svozilik@hotmail.com](mailto:jaromir_svozilik@hotmail.com)

• 573. *Atractor*, pencil, 9x10



Стаменовић Нада, 1983.

Жарковачка 24, 11000 Београд, Србија  
+381 11 557314

574. Без назива I, комб, 10x10

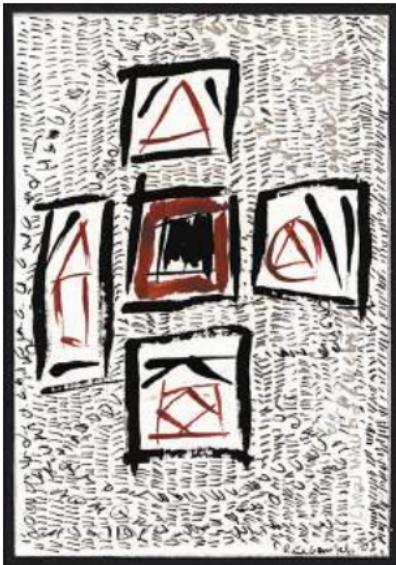
575. Без назива II, комб, 10x10

Stamenović Nada, 1983

Žarkovačka 24, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 557314

574. Non titled I, mixed, 10x10

575. Non titled II, mixed, 10x10



Станојев Драгољуб, 1958.

Сутјеска 2/б, 26300 Вршац, Србија  
+381 13 806522

576. Ко је видео слона?, комб, 10x7

Stanojev Dragoljub, 1958

Sutjeska 2/b, 26300 Vršac, Serbia  
+381 13 806522

• 576. Who has seen the elephant?, mixed, 10x7



**Сутро Capa, 1950.**

Raintree Village 3A 21 Sukhumvit 41,  
10110 Waitana Bangkok, Thailand  
[artssutro@yahoo.com](mailto:artssutro@yahoo.com)

577. *Язык*, оловка, комб, 9x8 • 577. *Language*, mixed, 9x8

**Sutro Sarah, 1950**

Raintree Village 3A 21 Sukhumvit 41,  
10110 Waitana Bangkok, Thailand  
[artssutro@yahoo.com](mailto:artssutro@yahoo.com)



**Танасијевић Војислав,** 1953.

Радничка 56, 11000 Београд, Србија  
+381 64 1301711

578. *Само гледам*, туш, 7x8  
579. *Нема стране*, туш, 10x8

**Tanasijević Vojislav,** 1953

Radnička 56, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 1301711

578. *Only looking*, ink, 7x8  
● 579. *No sides*, ink, 10x8



**Тодоровић Душан, 1945.**

Петра Драпшина 27/45,  
21000 Нови Сад, Србија

+381 63 574044; dusan@aofarts.ns.ac.yu

580. *Lost File I*, угљен и печат, 9x9

581. *Lost File II*, угљен и печат, 9x9

**Todorović Dušan, 1945**

Petra Drapšina 27/45,  
21000 Novi Sad, Serbia

+381 63 574044; dusan@aofarts.ns.ac.yu

• 580. *Lost File I*, coal and seal, 9x9

581. *Lost File II*, coal and seal, 9x9



**Тодосијевић Драгољуб Раша, 1945.**

Праховска 4а, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2652643; marikoz@eunet.yu

582. Љубавни пар - вода, туш, 10x10  
583. Љубавни пар - земља, туш, 10x10

**Todosijević Dragoljub Raša, 1945**

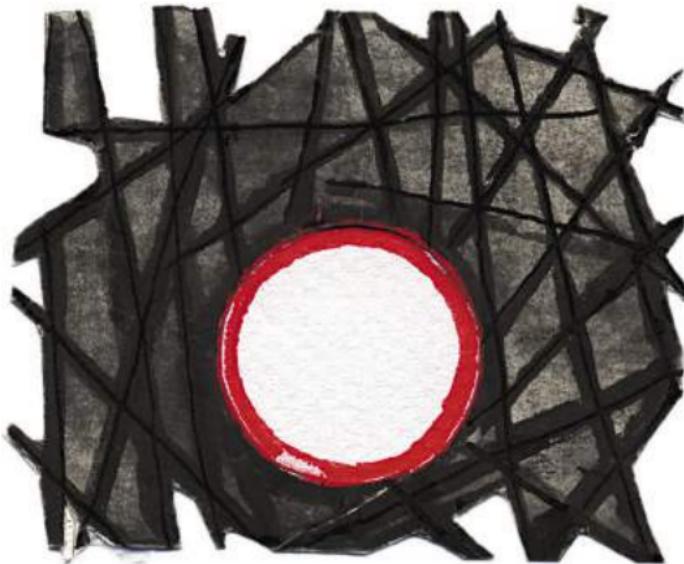
Prahovska 4a, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2652643; marikoz@eunet.yu

- 582. *A Love couple - water*, laved ink, 10x10
- 583. *A Love couple - earth*, laved ink, 10x10



Трајан Глигор, 1956.

- IM Wiesengrund 6,  
72119 Ammerbuch, Germany  
+49 7073 500233; [tgligor@web.de](mailto:tgligor@web.de)
584. *Сиво јутро I*, комб, 10x10  
585. *Сиво јутро II*, комб, 10x10
- 584. *Grey morning I*, mixed, 10x10  
● 585. *Grey morning II*, mixed, 10x10



Трајковић Бошковић  
Данијела, 1976.

Охридска 12, 17501 Врање, Србија  
+381 17 25824

586. Прозор у свет, комб, 10x10  
587. Игра, комб, 10x10

Trajković Bošković  
Danijela, 1976

Ohridska 12, 17501 Vranje, Serbia  
+381 17 25824

586. A Window to the world, mixed, 10x10  
• 587. A Game, mixed, 10x10



Тримчевић Мирко, 1943.

Јахоринска 15, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2755832

588. Кошмар, комб, 10x8 • 588. *Nightmare*, mixed, 10x8

Trimčević Mirko, 1943

Jahorinska 15, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2755832



**Тубић Марко,** 1981.

Димитрија Димовића 10,  
23000 Зрењанин, Србија

+381 23 560102; tubicmarko4@yahoo.com

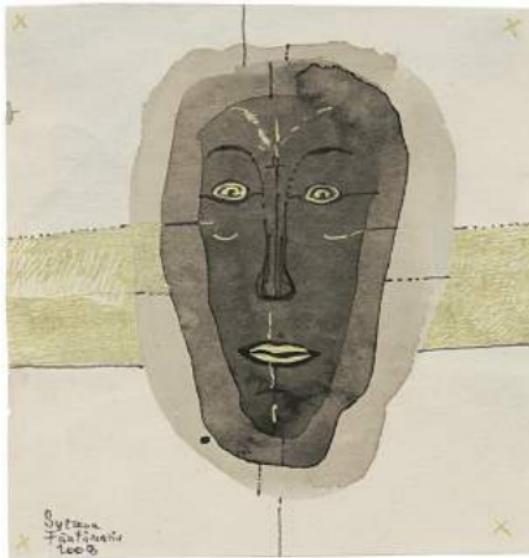
589. *Звона*, комб, 10x10

**Tubić Marko,** 1981

Dimitrija Dimovića 10,  
23000 Zrenjanin, Serbia

+381 23 560102; tubicmarko4@yahoo.com

• 589. *Bells*, mixed, 10x10



**Фантанариу Сузана, 1947.**

Rue GH. Lazar nr. 4/12,  
30080 Timisoara, Romania  
+40 256 208032; fantanariu@yahoo.com

590. *Осни портрет I*, акварель, 10x9  
591. *Осни портрет II*, акварель, 11x10

**Fântânariu Suzana, 1947**

Rue GH. Lazar nr. 4/12,  
30080 Timisoara, Romania  
+40 256 208032; fantanariu@yahoo.com

590. *Axial Portrait I*, aquarell, 10x9  
591. *Axial Portrait II*, aquarell, 11x10



**Царић Биљана,** 1976.

Кајмакчаланска 15,  
23219 Војвода Степа, Србија  
bcaric76@yahoo.com

592. *Путовање I*, туш, 10x10  
593. *Путовање II*, туш, 10x10

**Carić Biljana,** 1976

Kajmakčalanska 15,  
23219 Vojvoda Stepa, Serbia  
bcaric76@yahoo.com

- 592. *Trip I*, ink, 10x10  
593. *Trip II*, ink, 10x10



Црномарковић Владимира, 1960.

Пастерова 8/21, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 538054

594. Слободан пад III, комб, 10x7

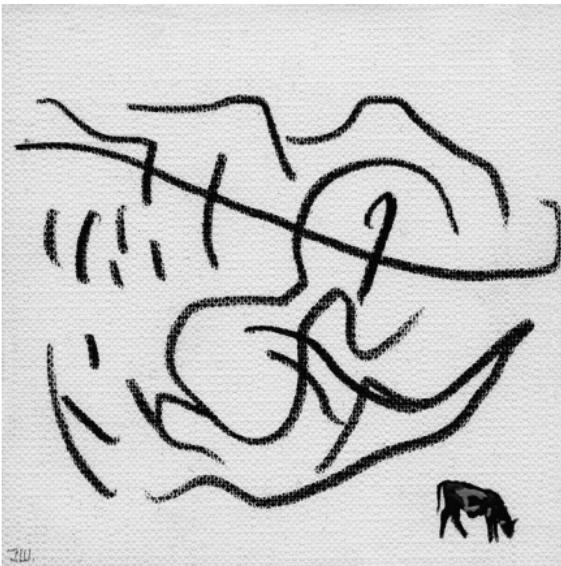
595. Слободан пад V, комб, 10x7

Crnomarković Vladimir, 1960

Pasterova 8/21, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 538054

594. *Free fall III*, mixed, 10x7

• 595. *Free fall V*, mixed, 10x7



**Шалинић Јелена, 1976.**

V Јовачка 121, 36000 Краљево, Србија  
+381 36 371312; jecas@tron-inter.net

596. Сеоски пејзаж I, комб, 9x9

597. Сеоски пејзаж II, комб, 9x9

**Šalinić Jelena, 1976**

V Jovačka 121, 36000 Kraljevo, Serbia  
+381 36 371312; jecas@tron-inter.net

596. *A Country landscape I*, mixed, 9x9

• 597. *A Country landscape II*, mixed, 9x9





Стевановић Зорка   Stevanović Zorka  
*Откровење Јованово* • *Revelation of St. John*



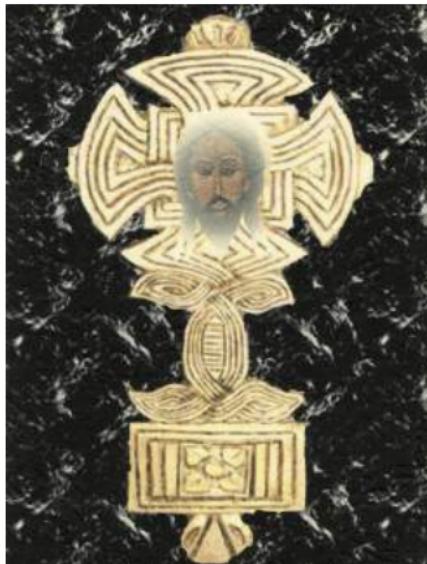
**Анђелковић Братислав, 1953.**

Вука Карадžића 8, 16203 Вује, Србија  
+381 16 885087

598. *Св. Јован*, уље, 1,5x1 • 598. *Saint John*, oil, 1,5x1

**Andđelković Bratislav, 1953**

Vuka Karadžića 8, 16203 Vučje, Serbia  
+381 16 885087



**Брукнер Светлана**, 1944.

Суседградска 10, 11000 Београд, Србија

+381 11 2336061; sbrukner@sbb.co.yu

599. Хришћанство, дигитал принт, 9x7

**Brukner Svetlana**, 1944

Susedgradska 10, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2336061; sbrukner@sbb.co.yu

599. Christianity, digital print, 9x7



### Бурсаћ Љиљана, 1946.

Комнен Барјактара 6, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3390954; artforumhoca@yahoo.com

600. *Илуминација I*, злато и седеф, 9x9

601. *Илуминација II*, злато и седеф, 9x9

### Bursać Ljiljana, 1946

Komnen Barjaktara 6, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3390954; artforumhoca@yahoo.com

600. *Illumination I*, gold and pearl, 9x9

• 601. *Illumination II*, gold pearl, 9x9



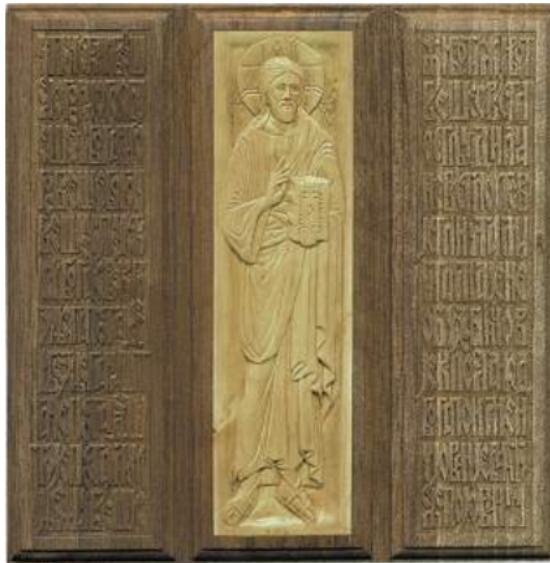
**Вуковић Јелица,** 1975.

Видиковачки Венац 85/17,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2336279

**Vuković Jelica,** 1975

Vidikovački Venac 85/17,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2336279

602. Богородица са Христом, мозаик, Ø 10 ● 602. Virgin Mary with Christ, mosaic, Ø 10



**Вучићевић Добривоје**, 1972.

Кнеза Александра 25,  
32300 Горњи Милановац, Србија

603. Господ, дрворез, 10x10  
604. Распеће Христово, дрворез, 9x6

**Vučićević Dobrivoje**, 1972

Kneza Aleksandra 25,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia

- 603. Our Lord, woodcarving, 10x10  
604. Crucifixion of Christ, woodcarving, 9x6



**Вучићевић Миодраг, 1951.**

Димитрија Туцовића 51,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3443712

605. Господ Исус Христ, барельеф, 6x4  
606. Св. Ава Јустин, рељеф на бадему, 4x3

**Vučićević Miodrag, 1951**

Dimitrija Tucovića 51,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3443712

605. Our Lord Jesus Christ, barelief, 6x4  
606. Saint Ava Justin, relief on almond, 4x3

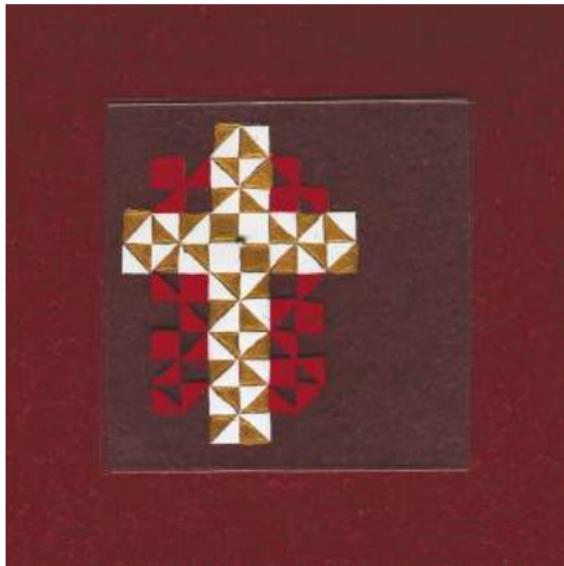


Делибашић Драгана, 1970.

Костолачка 51б, 11000 Београд, Србија  
+381 11 467202; vidigasa@hotmail.com  
607. Додир Бога, јајчана темпера, 10x9

Delibašić Dragana, 1970

Kostolačka 51b, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 467202; vidigasa@hotmail.com  
607. A touch of God, egg tempera, 10x9



Денковић Љубица, 1982.

С. Брановачког 7, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 456979  
[ljubicadenkovic@yahoo.com](mailto:ljubicadenkovic@yahoo.com)  
608. *Крст*, комб, 10x10

Denković Ljubica, 1982

S. Branovačkog 7, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 456979  
[ljubicadenkovic@yahoo.com](mailto:ljubicadenkovic@yahoo.com)  
608. *Cross*, mixed, 10x10



**Ђерковић Бранислав, 1975.**

Доситејева 1/4, Лепосавић, Србија

+381 28 85575

[branislavdjerkovic@gmail.com](mailto:branislavdjerkovic@gmail.com)

609. *Крст са распећем*, дуборез, 9x4x1

610. *Панагија*, дуборез, 8x4x1

**Đerković Branislav, 1975**

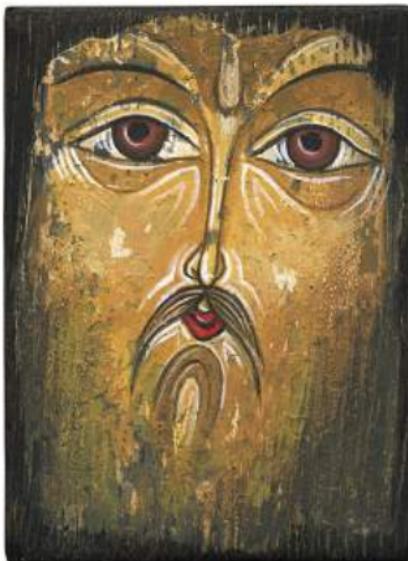
Dositejeva 1/4, Leposavić, Serbia

+381 28 85575

[branislavdjerkovic@gmail.com](mailto:branislavdjerkovic@gmail.com)

609. *Crucifix*, woodcarving, 9x4x1

• 610. *Panagia*, woodcarving, 8x4x1



Живановић Дејан, 1967.

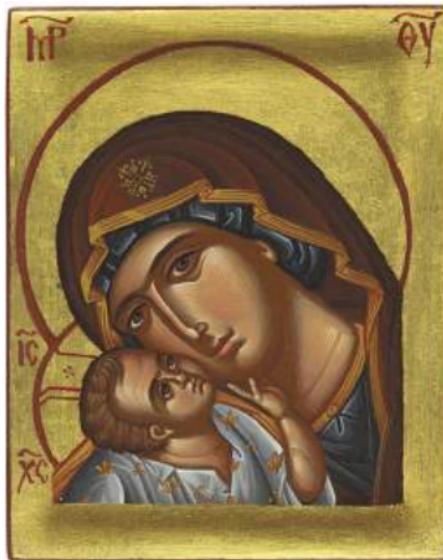
Елмосова 20/3, 35000 Јагодина, Србија  
+381 35 253349; zivanovic@panline.net

611. *Спаситељ*, акрил, 10x7

Živanović Dejan, 1967

Elmosova 20/3, 35000 Jagodina, Serbia  
+381 35 253349; zivanovic@panline.net

611. *Christ the Savior*, acrylic, 10x7



**Иконописна радионица  
Петар Билић**

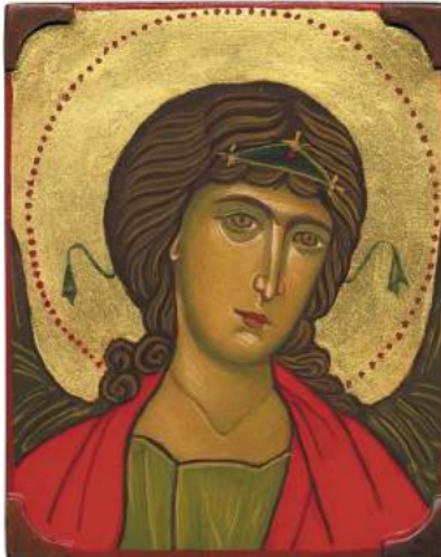
Браничевска 5, 11000 Београд, Србија  
ikonebilic@eunet.yu

- 612. Богородица са Христом, темпера, 10x9
- 613. Нерукотворени образ, темпера, 9x7

**Iconographyc Workshop  
Petar Bilić**

Braničevska 5, 11000 Beograd, Serbia  
ikonebilic@eunet.yu

- 612. Virgin Mary with Christ, tempera, 10x9
- 613. Non artefacted cheek, tempera, 9x7



**Марјановић Слободанка,** 1957.

Дугалићева 8, 32313 Рудник, Србија  
+381 32 741503; sekana@alfagm

614. *Анђео Господњи*, јајчана темпера, 9x7

**Marjanović Slobodanka,** 1957

Dugalićeva 8, 32313 Rudnik, Serbia  
+381 32 741503; sekana@alfagm

614. *The Angel of God*, egg tempera, 9x7



**Мартић Драгана, 1962.**

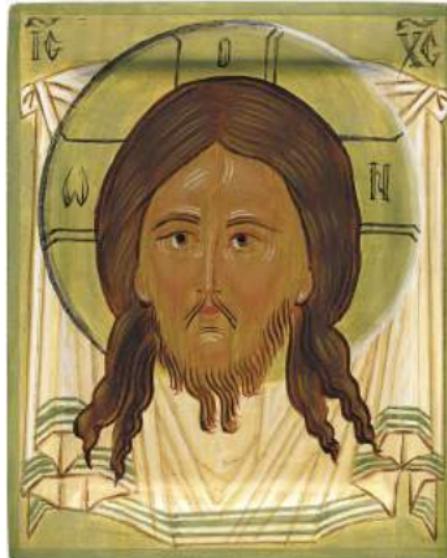
Мештровићева 15, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2464537

615. *Свети Нил, анђео и птић,*  
јајчана темпера, 4,5x7

**Martić Dragana, 1962**

Meštrovićeva 15, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2464537

• 615. *Saint Nile, an angel and a little bird,*  
egg tempera, 4,5x7

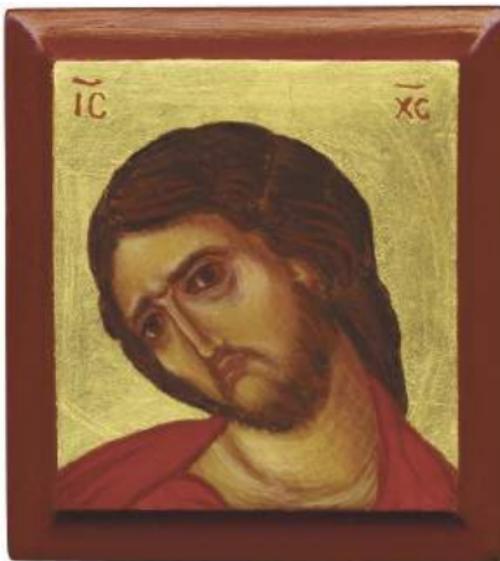


**Михаиловић Хаџи Миодраг**, 1967.

Цара Лазара 4, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 64 3331919; hadzi.miodrag@gmail.com  
616. *Снас нерукотворени*, темпера, 10x8

**Mihailović Hadži Miodrag**, 1967

Cara Lazara 4, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 64 3331919; hadzi.miodrag@gmail.com  
616. *Non artefacted salvation*, tempera, 10x8



**Милановић Мирослава,** 1948.

Драгице Кончар 41, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2495228

[milanovicmiroslava@yahoo.com](mailto:milanovicmiroslava@yahoo.com)

617. Христос, јајчана темпера, 7x6

**Milanović Miroslava,** 1948

Dragice Končar 41, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2495228

[milanovicmiroslava@yahoo.com](mailto:milanovicmiroslava@yahoo.com)

• 617. *Christ*, egg tempera, 7x6



**Милинковић Слађана,** 1972.

Кестенова 7/26, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2518652

618. *Ниптир*, јајчана темпера, 10x10  
619. *Тајна вечера*, јајчана темпера, 10x10

**Milinković Slđana,** 1972

Kestenova 7/26, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2518652

618. *Niptir*, egg tempera, 10x10  
619. *The Last Supper*, egg tempera, 10x10



**Николић Емилија,** 1964.

Мис. Ирбијева 50/31,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2830314; emanik@eunet.yu

620. *Свети Јован Богослов*, туш, 10x10

**Nikolić Emilija,** 1964

Mis. Irbijeva 50/31,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2830314; emanik@eunet.yu

• 620. *Saint John Divine*, ink, 10x10



**Николић Милорад, 1950.**

Вишњички Венац 25/8,  
11000 Београд, Србија

+381 11 2757020; milorad.nik@sbb.co.yu

621. Христово распеће 1, дуборез, 7x5

622. Христово распеће 2, дуборез, 7x5

**Nikolić Milorad, 1950**

Višnjički Venac 25/8,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 2757020; milorad.nik@sbb.co.yu

• 621. Crucifix 1, woodcarving, 7x5

622. Crucifix 2, woodcarving, 7x5



**Радосављевић Ирина, 1974.**

Трише Кацлеровића 26/13,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2468856; irinarados@hotmail.com  
623. *Jaje*, јајчана темпера, 6x5

**Radosavljević Irina, 1974**

Triše Kaclerovića 26/13,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2468856; irinarados@hotmail.com  
623. *An Egg*, egg tempera, 6x5



**Рњак Марија, 1989.**

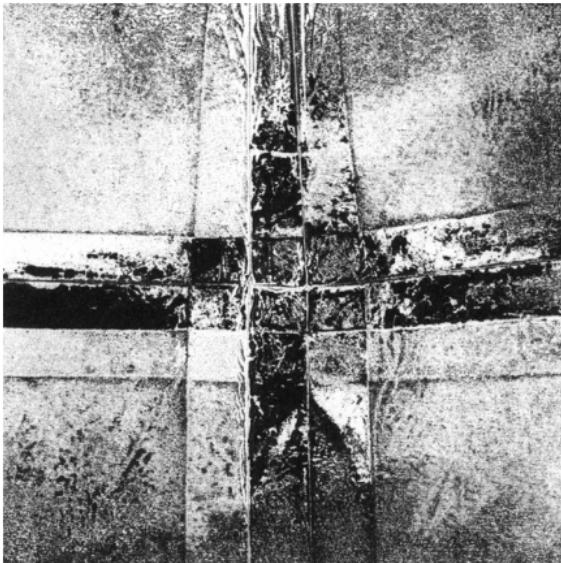
Београдска 44, 36000 Краљево, Србија  
+381 36 323914; rnjak\_mb@yahoo.com

- 624. Лавиринт, темпера, 10x9
- 625. Природа је у најмањим стварима  
највеличанственија, темпера, 8x10

**Rnjak Marija, 1989**

Beogradska 44, 36000 Kraljevo, Serbia  
+381 36 323914; rnjak\_mb@yahoo.com

- 624. *Labyrinth*, tempera, 10x9
- 625. *Nature is the most magnificent in small things*, tempera, 8x10

**Снох Павловска Алиција, 1969.**

Ul. Koncertowa 7/195A,  
20-843 Lublin, Poland

+48 69 7712188; alicjasp@interia.pl

626. *Крст 11*, дигитал принт, 10x10

627. *Крст 14*, дигитал принт, 10x10

**Snoch Pawlowska Alicja, 1969**

Ul. Koncertowa 7/195A,  
20-843 Lublin, Poland

+48 69 7712188; alicjasp@interia.pl

626. *Cross 11*, digital print, 10x10

• 627. *Cross 14*, digital print, 10x10



**Спасић Ана, 1984.**

Нишка 16/4, 16000 Лесковац, Србија  
+381 64 1818712; anaspcc@yahoo  
628. Чудо св. Николе, темпера, Ø 9

**Spasić Ana, 1984**

Niška 16/4, 16000 Leskovac, Serbia  
+381 64 1818712; anaspcc@yahoo

628. The Miracle of St. Nicholas, tempera, Ø 9

**Станаћев Пуача Драгана, 1957.**

Руђера Бошковића 2, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2860858; puacapag@eunet.yu

629. Из линије моз срца I, комб, 8x6  
630. Из линије моз срца II, комб, 9x7

**Stanaćev Puača Dragana, 1957**

Ruđera Boškovića 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2860858; puacapag@eunet.yu

- 629. *From the line of my heart I*, mixed, 8x6  
630. *From the line of my heart II*, mixed, 9x7



**Станковић Бранко,** 1978.

Польски пут 22,

22330 Нова Пазова, Србија

+381 22 328092; brankostank@yahoo.com

631. *Св. Никола*, дуборез, 3,5x2x0,5

**Stanković Branko,** 1978

Poljski put 22,

22330 Nova Pazova, Serbia

+381 22 328092; brankostank@yahoo.com

• 631. *Saint Nicholas*, woodcarving, 3,5x2x0,5

**Стевановић Зорка, 1949.**

Јурија Гагарина 164/32,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 153278; zorkas@beotel.net

632. *Откровење Јованово*, темпера, 10x7x8

633. *Откровење Јованово;*  
*отварање 5. печата*, темпера, 10x7x7

**Stevanović Zorka, 1949**

Jurija Gagarina 164/32,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 153278; zorkas@beotel.net

632. *Revelation of St. John*, tempera, 10x7x8

• 633. *Revelation of Saint John;*  
*Opening of the 5th Seal*, tempera, 10x7x7



**Ћетковић Владимира**, 1962.

IV Нова 15, 11253 Сремчица, Србија  
+381 11 2521686; cetvlada@eunet.yu

634. *Рођење и воскресење Христово,*  
јајчана темпера, филигран, 8x5

**Ćetković Vladimir**, 1962

IV Nova 15, 11253 Sremčica, Serbia  
+381 11 2521686; cetvlada@eunet.yu

• 634. *Birth and Resurrection of Christ,*  
egg tempera, silver, 8x5



Портној Костић Евгенија    Portnoj Kostić Evgenija  
*Генератор I* • *Generator I*





**Аднађ Раденко,** 1960.

Чајничка 16/1, 11090 Београд, Србија  
+381 11 5338810; adnadj@ptt.yu

635. Без назива 1, раку, 8x6x6  
636. Без назива 2, раку, 8x7x8

**Adnadž Radenko,** 1960

Čajnička 16/1, 11090 Beograd, Serbia  
+381 11 5338810; adnadj@ptt.yu

• 635. *Non titled 1*, raku, 8x6x6  
636. *Non titled 2*, raku, 8x7x8



### Аксентијевић Нада

Прве пруге 3, 11080 Земун, Србија

+381 11 2697314

nada.aksentijevic@gmail.com

637. *Плаво семе*, порцелан, 10x10x8

638. *Покрет воде*, порцелан, 8x10x8

### Aksentijević Nada

Prve pruge 3, 11080 Zemun, Serbia

+381 11 2697314

nada.aksentijevic@gmail.com

• 637. *Blue seeds*, porcelain, 10x10x8

638. *Motion of water*, porcelain, 8x10x8



**Богдановић Борис,** 1979.

Трг ослобођења 8, 11211 Борча, Србија  
+381 63 8275992; [cinamon.tree@yahoo.com](mailto:cinamon.tree@yahoo.com)

639. *Трифолијум 1*, терасигилата, 8x7

640. *Трифолијум 2*, терасигилата, 9x8

**Bogdanović Boris,** 1979

Trg oslobođenja 8, 11211 Borča, Serbia  
+381 63 8275992; [cinamon.tree@yahoo.com](mailto:cinamon.tree@yahoo.com)

639. *Trifolium 1*, terrasigilata, 8x7

● 640. *Trifolium 2*, terrasiligata, 9x8



**Богдановић Марија, 1981.**

Трг ослобођења 8, 11211 Борча, Србија  
+381 63 8588436; marijart@yahoo.com

641. *На вечери*, вез, 10x10  
642. *Августовски дан*, вез, 9x8

**Bogdanović Marija, 1981**

Trg oslobođenja 8, 11211 Borča, Serbia  
+381 63 8588436; marijart@yahoo.com

- 641. *At Dinner*, embroidery, 10x10  
642. *An August day*, embroidery, 9x8



**Бојић Николић Драгана, 1951.**

Интернационалних бригада 18,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2440395; bojicimd@net.yu  
643. Тражења, батик, 10x10

**Bojić Nikolić Dragana, 1951**

Internacionalnih Brigada 18,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2440395; bojicimd@net.yu  
643. Searching, batic, 10x10



**Вукићевић Велимир, 1950.**

Катићева 2, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2642718; vvukicevic@sbb.co.yu

644. *Мало срце*, порцелан, 13x7x3

645. *Раст*, порцелан, 10x9x5

**Vukićević Velimir, 1950**

Katićeva 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2642718; vvukicevic@sbb.co.yu

644. *A Small heart*, porcelain, 13x7x3

• 645. *Growth*, porcelain, 10x9x5

**Глид Гордана, 1936.**

Булевар Војводе Путника 68А,  
11000 Београд, Србија

646. Гнездо „A”, клечана техника, 10x8

**Glid Gordana, 1936**

Bulevar Vojvode Putnika 68A,  
11000 Beograd, Serbia

• 646. A Nest „A”, clacked weaving, 10x8



Дејановић Татјана, 1962.

Тузланска 3/15, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2339206; tdejanovic@sezampro.yu

647. Палета, керамика, 9x8x7

648. Две групе, керамика, 9x8x8

Dejanović Tatjana, 1962

Tuzlanska 3/15, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2339206; tdejanovic@sezampro.yu

647. Palette, ceramics, 9x8x7

• 648. Two groups, ceramics, 9x8x8



**Драгутиновић Антонија, 1951.**

Господар Јевремова 27,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2624079

649. *Vigor*, комб, 3x10x10  
650. *Mировање*, комб, 3x10x10

**Dragutinović Antonija, 1951**

Gospodar Jevremova 27,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2624079

- 649. *Vigor*, mixed, 3x10x10  
650. *Resting*, mixed, 3x10x10



**Дујовић Лишчевић Тијана,** 1964.

Радничка 44, 11000 Београд, Србија  
giovana@cg.yu

651. *Линија се огледа I*, комб, 10x9x3  
652. *Линија се огледа II*, комб, 9x9x2

**Dujović Liščević Tijana,** 1964

Radnička 44, 11000 Beograd, Serbia  
giovana@cg.yu

- 651. *A line is looking itself I*, mixed, 10x9x3  
• 652. *A line is looking itself II*, mixed, 9x9x2



**Јелесијевић Слободан**, 1951.

Чесменска 18,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 716114

653. *Омислени знакови*, комб, 10x10x3

**Jelesijević Slobodan**, 1951

Česmenska 18,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 716114

• 653. *Thoughtfull signs*, mixed, 10x10x3

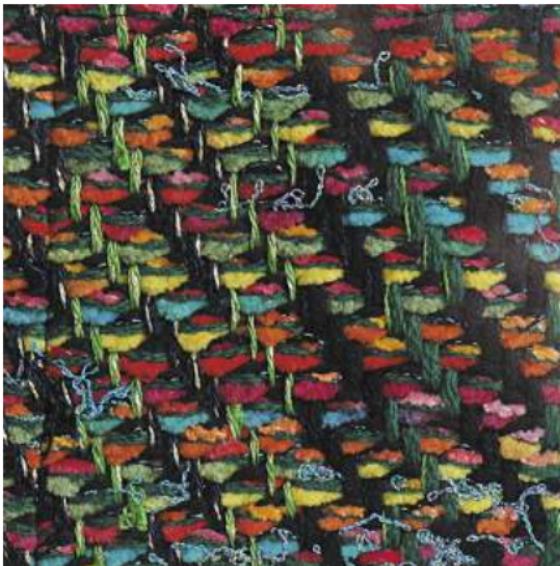


**Јовићевић Петровић Марица, 1959.**

Ђорђа Кратовца 30а,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2459373; [damm@sbb.co.yu](mailto:damm@sbb.co.yu)  
654. Кроз симо и рецието, комб, 5x5x10

**Jovićević Petrović Marica, 1959**

Đorđa Kratovca 30a,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2459373; [damm@sbb.co.yu](mailto:damm@sbb.co.yu)  
654. Through the mill, mixed, 5x5x10



**Карапанџић Гордана, 1957.**

Отона Жупанчича 23,

11070 Нови Београд, Србија

+381 11 3192714; [gocak@eudoramail.com](mailto:gocak@eudoramail.com)

655. *Winter 2006*, ткање, 10x10

**Karapandžić Gordana, 1957**

Otona Župančiča 23,

11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 3192714; [gocak@eudoramail.com](mailto:gocak@eudoramail.com)

• 655. *Winter 2006*, weaving, 10x10



**Кондић Драгана, 1952.**

Боривоја Милојевића 21,  
11090 Београд, Србија

+381 11 5335739; dkondic@dunav.co.yu

656. Ташна, ткање, 10x12x7

**Kondić Dragana, 1952**

Borivoja Milojevića 21,  
11090 Beograd, Serbia

+381 11 5335739; dkondic@dunav.co.yu

656. A Purse, weaving, 10x12x7

**Крстић Кравић Оливера**

Данијелова 19, 11000 Београд, Србија  
+381 64 5844930

657. *Пејзаж I*, порцелан, 8x8x6  
658. *Пејзаж II*, порцелан, 8x10x6

**Krstić Kravić Olivera**

Danijelova 19, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 5844930

- 657. *Landscape I*, porcelain, 8x8x6  
658. *Landscape II*, porcelain, 8x10x6



**Кукурић Ива, 1985.**

Луја Адамича 28,

11070 Нови Београд, Србија

+381 11 3191851; dzigilaja@yahoo.com

659. Без назива, каменина, 5x7x9

**Kukurić Iva, 1985**

Luja Adamića 28,

11070 Novi Beograd, Serbia

+381 11 3191851; dzigilaja@yahoo.com

● 659. *Non titled*, stoneware, 5x7x9



**Лазић Васиљевић Катарина, 1968.**

Бранка Ђорђића 1/II, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3430922; l.v.katarina@sezampro.yu

660. *Dolce vita*, порцелан, 8x10x10  
661. *Српска антитеза*, порцелан, 9x10x9

**Lazić Vasiljević Katarina, 1968**

Branka Čopića 1/II, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3430922; l.v.katarina@sezampro.yu

660. *Dolce vita*, porcelain, 8x10x10  
● 661. *Serbian antithesis*, porcelain, 9x10x9



**Милетић Александра, 1965.**

Белимарковићева 22,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2851760; mcale@sbb.co.yu

662. *Jantra*, керамика 1060°C, 10x10x10

**Miletić Aleksandra, 1965**

Belimarkovićeva 22,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2851760; mcale@sbb.co.yu

● 662. *Jantra*, ceramics 1060°C, 10x10x10

**Милојевић Слађана, 1964.**

С. Тодоровића 21, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3542777; amil@yubc.net

663. Златно I, сликана свила, 9x9  
664. Златно II, сликана свила, 9x9

**Milojević Slđana, 1964**

S. Todorovića 21, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3542777; amil@yubc.net

- 663. *Golden I*, painted silk, 9x9  
664. *Golden II*, painted silk, 9x9



**Момчиловић Небојша, 1955.**

Београдска 14, 11000 Београд, Србија

+381 11 2433509

[nebojsa\\_srbija@yahoo.com](mailto:nebojsa_srbija@yahoo.com)

665. Шах 4 - пројекат шаховских фигура,  
комб, 5x2,5x2,5

**Momčilović Nebojša, 1955**

Beogradska 14, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2433509

[nebojsa\\_srbija@yahoo.com](mailto:nebojsa_srbija@yahoo.com)

• 665. *Chess 4 - chess figure's project,*  
mixed, 5x2,5x2,5



**Николић Ружа, 1933.**

Кнегиње Љубице 10,  
34300 Аранђеловац, Србија  
+381 34 701060

666. *Плаво*, порцелан, кобалт, 9x9x9

**Nikolić Ruža, 1933**

Kneginje Ljubice 10,  
34300 Aranđelovac, Serbia  
+381 34 701060

● 666. *Blue*, porcelain, cobalt, 9x9x9

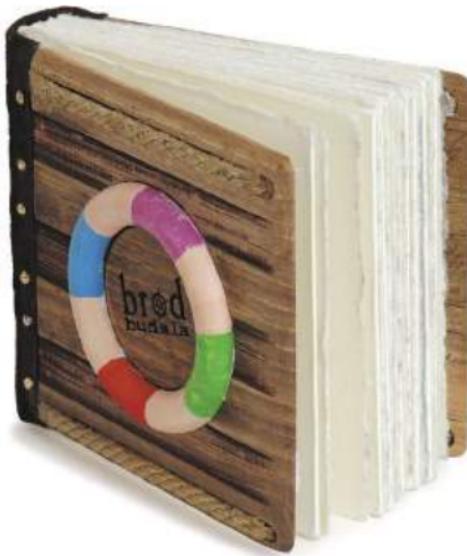


**Нинковић Милан, 1956.**

Чајничка 1, 11000 Београд, Србија  
+381 11 5339675; ninke@ptt.yu  
667. Пресавијено, каменина, 3x9x8

**Ninković Milan, 1956**

Čajnička 1, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 5339675; ninke@ptt.yu  
667. Folded, stoneware, 3x9x8



**Папић Видан, 1960.**

Синђелићева 44, 34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 339151; prvidanp@yahoo.com

- 668. *Брод будала*, комб, 10x10
- 669. *Љубав из доба колере*, комб, 9x8x4

**Papić Vidan, 1960**

Sindelićeva 44, 34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 339151; prvidanp@yahoo.com

- 668. *A Ship of fools*, mixed, 10x10
- 669. *Love in the Time of Cholera*, mix, 9x8x4



**Павелка Вукајловић Катица, 1954.**

Краљице Наталије 66/IV,  
11000 Београд, Србија

+381 11 2681404; pavuka@eunet.yu

670. Скривена перспектива, енгоба, 10x5x9

**Pavelka Vukajlović Katica, 1954**

Kraljice Natalije 66/IV,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 2681404; pavuka@eunet.yu

• 670. *Hidden perspective*, engobe, 10x5x9

**Пејер Регина, 1961.**

Stuhlsdorfer str. 53,  
Eggersdorf Graz, Austria  
+43 311 72481; art@repei.at

671. Генерација будућности,  
порцелан 1020°C, 10x10x10

**Peier Regina, 1961**

Stuhlsdorfer str. 53,  
Eggersdorf Graz, Austria  
+43 311 72481; art@repei.at

• 671. *Generation of Future*,  
porcelain 1020°C, 10x10x10



**Пејчић Јасмина,** 1965.

С. Филиповића 31, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2653296; watching@eunet.yu

672. *Kan I*, теракота, 9x10

673. *Kan II*, теракота, 9x10

**Pejčić Jasmina,** 1965

S. Filipovića 31, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2653296; watching@eunet.yu

• 672. *A Drop I*, terracotta, 9x10

673. *A Drop II*, terracotta, 9x10



**Петровић Јасмина,** 1982.

Дренова бб,

32300 Горњи Милановац, Србија

+381 32 736357; jasa\_petrovic@yahoo.com

674. *Љубица*, ручно ткање, 9x9

675. *Милена*, ручно ткање, 9x9

**Petrović Jasmina,** 1982

Drenova bb,

32300 Gornji Milanovac, Serbia

+381 32 736357; jasa\_petrovic@yahoo.com

• 674. *Ljubica*, hand weaving, 9x9

675. *Milena*, hand weaving, 9x9



**Портној Костић Евгенија,** 1968.

Струмичка 74, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2507004; evgenija@verat.net

676. Генератор 1, комб, 10x9x5

677. Генератор 2, комб, 10x9x5

**Portnoj Kostić Evgenija,** 1968

Strumička 74, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2507004; evgenija@verat.net

676. Generator 1, mixed, 10x9x5

• 677. Generator 2, mixed, 10x9x5



**Сабадош Игор, 1967.**

Војводе Миленка 50, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3612934; igor\_sabados@yahoo.com

678. *Липов лад 1,*  
енгоба, порцелан, 10x9x9

679. *Липов лад 1-1,*  
енгоба, порцелан, 10x8x9

**Sabadoš Igor, 1967**

Vojvode Milenka 50, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3612934; igor\_sabados@yahoo.com

678. *Lime trees shade 1,*  
engobe, porcelain, 10x9x9

● 679. *Lime trees shade 1-1,*  
engobe, porcelain, 10x8x9



**Симоновић Јадранка, 1954.**

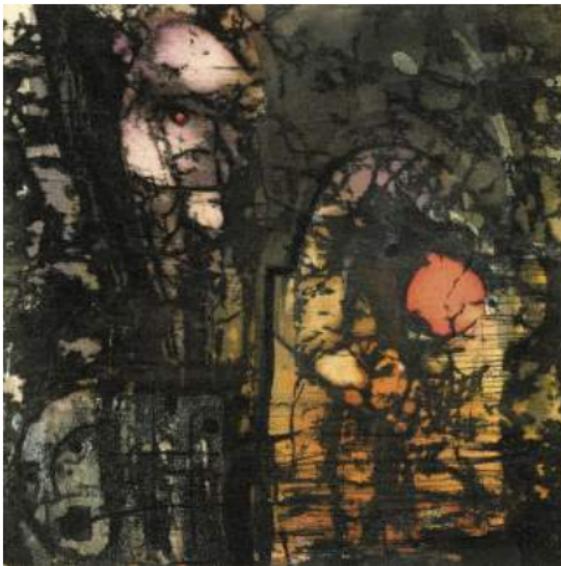
Старине Новака 21, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3231880; simoni@eunet.yu

680. Поглед 1, слободна техника, 3x9x8  
681. Поглед 2, слободна техника, 4x10x10

**Simonović Jadranka, 1954**

Starine Novaka 21, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3231880; simoni@eunet.yu

680. *A View 1*, free technique, 3x9x8  
681. *A View 2*, free technique, 4x10x10

**Станојчић Војислав, 1956.**

Димитрија Туцовића 99/5,  
31000 Ужице, Србија

+381 31 523527; vosijolk@eunet.yu  
682. 12. март, сликана свила, 10x10

**Stanojčić Vojislav, 1956**

Dimitrija Tucovića 99/5,  
31000 Užice, Serbia  
+381 31 523527; vosijolk@eunet.yu

• 682. March 12<sup>nd</sup>, painted silk, 10x10



**Тодоровић Урош, 1982.**

С. Марковића 81, 11000 Београд, Србија

+381 11 2644317

todorovicuros@hotmail.com

683. *Лас Вегас*, каменина, 9x7x7

684. *Невада*, каменина, 9x7x7

**Todorović Uroš, 1982**

S. Markovića 81, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2644317

todorovicuros@hotmail.com

• 683. *Las Vegas*, stoneware, 9x7x7

684. *Nevada*, stoneware, 9x7x7

**Ћеклић Александар, 1965.**

Вукасовићева 29, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3583256; al.ceklic@sezampro.yu  
685. Повез књиге „Уреси”, комб, 10x10x2

**Ćeklić Aleksandar, 1965**

Vukasovićeva 29, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3583256; al.ceklic@sezampro.yu  
• 685. A Book bind „Uresi”, mixed, 10x10x2

**Хорват Сабина, 1982.**

Ж. Зрењанина 16, 26000 Панчево, Србија  
+381 13 346575; sabinahorv@gmail.com

686. Бели корали I, порцелан, жица, 9x10x8  
687. Бели корали II, порцелан, жица, 7x9x5

**Horvat Sabina, 1982**

Ž. Zrenjanina 16, 26000 Pančevo, Serbia  
+381 13 346575; sabinahorv@gmail.com

- 686 *White corals I*, porcelain, wire, 9x10x8  
687. *White corals II*, porcelain, wire, 7x9x5

**Цицмил Горица, 1980.**

Милешевска 5, 11000 Београд, Србија  
+381 64 2468122; goricazima@ptt.yu  
688. *Игра*, комб, 7x5x10

**Cicmil Gorica, 1980**

Mileševska 5, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 2468122; goricazima@ptt.yu  
688. *A Dance*, mixed, 7x5x10



Фотографија | Photography



Аплгрен Сара Appelgren Sara

Увек ћеш ми бити важан I • You will always be important to me I





**Бајин Ђукановић Зорица, 1952.**

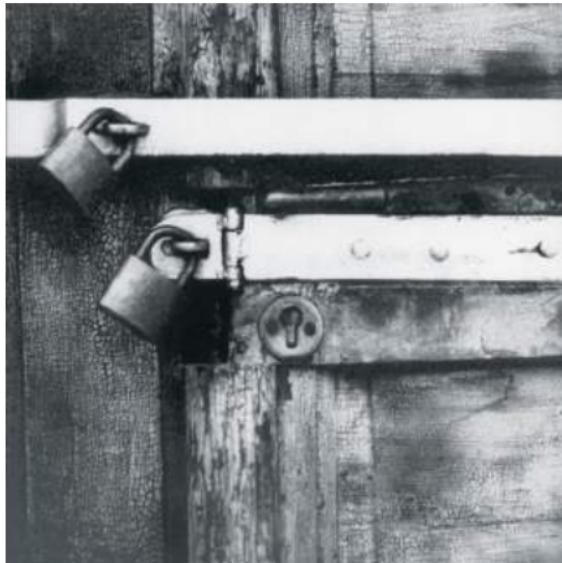
Отона Жупанчича 28,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2698014; poem@ptt.yu

689. Ка светионику 6, foto, 4x8  
690. Ка светионику 7, foto, 4x8

**Bajin Đukanović Zorica, 1952**

Otona Župančiča 28,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2698014; poem@ptt.yu

689. Towards the lighthouse 6, photo, 4x8  
690. Towards the lighthouse 7, photo, 4x8



**Бјелановић Милан,** 1953.

Дурмиторска 1/71, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3620887; [bmile@zavod.co.yu](mailto:bmile@zavod.co.yu)

691. *Тишина*, ц/б фото, 10x10

692. *Одмор*, комб, 10x10

**Bjelanović Milan,** 1953

Durmitorska 1/71, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3620887; [bmile@zavod.co.yu](mailto:bmile@zavod.co.yu)

• 691. *Silence*, b/w photo, 10x10

692. *Break*, mixed, 10x10

**Богићевић Данијела, 1979.**

Рузвелтова 23а/13, 11000 Београд, Србија  
+381 2754873; sharaf\_b@yahoo.com

693. *Борилачки клуб I*, digital print, 10x10  
694. *Борилачки клуб II*, digital print, 10x10

**Bogićević Danijela, 1979**

Ruzveltova 23a/13, 11000 Beograd, Serbia  
+381 2754873; sharaf\_b@yahoo.com

693. *Fight club I*, digital print, 10x10  
● 694. *Fight club II*, digital print, 10x10



**Бојанић Мирјана, 1975.**

Горњоматејевачка 95, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 575142; mirjana\_photo@yahoo.com

695. Заборављен, ц/б photo, 9x7 • 695. Forgotten, b/w photo, 9x7

**Bojanic Mirjana, 1975**

Gornjomatejevačka 95, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 575142; mirjana\_photo@yahoo.com

**Бојовић Исидора, 1984.**

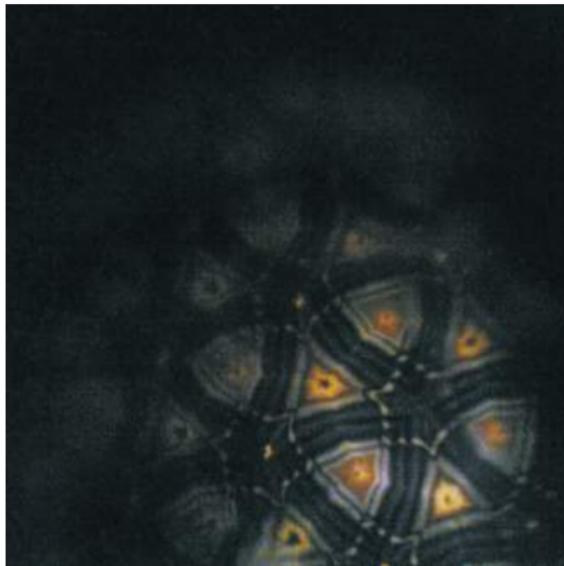
Агостина Нета 16, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2270007; issidora7@yahoo.com

696. *Restless I*, ц/б foto, 10x7  
697. *Restless II*, ц/б foto, 10x8

**Bojović Isidora, 1984**

Agostina Neta 16, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2270007; issidora7@yahoo.com

696. *Restless I*, b/w photo, 10x7  
● 697. *Restless II*, b/w photo, 10x8



**Веиснер Александар,** 1966.

Браће Јовановића 62А,  
26000 Панчево, Србија  
+381 63 7024916; weisnera@gmail.com  
698. Рубикон, дигитал фото, 7x7

**Weisner Aleksander,** 1966

Braće Jovanovića 62A,  
26000 Pančevо, Serbia  
+381 63 7024916; weisnera@gmail.com  
698. *The Rubicon*, digital photo, 7x7

**Велован Бојан, 1985.**

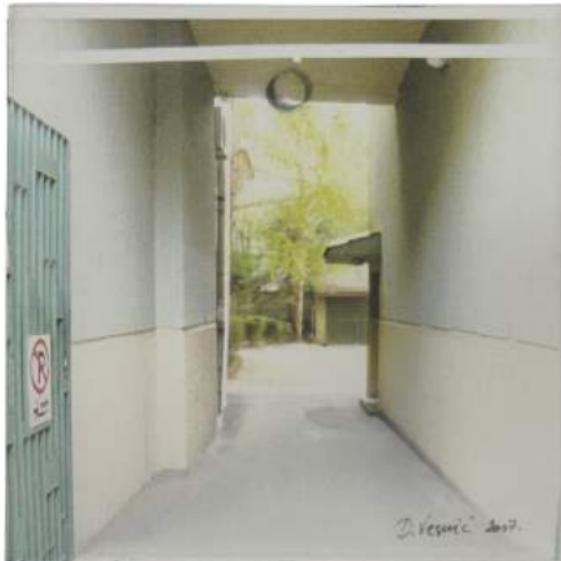
Јурија Гагарина 41/18,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2160521

699. *Плод I*, колор фото, 7x10  
700. *Плод II*, колор фото, 7x11

**Velovan Bojan, 1985**

Jurija Gagarina 41/18,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2160521

- 699. *Fruit I*, colour photo, 7x10  
700. *Fruit II*, colour photo, 7x11



**Веснић Душица, 1983.**

Трг Марије Трандафил 5/3/11,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 63 7128444; pisidusici@gmail.com

701. Пролаз 1, дигитал принт, 6x6

702. Пролаз 2, дигитал принт, 6x6

**Vesnić Dušica, 1983**

Trg Marije Trandafil 5/3/11,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 63 7128444; pisidusici@gmail.com

701. A Passage 1, digital print, 6x6

702. A Passage 2, digital print, 6x6



**Видов Цветић Зоран, 1969.**

Трг партизана 30/7, 31000 Ужице, Србија  
+381 31 512096

703. *Контраст*, ц/б фото, 9x4  
704. *Композиција*, ц/б foto, 6x4

**Vidov Cvetić Zoran, 1969**

Trg partizana 30/7, 31000 Užice, Serbia  
+381 31 512096

703. *Contrast*, b/w photo, 9x4  
● 704. *Composition*, b/w photo, 6x4



Голник Лена, 1946.

Simonkuja 10, 01400 Vantaa, Finland

+358 9 8749236

leena.golnik@kolumbus.fi

705. *Муха*, колор фото, 9x10

Golnik Leena, 1946

Simonkuja 10, 01400 Vantaa, Finland

+358 9 8749236

leena.golnik@kolumbus.fi

705. *A Fly*, colour photo, 9x10

**Грбић Санја, 1983.**

Загорска 42, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2197111; sanja83mnjau@yahoo.com

706. Иза огледала I, комб, 7x5

707. Иза огледала II, комб, 10x4

**Grbić Sanja, 1983**

Zagorska 42, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2197111; sanja83mnjau@yahoo.com

• 706. *Behind the mirror I*, mixed, 7x5

707. *Behind the mirror II*, mixed, 10x4



**Грбић Танја,** 1983.

Загорска 42, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2197111; zg50@beotel.net

708. *Пре мрака*, дигитал фото, 7x7  
709. *Детаљ*, дигитал фото, 7x6

**Grbić Tanja,** 1983

Zagorska 42, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2197111; zg50@beotel.net

• 708. *Before dark*, digital photo, 7x7  
709. *A Detail*, digital photo, 7x6



Давидовић Радивоје, 1954.

Ђуре Ђаковића 1, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3227843; bekoda@sbb.co.yu

710. На ивици, колор фото, 8x8

Davidović Radivoje, 1954

Đure Đakovića 1, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3227843; bekoda@sbb.co.yu

• 710. At the Edge, colour photo, 8x8



Давидовић Томислав, 1977.

Вука Караџића 7А, 22400 Рума, Србија  
+381 22 471823; skocivepar@yahoo.com

711. Извиђање, колор фото, 8x10 • 711. Reconnaissance, colour photo, 8x10

Davidović Tomislav, 1977

Vuka Karadžića 7A, 22400 Ruma, Serbia  
+381 22 471823; skocivepar@yahoo.com



**Драшовић Илија,** 1933.

Хајдук Вељкова 5,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 711690

712. На асфалту, колор фото, 9x9

**Drašović Ilija,** 1933

Hajduk Veljkova 5,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 711690

• 712. On the Asphalt, colour photo, 9x9



**Ђуза Петар**, 1952.

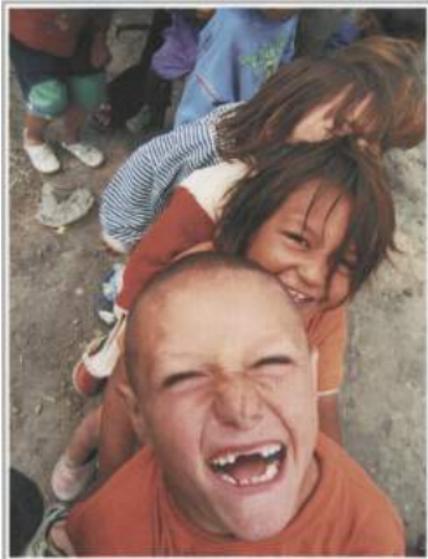
П. Ђетковића 37, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2775361

713. *Вранац у стаклу 1*, дигитал, 10x10  
714. *Вранац у стаклу 2*, дигитал, 10x10

**Duza Petar**, 1952

P. Ćetkovića 37, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2775361

- 713. *A black horse in glass 1*, digital, 10x10  
714. *A black horse in glass 2*, digital, 10x10



**Ердељан Александра, 1982.**

Чарнојевићева 9, 23000 Зрењанин, Србија  
+381 23 523886; a\_erdeljan@yahoo.com

715. *Expression*, дигитал принт, 10x7

**Erdeljan Aleksandra, 1982**

Čarnojevićeva 9, 23000 Zrenjanin, Serbia  
+381 23 523886; a\_erdeljan@yahoo.com

715. *Expression*, digital print, 10x7



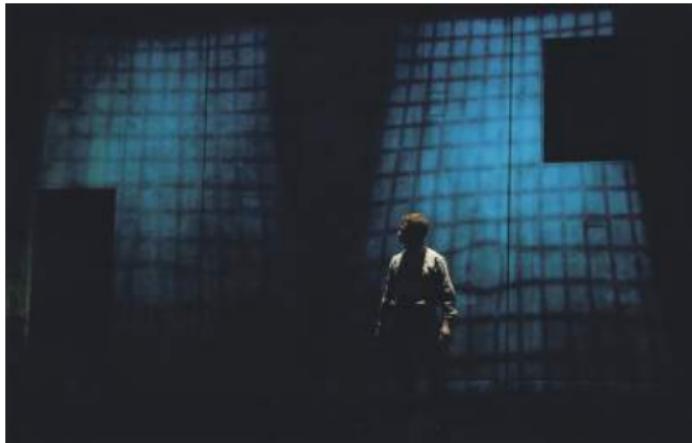
**Живановић Ненад**

Др Д. Поповића 9, 11000 Београд, Србија  
+381 113243807

716. *Свежа демократска слика,*  
колор фото, 8x10 • 716. *A fresh democratic picture,*  
colour photo, 8x10

**Živanović Nenad**

Dr D. Popovića 9, 11000 Beograd, Serbia  
+381 113243807

**Игњатовић Бранко, 1946.**

Суботичка 1, 11000 Београд, Србија  
+381 64 1155505; brigyu@yahoo.com

717. *План Б-1*, дигитал фото, 7x10

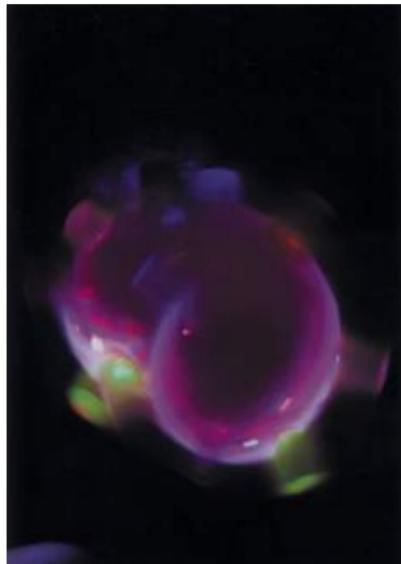
718. *План Б-2*, дигитал foto, 7x10

**Ignjatović Branko, 1946**

Subotička 1, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 1155505; brigyu@yahoo.com

717. *Plan B-1*, digital photo, 7x10

• 718. *Plan B-2*, digital photo, 7x10



**Јестровић Александар, 1972.**

Марка Челебоновића 47,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 63 1725713; ajestrovic@yahoo.com

719. *Птичји грип I*, колор фото, 10x7  
720. *Птичји грип II*, колор фото, 10x7

**Jestrović Aleksandar, 1972**

Marka Čelebonovića 47,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 63 1725713; ajestrovic@yahoo.com

- 719. *Bird flu I*, colour photo, 10x7  
720. *Bird flu II*, colour photo, 10x7

**Камерхoфер Кристијан, 1971.**

Schörgelgasse 12, 8010 Graz, Austria  
+43 699 11592901; kammerhofer@mail.com

721. Глава аутомобила, колор фото, 10x10  
722. Вода M6, колор фото, 10x10

**Kammerhofer Christian, 1971**

Schörgelgasse 12, 8010 Graz, Austria  
+43 699 11592901; kammerhofer@mail.com

• 721. *A head of the Car*, colour photo, 10x10  
722. *Water M6*, colour photo, 10x10



**Карановић Бранимир, 1950.**

Јурија Гагарина 197,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2151985; banekaran@ptt.yu  
723. *Пешак*, дигитал принт, 10x10  
724. *Горске очи*, дигитал принт, 10x10

**Karanović Branimir, 1950**

Jurija Gagarina 197,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2151985; banekaran@ptt.yu  
• 723. *A Pedestrian*, digital print, 10x10  
724. *Mountain eyes*, digital print, 10x10



**Каришић Рајко,** 1952.

Ул. Бреза 7/В-23, 11030 Београд, Србија  
+381 11 2391342; karisic@eunet.fu

725. *Аутопортрет у природи,*  
колор фото, 10x10

**Karišić Rajko,** 1952

Ul. Breza 7/V-23, 11030 Beograd, Serbia  
+381 11 2391342; karisic@eunet.fu

• 725. *A Selfportrait in nature,*  
colour photo, 10x10



**Ковачева Нина, 1960.**

4, Place Edmond Michelet,  
75004 Paris, France

+33 1 48040651; ninavale@club-internet.fr

726. *Бајка 1*, колор фото, 7x10

727. *Бајка 2*, колор фото, 6x10

**Kovacheva Nina, 1960**

4, Place Edmond Michelet,  
75004 Paris, France

+33 1 48040651; ninavale@club-internet.fr

726. *Fairy - Tale 1*, colour photo, 7x10

727. *Fairy - Tale 2*, colour photo, 6x10

**Кожул Љубинко, 1947.**

Љубе Стојановића 38 а/1,  
11000 Београд, Србија  
+381 64 1421758; [ljkozul@eunet.yu](mailto:ljkozul@eunet.yu)

728. Без назива 1, ц/б photo, 10x8  
729. Без назива 2, ц/б photo, 10x8

**Kožul Ljubinko, 1947**

Ljube Stojanovića 38 a/1,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 64 1421758; [ljkozul@eunet.yu](mailto:ljkozul@eunet.yu)

728. Non titled 1, b/w photo, 10x8  
729. Non titled 2, b/w photo, 10x8



**Којић Драгана, 1968.**

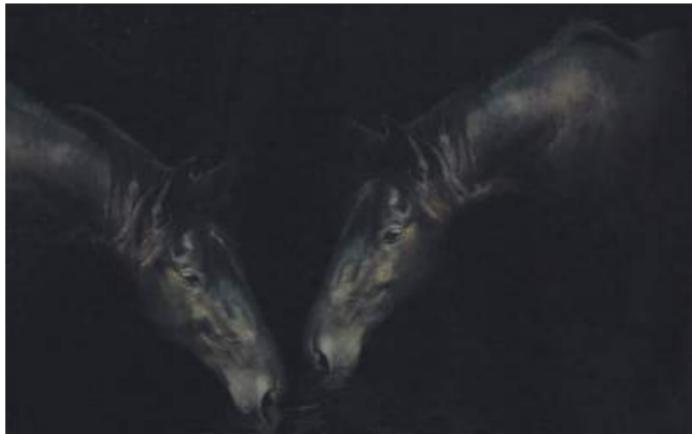
Максима Горког 4ц,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6615067; kojic@neobee.net

730. Кроз хотелски прозор, колор фото, 9x6  
731. Судеков праг, колор фото, 6x9

**Koјić Dragana, 1968**

Maksima Gorkog 4c,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6615067; kojic@neobee.net

730. Through a hotel window, colour, 9x6  
731. Sudek's threshold, colour, 6x9



**Којић Љубомир**, 1945.

Бранка Радичевића 20,  
21208 Сремска Каменица, Србија  
+381 21 461238; kojicnm@ptt.yu  
732. Жеђ, колор фото, 6x10

**Kojić Ljubomir**, 1945

Branka Radičevića 20,  
21208 Sremska Kamenica, Serbia  
+381 21 461238; kojicnm@ptt.yu  
732. *Жеђ*, colour photo, 6x10



Кузмановић Бранка, 1967.

Рузвелтова 10, 11000 Београд, Србија  
+381 64 2302307  
branka\_art@hotmail.com

733. Из доњег ракурса, колор фото, 6x9

Kuzmanović Branka, 1967

Ruzveltova 10, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 2302307  
branka\_art@hotmail.com

• 733. From the lower rakurse, colour, 6x9



**Лазаревић Милица, 1986.**

Беоци, 36350 Рашка, Србија  
+381 64 3809700; milica.lazarev@gmail.com

734. Долазак тамне - заједно сунца,  
дигитал фото, 7x10

735. Корени, дигитал фото, 7x10

**Lazarević Milica, 1986**

Beoci, 36350 Raška, Serbia  
+381 64 3809700; milica.lazarev@gmail.com

734. *The coming of the dark,*  
*digital photo, 7x10*

● 735. *Roots, digital photo, 7x10*



**Лекић Душан, 1981.**

Јаше Продановића 1/9,  
11400 Младеновац, Србија  
+381 11 8236115  
[www.yumodeller.150m.com](http://www.yumodeller.150m.com)

736. Рајска плажа, дигитал фото, 6x9

**Lekić Dušan, 1981**

Jaše Prodanovića 1/9,  
11400 Mladenovac, Serbia  
+381 11 8236115  
[www.yumodeller.150m.com](http://www.yumodeller.150m.com)

736. Paradise beach, digital photo, 6x9



**Лекић Олга, 1952.**

Јаше Продановића 1/9,  
11400 Младеновац, Србија  
+381 11 8236115; lek@beotel.yu

737. Из птичје перспективе,  
дигитал фото, 4x4

**Lekić Olga, 1952**

Jaše Prodanovića 1/9,  
11400 Mladenovac, Serbia  
+381 11 8236115; lek@beotel.yu

• 737. From the bird's eye,  
digital photo, 4x4



**Луковић Татјана,** 1981.

Катарине Богдановић 32,  
34000 Крагујевац, Србија  
+381 34340760; taluko2003@yahoo.com  
738. Успење, дигитал фото, 4,5x3

**Luković Tatjana,** 1981

Katarine Bogdanović 32,  
34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34340760; taluko2003@yahoo.com  
738. Resurrection, digital photo, 4,5x3



**Манојловић Слободан, 1951.**

Омладинских бригада 52/3,  
11000 Београд, Србија  
[uman@eunet.yu](mailto:uman@eunet.yu)

739. *Горđ Ана Бор*, комб, 10x10

740. *И би гавран*, комб, 10x10

**Manojlović Slobodan, 1951**

Omladinskih brigada 52/3,  
11000 Beograd, Serbia  
[uman@eunet.yu](mailto:uman@eunet.yu)

739. *Gord Ana Bor*, mixed, 10x10

● 740. *And there was a raven*, mixed, 10x10



**Маринковић Владан,** 1967.

Цара Душана 49, 36000 Краљево, Србија  
+381 36 322134; vla\_mar@yahoo.co.uk

741. *Дрекавац*, колор фото, 8x8 • 741. *Screamer*, colour photo, 8x8

**Marinković Vladan,** 1967

Cara Dušana 49, 36000 Kraljevo, Serbia  
+381 36 322134; vla\_mar@yahoo.co.uk



**Марић Симо, 1961.**

Кеј косовских божура 4/14,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 726491; marici@alfagm.net

742. *Трајање*, дигитал фото, 7x10  
743. *Пролазност*, дигитал фото, 7x10

**Marić Simo, 1961**

Kej kosovskih božura 4/14,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 726491; marici@alfagm.net

742. *Duration*, digital photo, 7x10  
● 743. *Ephemerality*, digital photo, 7x10



**Марковић Владимира, 1955.**

Отона Жупанчича 8/30,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2604126; vladaphoto@gmail.com

744. *Трилер*, колор фото, 10x10  
745. *Рококо*, колор фото, 10x10

**Marković Vladimir, 1955**

Otona Župančića 8/30,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2604126; vladaphoto@gmail.com

- 744. *Thriller*, colour photo, 10x10  
745. *Rococo*, colour photo, 10x10



**Мастрототаро Микаел,** 1970.

Max Winter Platz 21/1,  
1020 Vienna, Austria

+43 650 6004383; [mastro@machfeld.net](mailto:mastro@machfeld.net)

746. *Банска*, комб, 10x8

**Mastrototaro Michael,** 1970

Max Winter Platz 21/1,  
1020 Vienna, Austria

+43 650 6004383; [mastro@machfeld.net](mailto:mastro@machfeld.net)

● 746. *Banska*, mixed, 10x8



### Миливојевић Ера, 1944.

Цара Уроша 48, 11000 Београд, Србија

+381 11 2634105

[milivojevic.slo@sbb.co.yu](mailto:milivojevic.slo@sbb.co.yu)

747. *In the X 1*, индекс прнт, 6x11

748. *In the X 2*, индекс прнт, 11x7

### Milivojević Era, 1944

Cara Uroša 48, 11000 Beograd, Serbia

+381 11 2634105

[milivojevic.slo@sbb.co.yu](mailto:milivojevic.slo@sbb.co.yu)

747. *In the X 1*, index print, 6x11

• 748. *In the X 2*, index print, 11x7

**Миловановић Ивана, 1977.**

Заге Маливук 61, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3346812; ivybreskva@yahoo.com

749. *Празнина*, колор фото, 10x7

750. *Mucao*, колор фото, 10x7

**Milovanović Ivana, 1977**

Zage Malivuk 61, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3346812; ivybreskva@yahoo.com

749. *Emptiness*, colour photo, 10x7

● 750. *A Thought*, colour photo, 10x7



**Мирковић Драгослав, 1946.**

Видска 31, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2445444; marmil@eunet.yu

751. *Незаинтересовани,*  
фото на платну, 10x10

**Mirković Dragoslav, 1946**

Vidska 31, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2445444; marmil@eunet.yu

• 751. *Uninterested,*  
photo on canvas, 10x10



**Мраовић Дејан,** 1978.

Трговачка 8/35, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2501745; nnihprofdr@verat.net

752. Партизански воз, колор фото, 10x7  
753. Маршал, колор фото, 10x7

**Mraović Dejan,** 1978

Trgovačka 8/35, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2501745; nnihprofdr@verat.net

- 752. A Partisan train, colour photo, 10x7  
753. The Marshal, colour photo, 10x7



**Мусић Горан,** 1952.

Народног фронта 46,  
11000 Београд, Србија

+381 11 645612; music\_goran@hotmail.com

754. Центар света,  
принт на платну, 9x10

**Musić Goran,** 1952

Narodnog fronta 46,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 645612; music\_goran@hotmail.com

• 754. *The Centre of the world*,  
print on canvas, 9x10



Никшић Дамир, 1970.

Kungshamra 2, 170 70 Solna, Sweden  
+46 739 053873; damir.niksic@gmail.com

755. *Boogeyman*, колор фото, 9x6  
756. *Pseudo Parlament*, колор фото, 9x6

Nikšić Damir, 1970

Kungshamra 2, 170 70 Solna, Sweden  
+46 739 053873; damir.niksic@gmail.com

755. *Boogeyman*, colour photo, 9x6  
● 756. *Pseudo Parlament*, colour photo, 9x6



**Његрић Борис,** 1977.

Рајка од Расине 5, 11000 Београд, Србија  
+381 64 2509191

[studio.borisphoto@gmail.com](mailto:studio.borisphoto@gmail.com)

757. Рђавко, дигитал фото, 10x10 ● 757. Rusty, digital photo, 10x10

**Njegrić Boris,** 1977

Rajka od Rasine 5, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 2509191

[studio.borisphoto@gmail.com](mailto:studio.borisphoto@gmail.com)

757. Rusty, digital photo, 10x10

**Одановић Ђорђе, 1956.**

Зетска 11, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3247537; godan@sbb.co.yu

758. *Турбулентција 1*, комб, 10x10x2  
759. *Турбулентција 2*, комб, 10x10x2

**Odanović Đorđe, 1956**

Zetska 11, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3247537; godan@sbb.co.yu

758. *Turbulation 1*, mixed, 10x10x2  
● 759. *Turbulation 2*, mixed, 10x10x2



**Павловић Анка,** 1971.

Карађорђева 9,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 716967

760. *Бао мама*, колор фото, 9x7

**Pavlović Anka,** 1971

Karađorđeva 9, 32300  
Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 716967

760. *Bye, mummy*, colour photo, 9x7



**Павловић Бориша,** 1968.

Карађорђева 9,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 716967

761. Лептир, колор фото, 7x10

**Pavlović Boriša,** 1968

Karađorđeva 9,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 716967

• 761. *Butterfly*, colour photo, 7x10



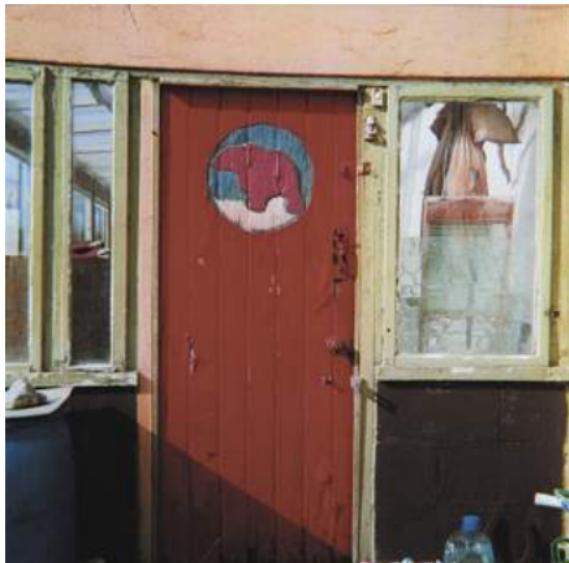
**Пешић Ненад, 1976.**

Далматинска 46, 11000 Београд, Србија  
+381 63 8507580; mmauzerr@sbb.co.yu

762. *Фасада*, асамблаж, 7x10x10 ● 762. *Façade*, assemblage, 7x10x10

**Pešić Nenad, 1976**

Dalmatinska 46, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 8507580; mmauzerr@sbb.co.yu

**Пилчер Бери Едгар, 1943.**

Raven's Cottage Inishfree Upper Burton  
Port Nr. Letterkenny Country Donegal,  
Ireland, South East London, England  
+44 86 1939832

763. *Моја улазна врата*, колор фото, 10x10

**Pilcher Barry Edgar, 1943**

Raven's Cottage Inishfree Upper Burton  
Port Nr. Letterkenny Country Donegal,  
Ireland, South East London, England  
+44 86 1939832

• 763. *My Front Door*, colour photo, 10x10



**Пљакић Татјана, 1970.**

Хајдук Вељкова 1/10,  
36000 Краљево, Србија  
+381 36 328300

**Pljakić Tatjana, 1970**

Hajduk Veljkova 1/10,  
36000 Kraljevo, Serbia  
+381 36 328300

764. *Спокој*, колор фото, 9x10 • 764. *Tranquility*, colour photo, 9x10



**Савовић Саша, 1964.**

Кнеза Александра 28,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 63 7763587

765. *Nostalgija*, slide/dia ciba/colour, 7x10

766. *Emocija*, slide/dia ciba/colour, 7x10

**Savović Saša, 1964**

Kneza Aleksandra 28,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 63 7763587

765. *Nostalgija*, slide/dia ciba/colour, 7x10

● 766. *Emotion*, slide/dia ciba/colour, 7x10



**Стругар Бранислав, 1949.**

Господара Вучића 113,  
11000 Београд, Србија

+381 11 2442079; office@strugar.co.yu

767. Дрво, колор фото, 10x7

768. Песак, колор фото, 7x10

**Strugar Branislav, 1949**

Gospodara Vučića 113,  
11000 Beograd, Serbia

+381 11 2442079; office@strugar.co.yu

767. A Tree, colour photo, 10x7

768. Sand, colour photo, 7x10

**Татаревић Владимира, 1971.**

Цорца Вашингтона 38,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3224411; tatar@beocity.net

769. *Слагалица*, дигитал принт, 10x10  
770. *Пут*, дигитал принт, 10x10

**Tatarević Vladimir, 1971**

Džordža Vašingtona 38,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3224411; tatar@beocity.net

- 769. *Jigsaw puzzle*, digital print, 10x10  
770. *Road*, digital print, 10x10



Тодоровић Нина, 1973.

Милешевска 38, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3443860; ninatodorovic@gmail.com

771. *Interzone Patterns 3*, дигитал принт, 6x8  
772. *Interzone Patterns 4*, дигитал принт, 6x8

Todorović Nina, 1973

Mileševska 38, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3443860; ninatodorovic@gmail.com

- 771. *Interzone Patterns 3*, digital print, 6x8  
772. *Interzone Patterns 4*, digital print, 6x8

**Томић Бранислав, 1951.**

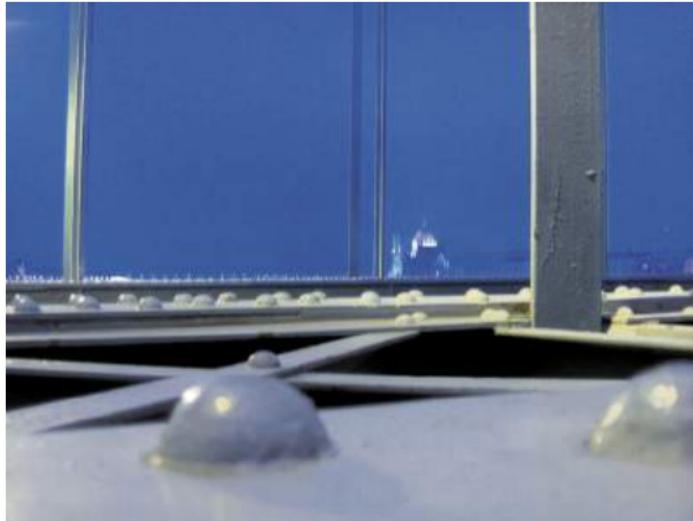
Мајке Јевросиме 28,  
11000 Београд, Србија  
+381 63 8591445; [tomicb@ikomline.net](mailto:tomicb@ikomline.net)

773. *Alias 190*, пијезографија, 9x9  
774. *Alias 195*, пијезографија, 9x9

**Tomić Branislav, 1951**

Majke Jevrosime 28,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 63 8591445; [tomicb@ikomline.net](mailto:tomicb@ikomline.net)

773. *Alias 190*, piezographic, 9x9  
● 774. *Alias 195*, piezographic, 9x9



Трнавац Филип, 1977.

Карађорђева 43,

32300 Горњи Милановац, Србија

+381 32 714903; trnavac@gmail.com

775. Будимпешта 2006, дигитал фото, 7x9

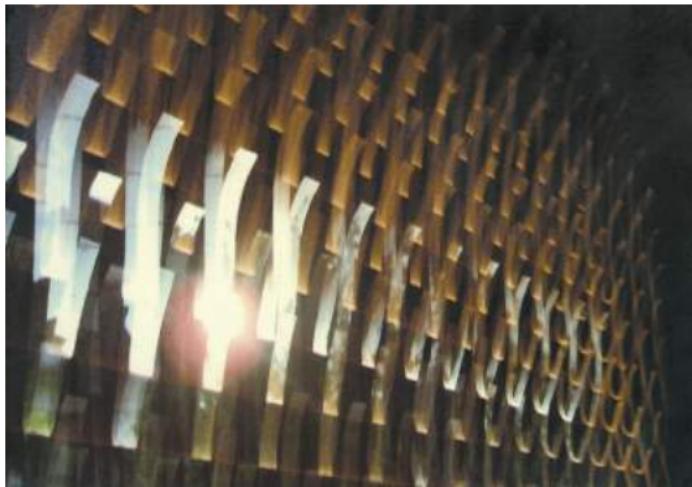
Trnavac Filip, 1977

Karađorđeva 43,

32300 Gornji Milanovac, Serbia

+381 32 714903; trnavac@gmail.com

• 775. Budapest 2006, digital photo, 7x9



**Чивтелић Андреја,** 1974.

Курсулина 13, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2430703; andreja@argentina.com

776. Прозор I, колор фото, 7x10

777. Прозор II, колор фото, 7x10

**Čivtelić Andreja,** 1974

Kursulina 13, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2430703; andreja@argentina.com

• 776. *Window I*, colour photo, 7x10

777. *Window II*, colour photo, 7x10



### Шаниновић Љиљана, 1976.

Јурија Гагарина 66,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 3188837; [lilimohito@gmail.com](mailto:lilimohito@gmail.com)

- 778. *Патуљци*, дигитал foto, 5x10
- 779. *Молитва за ...*, дигитал foto, 5x10

### Šainović Ljiljana, 1976

Jurija Gagarina 66,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 3188837; [lilimohito@gmail.com](mailto:lilimohito@gmail.com)

- 778. *Dwarfs*, digital photo, 5x10
- 779. *A Prayer for ...*, digital photo, 5x10

**Штетић Слободан, 1958.**

Вукашина Стефановића 37,  
35000 Јагодина, Србија  
+381 64 1183131; filum@kg.ac.yu

780. *Остаци II*, комб, 10x10

781. *Остаци III*, комб, 10x10

**Štetić Slobodan, 1958**

Vukašina Stefanovića 37,  
35000 Jagodina, Serbia  
+381 64 1183131; filum@kg.ac.yu

• 780. *Remains II*, mixed, 10x10

781. *Remains III*, mixed, 10x10



**Шћепановић Владимира, 1977.**

- Николаја Гогольја 98,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 63 460788; wish77@alfagm.net
782. Без назива 1, колор фото, 8x7  
783. Без назива 2, колор фото, 8x7
- 782. *Non titled 1*, colour photo, 8x7  
783. *Non titled 2*, colour photo, 8x7

**Šćepanović Vladimir, 1977**

Nikolaja Gogolja 98,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 63 460788; wish77@alfagm.net



Урошевић Вана      Urošević Vana

Алхемијска кутија • Alchemical box





**Благојевић Марко**, 1981.

Владимира Роловића 25/3,  
34000 Крагујевац, Србија  
+381 63 7695167; marbaa@gmail.com  
784. *Семоклат*, баштенска, 8x8

**Blagojević Marko**, 1981

Vladimira Rolovića 25/3,  
34000 Kragujevac, Serbia  
+381 63 7695167; marbaa@gmail.com  
● 784. *Selfswing*, gardening, 8x8



**Бодулић Душанка Душа,** 1946.

Стевана Мусића 10А,  
21000 Нови Сад, Србија  
+381 21 6624467; dusaboban@neobee.net  
785. *Друго двориште*, комб, 10x10x1

**Bodulić Dušanka Duša,** 1946

Stevana Musića 10A,  
21000 Novi Sad, Serbia  
+381 21 6624467; dusaboban@neobee.net  
• 785. *The Second Yard*, mixed, 10x10x1



**Бојић Милена, 1979.**

Александра Дубчека 26V,  
11080 Земун, Србија  
[bojicv@yahoo.com](mailto:bojicv@yahoo.com)

786. *Град Ген*, дигитал принт, 10x10

787. *Daily*, дигитал принт, 10x10

**Bojić Milena, 1979**

Aleksandra Dubčeka 26V,  
11080 Zemun, Serbia  
[bojicv@yahoo.com](mailto:bojicv@yahoo.com)

786. *City Gene*, digital print, 10x10

● 787. *Daily*, digital print, 10x10



**Будимлија Марковић  
Наташа, 1972.**

Кондина 3, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3222097; joela@eunet.yu

788. *Лице I*, комб, 10x7  
789. *Лице II*, комб, 10x7

**Budimlija Marković  
Nataša, 1972**

Kondina 3, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3222097; joela@eunet.yu

788. *Face I*, mixed, 10x7  
• 789. *Face II*, mixed, 10x7

**Бунушевац Катарина, 1976.**

Браће Југовића 8/10,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2628995; kab@eunet.yu

790. Дечачи су дечачи и раде  
дечачке ствари, лентикулар, 10x10

**Bunuševac Katarina, 1976**

Braće Jugovića 8/10,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2628995; kab@eunet.yu

• 790. *Sunt pueri pueri,  
pueri puerilia tractant*, lenticular, 10x10



Ван Гренестин Симон, cym, 1973.

Walkersdorf 8, 8262 Ilz, Austria  
+43 676 5284384; cymnet@gmail.com

- 791. *Моја кравица I*,  
тетрапак + видео, 6x8x3
- 792. *Моја кравица II*, акрил, 10x10

Van Groenestijn Simone, cym, 1973

Walkersdorf 8, 8262 Ilz, Austria  
+43 676 5284384; cymnet@gmail.com

- 791. *My little cow I*,  
tetrapack + video, 6x8x3
- 792. *My little cow II*, acrylic, 10x10



**Вељковић Бобан, 1962.**

Гочка 55/9, 11090 Београд, Србија  
+381 11 5335100; bobvel@yubc.net

793. *Бревијар M 75*, комб, 10x7

794. *Бревијар M 95*, комб, 10x7

**Veljković Boban, 1962**

Gočka 55/9, 11090 Beograd, Serbia  
+381 11 5335100; bobvel@yubc.net

793. *Breviary M 75*, mixed, 10x7

794. *Breviary M 95*, mixed, 10x7



**Вогли Панајота, 1958.**

Хероја Милана Тепића 26,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 3674770; [vlassiadis@sezampro.yu](mailto:vlassiadis@sezampro.yu)

795. *Diary I*, комб, 8x9x2

796. *Diary II*, комб, 8x10x2

**Vogli Panayiotis, 1958**

Heroja Milana Tepića 26,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3674770; [vlassiadis@sezampro.yu](mailto:vlassiadis@sezampro.yu)

795. *Diary I*, mixed, 8x9x2

796. *Diary II*, mixed, 8x10x2

**Вукајловић Срђан, 1951.**

Краљице Наталије 66/IV,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2681404; pavuka@eunet.yu

797. *Преображај 1*, комб, 10x10  
798. *Преображај 2*, комб, 10x10

**Vukajlović Srđan, 1951**

Kraljice Natalije 66/IV,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2681404; pavuka@eunet.yu

- 797. *Metamorphosis 1*, mixed, 10x10  
798. *Metamorphosis 2*, mixed, 10x10



Гашпаровски Љиљана, 1945.

Санска 32, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3098980

[ljiljgasparovski@yahoo.co.uk](mailto:ljiljgasparovski@yahoo.co.uk)

799. Летње сећање, комб, 7x7x3

Gašparovski Ljiljana, 1945

Sanska 32, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3098980

[ljiljgasparovski@yahoo.co.uk](mailto:ljiljgasparovski@yahoo.co.uk)

• 799. *Summer memory*, mixed, 7x7x3



**Дајић Ивора  
Драган Стојадиновић**

Д. Алексића 5, 35000 Јагодина, Србија  
stdraiv@ptt.yu

800. Мини изложба „Квантро Арт”,  
комб, 11x10x10

**Dajić Ivora  
Dragan Stojadinović**

D. Aleksića 5, 35000 Jagodina, Serbia  
stdraiv@ptt.yu

• 800. Mini exhibition „Quattro Art”,  
mixed, 11x10x10



**Драгићевић Рајко, 1960.**

Наде Томић 13/28, 18000 Ниш, Србија  
+381 18 510148; raziluma@bankeriuter.net

801. *Stars*, комб, 10x10

802. *Star Wars*, комб, 10x10

**Dragičević Rajko, 1960**

Nade Tomić 13/28, 18000 Niš, Serbia  
+381 18 510148; raziluma@bankeriuter.net

801. *Stars*, mixed, 10x10

● 802. *Star Wars*, mixed, 10x10

**Ђунисијевић Мијалко, 1976.**

Браће Глишића 13/4, 32000 Чачак, Србија  
+381 32 224650

803. *Надзорник*, комб, 10x3x6

804. *Безвремени*, комб, 11x3x3

**Đunisijević Mijalko, 1976**

Braće Glišića 13/4, 32000 Čačak, Serbia  
+381 32 224650

803. *Supervisor*, mixed, 10x3x6

● 804. *Timeless*, mixed, 11x3x3



**Ерчеговић Виолета, 1952.**

Алексиначких рудара 33/IV,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2696701; stenik@yubc.net  
805. *Сунца ми дај, стакло, 8x8x7*

**Ercegović Violeta, 1952**

Aleksinačkih rudara 33/IV,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2696701; stenik@yubc.net  
805. *Give me Sunshine, glass, 8x8x7*



**Јовићић Немања**, 1983.

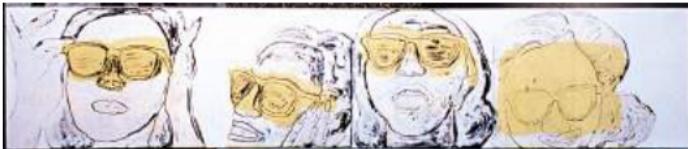
Нушићева 2/16, 15000 Шабац, Србија  
[nemanjajovicic@yahoo.com](mailto:nemanjajovicic@yahoo.com)

806. *I must put myself in 10x10x10 I*, комб.  
807. *I must put myself in 10x10x10 II*, foto

**Jovičić Nemanja**, 1983

Nušićeva 2/16, 15000 Šabac, Serbia  
[nemanjajovicic@yahoo.com](mailto:nemanjajovicic@yahoo.com)

• 806. *I must put myself in 10x10x10 I*, mixed  
807. *I must put myself in 10x10x10 II*, photo



**Јуречич Боштјан, 1969.**

Рашишка 3, 1000 Љубљана, Словенија  
+386 41 652158; bostjan.jurecic@rtvslo.si

808. *Камо нестаяју стваре слике 1,*  
слайд, 3,4x0,7

809. *Камо нестаяју стваре слике 2,*  
слайд, 3,4x0,7

**Jurečič Boštjan, 1969**

Rašiška 3, 1000 Ljubljana, Slovenia  
+386 41 652158; bostjan.jurecic@rtvslo.si

808. *Where do the old pictures go 1,*  
slide, 3,4x0,7

809. *Where do the old pictures go 2,*  
slide, 3,4x0,7



**Јуришић Тијана,** 1983.

Тошин бунар 67/6,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 2604154; tijananex@ptt.yu

810. *Пољубац*, комб, 9x9x1     • 811. *Додир*, комб, 9x9x1

**Jurišić Tijana,** 1983

Tošin bunar 67/6,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 2604154; tijananex@ptt.yu

810. *A Kiss*, mixed, 9x9x1     • 811. *A Touch*, mixed, 9x9x1



**Каљаловић Гордана, 1951.**

Зетска 11, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3247537; godan@sbb.co.yu

812. *Поглед I*, комб, 10x8

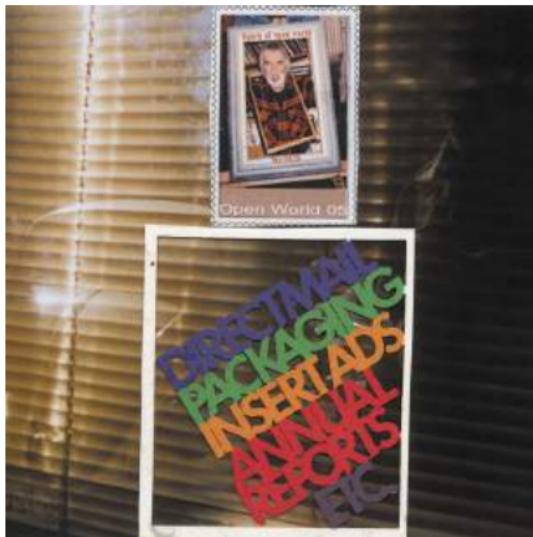
813. *Поглед II*, комб, 10x8

**Kaljalović Gordana, 1951**

Zetska 11, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3247537; godan@sbb.co.yu

812. *View I*, mixed, 10x8

813. *View II*, mixed, 10x8



## Камперелић Добривоје Доб, 1947.

Устаничка 152, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3470635

[dobrica.kamperelic@gmail.com](mailto:dobrica.kamperelic@gmail.com)

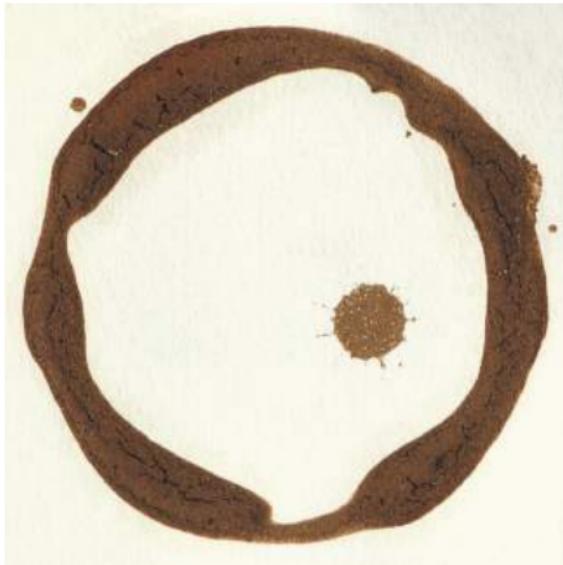
814. Врело идеја, комб, 10x10  
815. Уметност као комуникација, комб, 9x9

## Kamperelić Dobrivoje Dob, 1947

Ustanička 152, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3470635

[dobrica.kamperelic@gmail.com](mailto:dobrica.kamperelic@gmail.com)

814. *A Spring of Ideas*, mixed, 10x10  
● 815. *Art as communication*, mixed, 9x9



**Каузларић Марија,** 1970.

Сазонова 10, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3443417; kauzlaric@sbb.co.yu

816. *Imperfect circle I*, отисак кафе, 9x9  
817. *Imperfect circle II*, отисак кафе, 9x9

**Kauzlaric Marija,** 1970

Sazonova 10, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3443417; kauzlaric@sbb.co.yu

816. *Imperfect circle I*, coffee print, 9x9  
• 817. *Imperfect circle II*, coffee print, 9x9



**Клајнен Џохан,** 1956.

Elkenlaan 16, 4702 Roosendaal, Holland  
+31 16 5529799

818. *Look @ me now*, оловка, 10x10

819. *Strong / weak*, комб, 9x10x10

**Klynen Johan,** 1956

Elkenlaan 16, 4702 Roosendaal, Holland  
+31 16 5529799

818. *Look @ me now*, pencil, 10x10

● 819. *Strong / weak*, mixed, 9x10x10



**Корнејева Марина, 1981.**

Trubnikov Str. 50-201,

623109 Pervouralsk Sverdlovsk reg, Russia  
orangenixie@inbox.ru

820. *Свєст. Без ватре*, CG, 9x7

821. *Лавиринт црног вука*, CG, 9x9

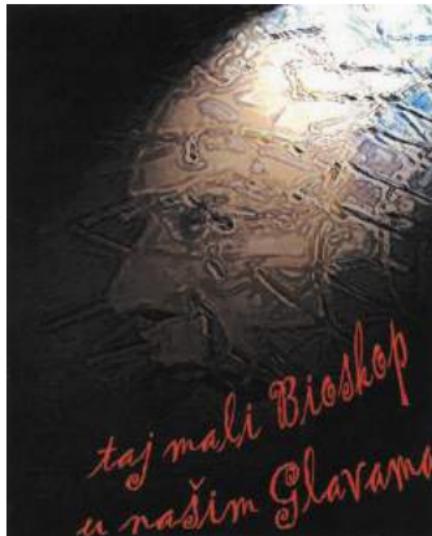
**Korneeva Marina, 1981**

Trubnikov Str. 50-201,

623109 Pervouralsk Sverdlovsk reg, Russia  
orangenixie@inbox.ru

820. *Mind. Without fire*, CG, 9x7

821. *Labyrinth of black wolf*, CG, 9x9



**Мариншек Николић Мирјана, 1947.**

Бирчанинова 16а, 11000 Београд, Србија  
+381 64 3404076; mnikol@ptt.yu

822. *Taj mali биоскоп у нашим главама,*  
CG, 10x8

823. *Буди оно што Yeah...cu! Фрида!,*  
CG, 4x10

**Marinšek Nikolić Mirjana, 1947**

Birčaninova 16a, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 3404076; mnikol@ptt.yu

822. *That little cinema in our heads,*  
CG, 10x8

- 823. *Be what you a...re! Frida!,*  
CG, 4x10



**Матје Елизабет**

1860 Rue Louis-Gouin Trois-Rivieres,  
G8Y2L5 Quebec, Canada  
+1 819 3764432; [elmathieu@cgocable.ca](mailto:elmathieu@cgocable.ca)

824. *Путовање Е.А.*, комб, Ø 10  
825. *Путовати Е.А.*, комб, Ø 10

**Mathieu Elisabeth**

1860 Rue Louis-Gouin Trois-Rivieres,  
G8Y2L5 Quebec, Canada  
+1 819 3764432; [elmathieu@cgocable.ca](mailto:elmathieu@cgocable.ca)

824. *Voyage E.A.*, mixed, Ø 10  
825. *To travel E.A.*, mixed, Ø 10



**Миланов Илија**, 1949.

С. Сремчевића 16, 11000 Београд, Србија  
+381 113820140

826. *Сигнали са Ориона*, комб, 10x10x10

827. *Васионска тајна*, комб, 10x10

**Milanov Ilija**, 1949

S. Sremčevića 16, 11000 Beograd, Serbia  
+381 113820140

826. *Signals from Orion*, mixed, 10x10x10

• 827. *A Cosmic Secret*, mixed, 10x10



**Морариу Даниела, 1967.**

Војнички трг 13, 26300 Вршац, Србија  
+381 64 1513853; ateljemorariu@hemo.net

828. *Цитат 1*, плексиглас, 10x7

829. *Цитат 2*, плексиглас, 10x7

**Morariu Daniela, 1967**

Vojnički trg 13, 26300 Vršac, Serbia  
+381 64 1513853; ateljemorariu@hemo.net

828. *Quotation 1*, plexiglass, 10x7

• 829. *Quotation 2*, plexiglass, 10x7

**Мрђа Борјана, 1982.**

Јована Рашковића 153а,

Бања Лука, Босна и Херцеговина

+38 65 458377; mrdja\_borjana@yahoo.com

830. Дечак, комб, 10x8

831. Девојчица, комб, 10x8

**Mrđa Borjana, 1982**

Jovana Raškovića 153a,

Banja Luka, Bosnia and Hercegovina

+38 65 458377; mrdja\_borjana@yahoo.com

830. *A Boy*, mixed, 10x8

● 831. *A Girl*, mixed, 10x8



### Нађ Вилма, 1961.

Милутина Миланковића 40/6,  
 11000 Београд, Србија  
 +381 11 2136143; vilmanagy@yahoo.com  
 832. *Room with a view*, комб, 10x10x10  
 833. *Labyrinth*, комб, 10x10x10

### Nad Vilma, 1961

Milutina Milankovića 40/6,  
 11000 Beograd, Serbia  
 +381 11 2136143; vilmanagy@yahoo.com  
 832. *Room with a view*, mixed, 10x10x10  
 833. *Labyrinth*, mixed, 10x10x10



**Новаковић Бојан, 1979.**

Ложионичка 47, 21000 Нови Сад, Србија  
+381 63 8392341

[bojan.novakovic@gmail.com](mailto:bojan.novakovic@gmail.com)

834. *Три звезде*, комб, 10x10

835. *Број осам*, комб, 10x10

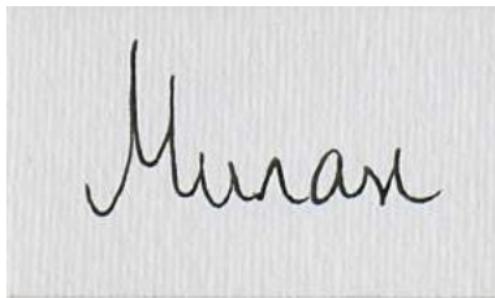
**Novaković Bojan, 1979**

Ložionička 47, 21000 Novi Sad, Serbia  
+381 63 8392341

[bojan.novakovic@gmail.com](mailto:bojan.novakovic@gmail.com)

834. *Three stars*, mixed, 10x10

• 835. *Number eight*, mixed, 10x10



**Радовановић Милан, 1965.**

Тамнавска 1, 11000 Београд, Србија  
+63 8456876; milan-r@beotel.yu

836. Име, оловка, 3x5 • 836. Name, pencil, 3x5

**Radovanović Milan, 1965**

Tamnavska 1, 11000 Beograd, Serbia  
+63 8456876; milan-r@beotel.yu



**Радосављевић Зоран,** 1966.

Банијска 15, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2692405

837. *Олупина*, комб, 9x10  
838. *Времеплов*, комб, 10x9x5

**Radosavljević Zoran,** 1966

Banijska 15, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2692405

837. *A Wreckage*, mixed, 9x10  
● 838. *Time warp*, mixed, 10x9x5



**Радошевић Аниса, 1972.**

Јаше Томића 1, 26300 Вршац, Србија  
+381 13 820299; amiko@hemo.net

839. Since 1920. against Sarka, комб, 10x9 • 839. Since 1920. against Sarka, mixed, 10x9

**Radošević Anica, 1972**

Јаше Томића 1, 26300 Vršac, Serbia  
+381 13 820299; amiko@hemo.net

**Ристић Милена, 1970.**

Невесињска 8, 11000 Београд, Србија  
+381 63 7207107; msvilena@yubc.net  
840. *Транспарентно*, комб, 10x10x1

**Ristić Milena, 1970**

Nevesinjska 8, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 7207107; msvilena@yubc.net  
● 840. *Transparent*, mixed, 10x10x1

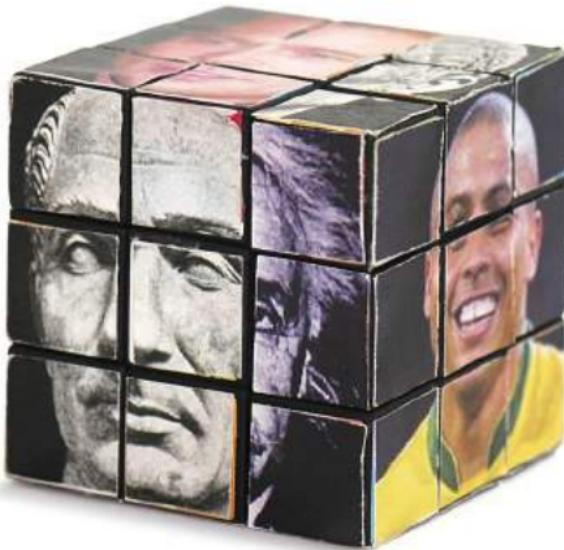


**Сарић Милош, 1954.**

Ибарских рудара 3/15,  
34000 Крагујевац, Србија  
+381 34 311093; milos.saric@gmail.com  
841. Портрет самоубиџе, комб, 5x10x7

**Sarić Miloš, 1954**

Ibarskih rudara 3/15,  
34000 Kragujevac, Serbia  
+381 34 311093; milos.saric@gmail.com  
841. A portrait of a suicide, mixed, 5x10x7

**Сечански Александра, 1973.**

Наде Томић 16, 18000 Ниш, Србија  
+381 64 1253885; as73@eunet.yu

842. *Мушки принцип*, комб, 5x5x5  
843. *Женски принцип*, комб, 5x5x5

**Sečanski Aleksandra, 1973**

Nade Tomić 16, 18000 Niš, Serbia  
+381 64 1253885; as73@eunet.yu

- 842. *Male principle*, mixed, 5x5x5  
843. *Female principle*, mixed, 5x5x5

**Скоко Нена - Снежана, 1960.**

Кларе Цеткин 1/13, 11080 Земун, Србија  
+381 11 3195600; punktum@yubc.net

844. *Филозофија осећања*  
(*ултразвук срца*), вез, 7x9
- 844. *Philosophy of feelings*  
(*ultrasound of the heart*), embroidery, 7x9

**Skoko Nena - Snejana, 1960**

Klare Cetkin 1/13, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 3195600; punktum@yubc.net



**Смиљковић Васовић  
Александра, 1967.**

A. Ненадовића 5, 11000 Београд, Србија  
+381 63 8301250  
[aleksandravasovic@gmail.com](mailto:aleksandravasovic@gmail.com)  
845. *Diamond Zoom*, animated gif, 15"

**Smiljković Vasović  
Aleksandra, 1967**

A. Nenadovića 5, 11000 Beograd, Serbia  
+381 63 8301250  
[aleksandravasovic@gmail.com](mailto:aleksandravasovic@gmail.com)  
● 845. *Diamond Zoom*, animated gif, 15"



**Стаменић Биљана,** 1979.

Вука Карадžића 18,  
15305 Липолист, Србија  
+381 64 2053950; nioba79@yahoo.com  
846. Иза огледала, комб, 10x10x10

**Stamenić Biljana,** 1979

Vuka Karadžića 18,  
15305 Lipolist, Serbia  
+381 64 2053950; nioba79@yahoo.com  
• 846. *Behind the mirror*, mixed, 10x10x10



**Стевановић Б. Драгана,** 1975.  
Љермонтова 7, 11000 Београд, Србија  
+381 11 2886405; propeler@eunet.yu  
847. *Инстант Венере 1*, комб, 4x6x2  
848. *Инстант Венере 2*, комб, 4x7x2

**Stevanović B. Dragana,** 1975  
Ljermontova 7, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2886405; propeler@eunet.yu  
847. *Instant Venere 1*, mixed, 4x6x2  
● 848. *Instant Venere 2*, mixed, 4x7x2



**Стојановић Марко, 1982.**

Трг Ђорђа Станојевића 82,  
19300 Неготин, Србија

+381 63 421751; [info@markostojanovic.com](mailto:info@markostojanovic.com)

849. *Damien Hirst Kokain hidro hlorid, 1993,*  
гоблен (2401 убод), 5x5

**Stojanović Marko, 1982**

Trg Đorđa Stanojevića 82,  
19300 Negotin, Serbia

+381 63 421751; [info@markostojanovic.com](mailto:info@markostojanovic.com)

● 849. *Damien Hirst Kokain hidro hlorid, 1993,*  
embroidery (2401 sting), 5x5



**Тодоровић Ивана,** 1974.

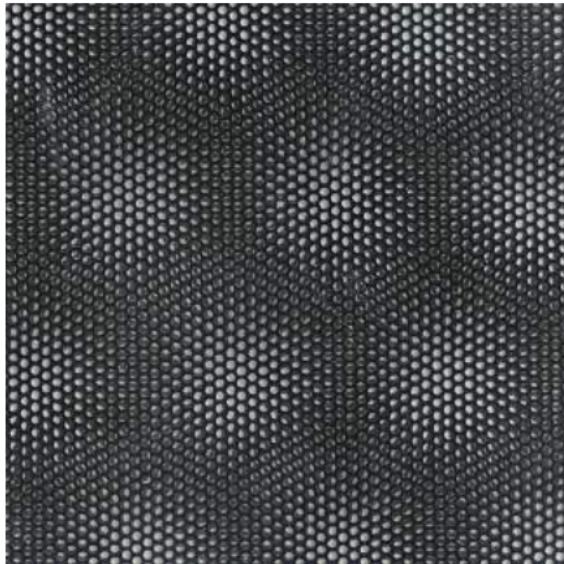
С. Вуксановића 2, 11000 Београд, Србија  
+381 64 1628710; ivafoxy@hotmail.com

850. *Онem сам извисила!,*  
платно, дигитал принт, жица, 10x10

**Todorović Ivana,** 1974

S. Vuksanovića 2, 11000 Beograd, Serbia  
+381 64 1628710; ivafoxy@hotmail.com

• 850. *They let me down again!,*  
canvas, digital print, wire, 10x10



**Трајановић Дарко,** 1980.

Првог српског устанка 160,  
11420 Смедеревска Паланка, Србија  
+381 26 314777; [trajanovic@sezampro.yu](mailto:trajanovic@sezampro.yu)  
851. *Парафон*, комб, 10x10

**Trajanović Darko,** 1980

Prvog srpskog ustanka 160,  
11420 Smederevska Palanka, Serbia  
+381 26 314777; [trajanovic@sezampro.yu](mailto:trajanovic@sezampro.yu)  
851. *Paragon*, mixed, 10x10

**Трајковић Јелена, 1980.**

Светог Саве 19, 11000 Београд, Србија  
+381 11 3830521; svetlost80@yahoo.com

852. *Пандорина кутија III*, комб, 10x10x10  
853. *Пандорина кутија IV*, комб, 10x10x10

**Trajković Jelena, 1980**

Svetog Save 19, 11000 Beograd, Serbia  
+381 11 3830521; svetlost80@yahoo.com

852. *Pandora's Box III*, mixed, 10x10x10  
● 853. *Pandora's Box IV*, mixed, 10x10x10



**Ћирић Растко, 1955.**

Облаковска 8, 11040 Београд, Србија  
+381 11 2653243; rciric@eunet.yu

854. *Flip - book „Russians are coming”*,  
офсет, 6x10x1

855. *Flip - book „Ozone”*, офсет, 6x10x1

**Ćirić Rastko, 1955**

Oblakovska 8, 11040 Beograd, Serbia  
+381 11 2653243; rciric@eunet.yu

• 854. *Flip - book „Russians are coming”*,  
offset, 6x10x1

855. *Flip - book „Ozone”*, offset, 6x10x1

**Урошевић Вана, 1961.**

Ловћенска 1, 1000 Скопље, Македонија  
+389 2 3085687; v\_urosevic@yahoo.com  
856. Алхемијска кутија, асамблаж, 9x10x10

**Urošević Vana, 1961**

Lovćenska 1, 1000 Skopje, Macedonia  
+389 2 3085687; v\_urosevic@yahoo.com  
856. Alchemical box, assemblage, 9x10x10

**Филиповић Јована, 1979.**

- Вишњички венац 21,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2086973; bojsan@eunet.yu
857. Егоманија 1, комб, 5x10  
858. Егоманија 2, комб, 5x10
- Filipović Jovana, 1979**
- Višnjički venac 21,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2086973; bojsan@eunet.yu
857. *Egomania 1*, mixed, 5x10  
858. *Egomania 2*, mixed, 5x10



Стевановић Вера Stevanović Vera

Портрет за моју маму • A Portrait for my mother  
Портрет за моју ћерку A Portrait for my daughter





**Вилар Алекс**

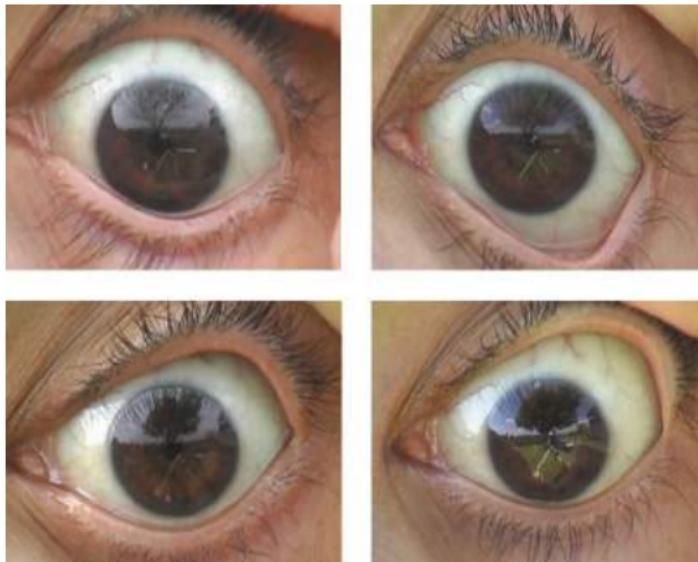
282 Cabrini BLVD #4g, New York, USA  
+1 212 9283715; villar@de-tour.org

859. Улазно кретање, видео, 30"  
860. Узлудна управа, видео, 30"

**Villar Alex**

282 Cabrini BLVD #4g, New York, USA  
+1 212 9283715; villar@de-tour.org

• 859. *Upward mobility*, video, 30"  
860. *Waste management*, video, 30"

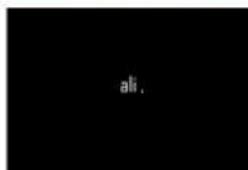
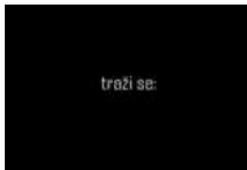


**Вучетић Аница, 1962.**

Дунавски кеј 16/64,  
11000 Београд, Србија  
+381 11 2183135; anica\_vuc@yahoo.com  
861. Уочавање, видео, 30"

**Vučetić Anica, 1962**

Dunavski kej 16/64,  
11000 Beograd, Serbia  
+381 11 2183135; anica\_vuc@yahoo.com  
861. *Observing*, video, 30"

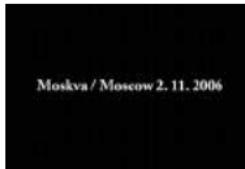


**Живић Јерковић Ивана,** 1979.

Јурија Гагарина 255,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 64 3158786; zivic45@beogrid.net  
862. Тргскуме рада, AVI, 30"

**Živić Jerković Ivana,** 1979

Jurija Gagarina 255,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 64 3158786; zivic45@beogrid.net  
• 862. Labour market, AVI, 30"



### Цет Мартин

Marxova 377,

273 06, Libusin, Czech Republic  
+420 777 321 201; m.zet@volny.cz

863. *Московъанин (я сам Берлинау)*,  
видео, 21"

864. *21 seconds*, ready made object, Ø 10

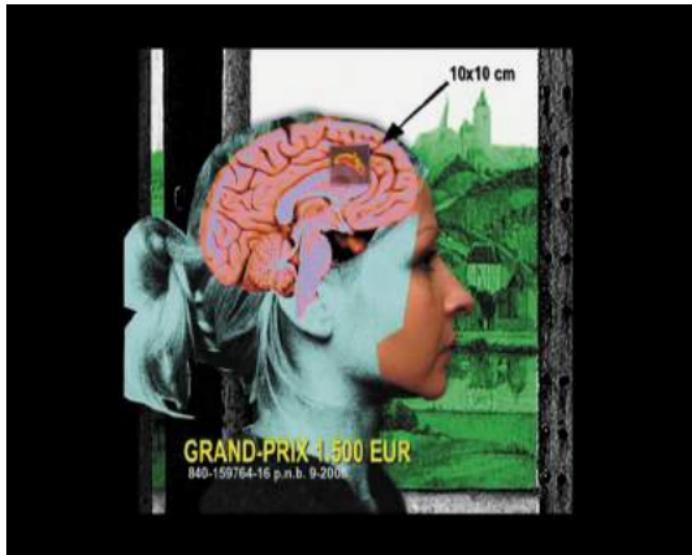
### Zet Martin

Marxova 377,

273 06, Libusin, Czech Republic  
+420 777 321 201; m.zet@volny.cz

● 863. *Moskauer (I am a Berliner)*,  
video, 21"

864. *21 seconds*, ready made object, Ø 10



Лугумерски Ратка, 1975.

Алеја Маршала Тита 14/51,  
24000 Суботица, Србија

+381 64 1935819; maratkulu@yahoo.com

865. *Grand Prix*, видео, 30"

Lugumerski Ratka, 1975

Aleja Maršala Tita 14/51,  
24000 Subotica, Serbia  
+381 64 1935819; maratkulu@yahoo.com

• 865. *Grand Prix*, video, 30"



**Маринковић Зоран, 1966.**

Нушићева 57,  
32300 Горњи Милановац, Србија  
+381 32 725531; bjesomar@eunet.yu  
866. *SOS*, видео, 2,018" ● 866. *SOS*, video, 2,018"

**Marinković Zoran, 1966**

Nušićeva 57,  
32300 Gornji Milanovac, Serbia  
+381 32 725531; bjesomar@eunet.yu



### Марковић Дејан, 1983.

Олге Јовичић 19, 11210 Београд, Србија  
+381 11 3317544; mdejan2000@yahoo.com

867. EXEO!2, комб, 20x20

### Marković Dejan, 1983

Olge Jovičić 19, 11210 Beograd, Serbia  
+381 11 3317544; mdejan2000@yahoo.com

• 867. EXEO!2, mixed, 20x20

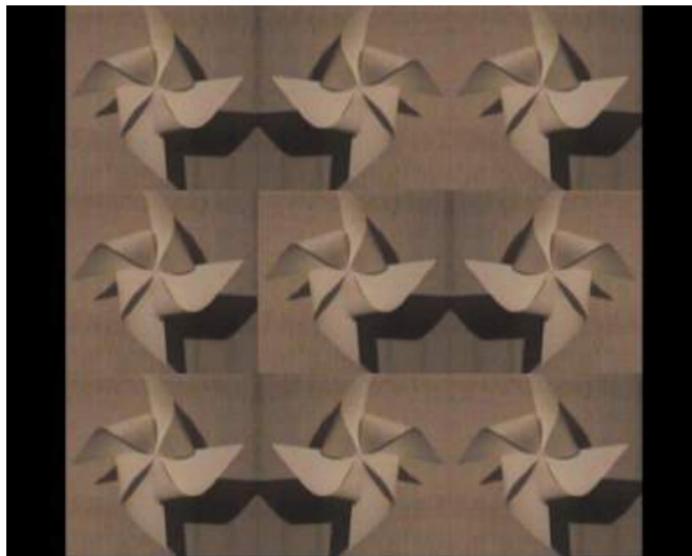


**Маркоска Маријана, 1975.**

Јурија Гагарина 54,  
11070 Нови Београд, Србија  
+381 11 1769646; markoska@eunet.yu  
868. Слагање времена,  
колажна компјутерска анимација, 25"

**Markoska Marijana, 1975**

Jurija Gagarina 54,  
11070 Novi Beograd, Serbia  
+381 11 1769646; markoska@eunet.yu  
• 868. *A Sequence of time,*  
collage computer animation, 25"



**Павићевић Александра, 1971.**

Светомира Ђукића 14,  
31210 Пожега, Србија  
+381 31 812021; palex@verat.net  
869. Ветрењаче, видео, 30"

**Pavićević Aleksandra, 1971**

Svetomira Đukića 14,  
31210 Požega, Serbia  
+381 31 812021; palex@verat.net  
869. Windmills, video, 30"



**Стевановић Вера, 1953.**

М. Тирша 6, 11080 Земун, Србија  
+381 11 2194462; kdva@yubc.net

870. *Портрет за моју маму*, видео, 30"  
871. *Портрет за моју ћерку*, видео, 30"

**Stevanović Vera, 1953**

M. Tirša 6, 11080 Zemun, Serbia  
+381 11 2194462; kdva@yubc.net

- 870. *A Portrait for my mother*, video, 30"  
• 871. *A Portrait for my daughter*, video, 30"

## Инострane селекције | Foreign Selections

Аустрија	Austria
Македонија	Macedonia
Румунија	Romania
Шведска	Sweden

Специфичност овогодишњег Деветог међународног бијенала уметности минијатуре је, између остalog, и позив упућен одређеном броју кустоса из иностранства да направе своје селекције и представе их на изложби у Горњем Милановцу. Кустоси из Аустрије, Македоније, Румуније и Шведске представиће 40 уметника и на тај начин изложбу приближити моделима бијеналних изложби које се већ дуги низ година организују широм Европе и света. Принцип кустоске селекције носи са собом одређени став који показује тренутно стање, перспективе и осветљава одређене трендове и феномене савремене уметничке праксе.

Чињеница да смо позвали четири инострана кустоса да направе своје селекције и представе уметнике, говори да смо спремни на нове изазове које свет савремене уметности нуди, али такође и да укључимо ставове, размишљања уметника који се, можда, не би јавили на конкурс.

Мали искорак који је направљен, значајан је утолико што Бијенале овим поступком прекорачује традиционалне границе и позиционира Бијенале у један шири регионални и европски оквир.

Саша Јанчић

The speciality of this year's The Ninth International Biennial of Miniature Art is, among other things, the invitation sent to a certain number of curators from abroad to make their own selections and present them at the exhibition in Gornji Milanovac. Curators from Austria, Macedonia, Romania and Sweden will present 40 artists, and in that way make the exhibition closer to the models of biennial exhibitions organised for a long time in Europe and worldwide. The principle of curator's selection bears a specific attitude which shows a current state, perspective and casts new light on certain phenomena and trends in contemporary artistic practice.

The fact that we have invited four foreign curators to make their own selection and present the artists is the evidence that we are ready for new challenges offered by the world of art, but also the wish to incorporate those artists, their attitudes and thoughts, who, on their part, would not apply for the Biennial.

This little change that has been made is important for the fact that the Biennial has made a step over the traditional limits and has been placed by this in a broader regional and European frame.

Saša Janjić

# Аустрија | Austria

Селектор Selector

Мирјана Пеитлер Селаков Mirjana Peitler Selakov

Ајзенбергер Кристијан	Eisenberger Christian
Вилфлинг Маркус	Wilfling Markus
Грос Герхард	Gross Gerhard
Дарвиши Дарвиш	Darvishi Darvish
ИЛА	ILA
Костенбауер Валтер	Kostenbauer Walter
Кратнер Валтер	Kratner Walter
Круш Мартин	Krusche Martin
Мајц Петра	Maitz Petra
Франк Карин	Frank Karin

Селектор  
**Мирјана Пеитлер Селаков**

Рођена 1965. године у Сомбору, Србија.  
Живи у Грацу, Аустрија. Инжењер развоја и  
историчар уметности (Neue Galerie, Graz).  
Активни члан удружења Kultur.at.

*Контакт:*  
Johann Strauss Gasse 12/6  
8010 Graz, Austrija  
+43 650 4632 141  
[www.kultur.at/see/mika/](http://www.kultur.at/see/mika/)  
[peitlern@mur.at](mailto:peitlern@mur.at)

Selector  
**Mirjana Peitler Selakov**

Ms Peitler Selakov was born in Sombor, Serbia, in 1965. She lives in Graz, Austria. She is an electronic engineer and an art historian (Neue Galerie, Graz). Member of the Kultur.at.

*Contact:*  
Johann Strauss Gasse 12/6  
8010 Graz, Austrija  
+43 650 4632 141  
[www.kultur.at/see/mika/](http://www.kultur.at/see/mika/)  
[peitlern@mur.at](mailto:peitlern@mur.at)

Сама идеја Бијенала, представити публици минијатуре – уметничке радове што мањих димензија, учинила ми се, нарочито у данашње време, као одмор од свих „мега” и „хипер” трендова које нам свакодневно, путем медија, сервиса рекламира машинерија потрошачког капитализма. Тако је и мој избор уметника пао на оне, чији се рад налази далеко од неког уметничког hype-a, односно тренда уметничког тржишта у Аустрији, а који ипак нису непознати домаћој и(ли) иностраној публици и галеријама.

Као, на пример, Кристијан Ајзенберг, један од ретких младих уметника који је већ и директор једне уметничке институције. Директор је Kunsthalle K2 у Semriachu – најмање уметничке галерије у Европи. Простор од пола кубног метра, смештен на тлу у центру једног малог штајерског села, бива с времена на време испуњен делима светски познатих уметника које он изнајмљује одrenomiranih музеја и галерија. Утицај тржишних механизама на политику деловања уметничких институција, као и на положај уметника у систему уметности и њеној историји, су омиљене теме Ајзенберга. За њега, појам „минијатуре“ подразумева и „минијатурни“ захват уметника. Тако се он на Бијеналу ограничава на празну кутију цигарете коју настањује скакавцима, а потом „гуши“ у пигменту зелене боје: коментар на познате „минималисте“ историје уметности, парофра-

The very idea of the Biennial, to present miniatures – works of art of tiny dimensions, seems to me, especially nowadays, to be a break, a break from all “mega” and “hyper” – trends that we are constantly bombed with by the media in the commercial grinder of consumer capitalism. That is why I have selected the artists whose work is far from an artistic market in Austria today, and who domestic and foreign public and galleries are not really familiar with.

So, Christian Eisenberg, one among the few young artists, is already a director of an artistic institution. He is the director of Kunsthalle K2 in Semriach – the smallest artistic gallery in Europe. The space of half a cube metre, located on the ground in the centre of a small Styrian village, is from time to time, filled with the works of art of world's renowned artists, which he borrows from well-known museums and galleries. Eisenberg's favourite topics are: influence of market mechanisms on the policy of artistic institutions' activities, as well as on the position of artists in the system of art and its history. For him, the notion of a miniature means the “miniature” intervention of the artist. So, in this Biennial he presents an empty cigarette box where he puts grasshoppers and then “suffocates” it in the pigment of green colour: a comment on well-known “minimalists” of history of art, a paraphrase of Pollock's “dripping”, or something else?

за Полоковог „drippinga”, или нешто сасвим друго?

Герхард Грос, углавном познат по свом фотографском раду, овога пута се определио за лични „ready-made” којим коментарише постмодернистички „тренд” ре-конструкције сећања. Његов рад представља неку врсту личног дневника, састављеног од „устомена”, начињених од остатака сопствених ноктију из задњих деценија, које уметник „препарира” у објекат музеалне вредности.

Један други дневник, написан руком Дервиша Дервишија, војника из Авганистана који сада живи полуилегално у Аустрији, говори о рату, бомбама и страху. Он је, боравећи на стражи, у ишчекивању руских бомбардера, од празних кутија америчког „Малбора” правио те исте бомбардере. Ово је и једини уметник-натурушчик у мом избору, за кога не зnam колико ће се и да ли ће се још бавити уметношћу, или кога сам узела на „личну” одговорност. И, можда, као омаж на Јозефа Бојса.

Стваралаштво Маркуса Вилфлинга се базира на посматрању; пажљивом уочавању детаља у датој нам стварности, као и у издавању њених визуелних квалитетата. При томе, придаје сву позорност свакодневним предметима и баналним материјалима које спаја у нове форме. Ове, опет, кроз ту „нову” форму добијају једну нову естетику, моделирајући истовремено и

Gerhard Gross, mostly known for his photography, has decided to present his own “ready-made”, which comments postmodern “trend” of memory reconstruction. His work represents some kind of personal diary, consisting of “memories” made of his own nails collected in recent decades, which the artist “treats” and turns them into the objects of museal values.

One other diary, written by the hand of Darvish Darvishi, a soldier from Afganistan, who is at present living half legally in Austria, talks about war, bombs and fear. Keeping guard, expecting the coming of the Russian bombers, he made the model of the same bombers from empty packages of American “Mallborouhg” cegarettes. This is the only nonprofessional artist in my selection and I do not know whether he still practices art and to what extent. All the blame on me. Maybe I have chosen him as an omage to Joseph Beyus.

The work of Markus Wilfling is based on observing, on careful noticing of details in our reality, as well as pointing out of its visual qualities. He also pays his full attention to every-day objects and trivial materials, which he connects into new forms. These, on their part, through that “new” form, get new aesthetic quality, materialising the space around and within themselves. At the same time, through the chosen form, the author challenges the beholder to participate not only in a visual but in a haptic experience of art as well.

простор, око и унутар себе. Истовремено, кроз изабрану форму, он изазива реципјента да учествује – не само у визуелном, него и хаптичком доживљају уметности.

Један други уметник – ИЛА, акцијама полагања својих уметничких радова у подлоге јавних објеката (црква, музеја), или на тло јавних простора (на трговима, раскрсницама), неретко изазива реакције чувара јавног реда, те његове акције бивају прекинуте. Овим акцијама, уметник поставља и питање – шта се дешава, ако неко један добро чувани и сигурни систем покуша да измени? Са два таква рада, из серије „Earth Plugs”, се представља на Бијеналу.

Мартин Круше се у свом раду осврће на „проширењи“ појам минијатуре који укључује и нове медије, те се представља триптихоном фотографија чије су теме сцене једног познатог филма. Његове теме прерастају у процесе који прелазе из виртуелног у аналогни простор, и обрнуто, а некада трају и више година. При томе, текст, речи, чине фундамент његовог рада.

Валтер Кратнеров пар ципела „Хендикеп“, од гламурозног дизајн објекта, минималном интервенцијом уметника, добија сасвим други смисао, отварајући читав низ актуелних социјалних и политичких тема.

Објекти Валтера Кустенбауера на први поглед изазивају осмех на лицу, да би нас касније довели до праве интенције аутора, кога гене-

Another artist – ILA, lays his works in the base of public buildings (churches, museums) or on public squares, crossroads, etc, thus provoking the police, so many of his “exhibitions” are interrupted. By these “exhibitions” the artist raises a question: What happens if someone tries to change a well-protected and secure establishment? His two works from the series “Earth Plugs” are presented at the Biennial.

Martin Krusche follows the topic of “the enlarged” notion of miniature, which includes new media, so he is presented by a triptych of photographs with the themes from a popular film. His topics develop into processes that go from virtual to analogue space and vice versa, and sometimes last for several years. The text, the words are the fundamental part of his work.

Walter Kratner’s pair of shoes “Handicap”, with the minimum interference of the artist from a glamorous design of the object, it gets a totally different meaning, bringing up a host of current social and political topics.

Walter Köstenbauer’s objects make the beholder smile at first only to lead us to the real intention of the author, who is generally characterised by the critical approach to contemporary topics and the engagement in the struggle against the consumer society.

Petra Maitz connects the ecological problem of disappearing coral association in Australia with

рално карактерише критички приступ актуелним темама, као и ангажованост у борби против површности потрошачког друштва.

Петра Мајц спаја еколошки проблем нестања коралних заједница Аустралије са тематиком рада, као социјалног, интегративног система. Од корала, насталих хеклањем жена, које уметница налази у разним крајевима света и плаћа према тежини исхекланог материјала, један, у стаклену кутију изоловани егземпляр, представљен је на изложби.

Изолованост индивидуе у данашњем друштву, у односу на друге људе, у односу на природу, је оно што Карин Франк представља публици. Дрвена фигура „Јапанац”, настала у време њеног радног боравка у Јапану, осврће се и на проблем немања слободног животног простора у јапанским градовима, насупрот коме стоје зелена пространства неких других крајева света. Простор који њене фигуре заузимају није много мањи од простора њеног атељеа, где их она ствара. Минимални радни простор, као предуслов настајања минијатуре? Можда идеја за неко будуће „проширење” појма „минијатура”?

Мирјана Пеитлер Селаков

the topic of work as a social, integrative system. One exhibit by this author is presented at the exhibition in a glass box. The exhibit is made of corals crotchet by women and bought by the author in different parts of the world. The author pays for them according to the weight of the crotchet material.

Isolated individuals in today's society, related to other people, related to nature, is what Karin Frank presents to the public. A wooden figure "A Japanese", made during her stay in Japan, also deals with the problem of the lack of living space in Japanese cities, opposite which there are green fields of some other parts of the world. The space that her figures occupy is not smaller than her studio, where they are made. A minimum working area as a pre-condition for creating a miniature work of art? Perhaps an idea for the future "extension" of the idea of "miniature"?

Mirjana Peitler Selakov



**Ајзенбергер Кристијан, 1978.**

Johann Strauss Gasse, Vienna, Austria  
+43 699 10060287; eisenpurex@gmail.com

872. *Омаж Џексону Полоку,*  
комб, 9x11x2

**Eisenberger Christian, 1978**

Johann Strauss Gasse, Vienna, Austria  
+43 699 10060287; eisenpurex@gmail.com

• 872. *Hommage on Jackson Pollock,*  
mixed, 9x11x2



**Вилфлинг Маркус, 1966.**

Am Domenikanergrund 40,  
8043 Graz, Austria

+43 664 5233554; m.wilfling@gmail.com

873. *O. T.*, метал, 8x10x10  
874. *Oh, Jesus!*, картон, 11x8x4

**Wilfling Markus, 1966**

Am Domenikanergrund 40,  
8043 Graz, Austria

+43 664 5233554; m.wilfling@gmail.com

- 873. *O. T.*, metal, 8x10x10  
874. *Oh, Jesus!*, cardboard, 11x8x4

**Грос Герхард, 1968.**

Parkstrasse 7, 8010 Graz, Austria  
gerhard.gross@gmx.at

875. Дневник ноктију, комб, 10x10

**Gross Gerhard, 1968**

Parkstrasse 7, 8010 Graz, Austria  
gerhard.gross@gmx.at

● 875. *The Nail Diary*, mixed, 10x10



**Дарвиши Дарвиш, 1971.**

Hüttenbrennergasse 17,  
8010 Graz, Austria

876. *Руски млазњаџи I*, картон, 17x10x5  
877. *Руски млазњаџи II*, картон, 17x10x5

**Darvishi Darvish, 1971**

Hüttenbrennergasse 17,  
8010 Graz, Austria

- 876. *Russian Jets 1*, cardboard, 17x10x5  
877. *Russian Jets 2*, cardboard, 17x10x5



**ИЛА, 1969.    ILA, 1969**

Griesgasse 26, Graz, Austria  
+43 699 12167292; ila@ila.at; www.ila.at

878. Црквени миши, комб, 13x12x12  
879. Камиле, комб, 13x12x12

Griesgasse 26, Graz, Austria  
+43 699 12167292; ila@ila.at; www.ila.at

- 878. Kirchenmaus, earth plug, 13x12x12  
879. Camels, earth plug, 13x12x12



**Костенбауэр Валтер, 1956.**

Dr Heschl-Weg 11, 8053 Graz, Austria  
+43 676 3293556

walter.koestenbauer@inode.at

880. Шма фали... I, комб, 9x5

881. Шма фали... II, комб, 7x7x7

**Kostenbauer Walter, 1956**

Dr Heschl-Weg 11, 8053 Graz, Austria  
+43 676 3293556

walter.koestenbauer@inode.at

880. *What matters...* I, mixed, 9x5

• 881. *What matters...* 2, mixed, 7x7x7

**Кратнер Валтер, 1954.**

Caesargasse 6, 8160 Weiz, Austria

+43 650 2831622

walterkratner@hotmail.com

882. *Хендикеп (десни)*, комб, 15x10x10

883. *Хендикеп (леви)*, комб, 15x10x10

**Kratner Walter, 1954**

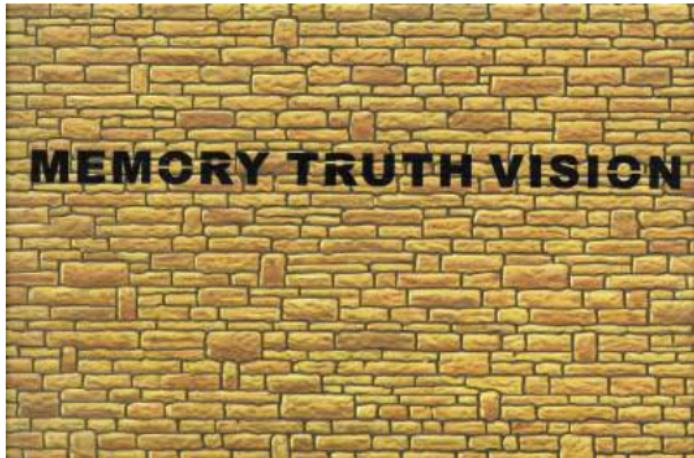
Caesargasse 6, 8160 Weiz, Austria

+43 650 2831622

walterkratner@hotmail.com

• 882. *Handicap (right)*, mixed, 15x10x10

883. *Handicap (left)*, mixed, 15x10x10



**Круш Мартин,** 1956.

Floriani Platz 8, A-8200 Gleisdorf, Austria  
+43 699 10774956; der.krusche@kultur.at

884. *Београд орманы II*, комб, 8x12

885. *MTV II*, комб, 9x14

**Krusche Martin,** 1956

Floriani Platz 8, A-8200 Gleisdorf, Austria  
+43 699 10774956; der.krusche@kultur.at

884. *Belgrad ormani II*, mixed, 8x12

● 885. *MTV II*, mixed, 9x14

**Мајц Петра, 1962.**

Neulinggasse 20/25, Vienna, Austria

+43 1 9530160

[petramaitz@compuservercom](mailto:petramaitz@compuservercom)

886. Гребен Лејди Масгреј I, комб, 9x9x9

887. Гребен Лејди Масгреј II, принт, 15x8

**Maitz Petra, 1962**

Neulinggasse 20/25, Vienna, Austria

+43 1 9530160

[petramaitz@compuservercom](mailto:petramaitz@compuservercom)

• 886. *Lady Musgrave Reef I*, mixed, 9x9x9

887. *Lady Musgrave Reef II*, print, 15x8



**Франк Карин,** 1972.

Theresianumgasse 13/1/20,  
1040 Vienna, Austria

+43 676 9243503; karin@karinfrank.com

888. Дрвеће, комб, 10x9x3

889. Јапанаџ, комб, 8x4x3

**Frank Karin,** 1972

Theresianumgasse 13/1/20,  
1040 Vienna, Austria

+43 676 9243503; karin@karinfrank.com

• 888. Trees, mixed, 10x9x3

889. Japanese, mixed, 8x4x3

# Македонија | Macedonia

Селектор Selector

Биљана Петровска Исијанин Biljana Petrovska Isijanin

Арсовска Мирна	Arsovска Mirna
Вангели Занета	Vangeli Zaneta
Вренцоска Гордана	Vrenchoska Gordana
Гроздановски Александар	Grozdanovski Aleksandar
Костуренов Ване	Kosturanov Vane
Наневски Никола	Nanevski Nikola
Паскали Ирина	Paskali Irena
Прља Нада	Prlja Nada
Семов Борис	Semov Boris
Цветковски Ладислав	Cvetkovski Ladislav

Селектор  
**Биљана Петровска Исијанин**

Историчар уметности и археолог.  
Директор Центра савремене јавне уметности  
ЕЛЕМЕНТИ у Битољу.  
Члан AICA од 2006. године.

Selector  
**Biljana Petrovska Isijanin**  
Ms Biljana Petrovska has BA in Art History  
and Archeology. Director of the Center for  
Contemporary Public Art ELEMENTI in Bitola.  
Member of AICA from 2006.

*Контакт:*  
ул. Борис Будевски 18  
7000 Битола, Македонија  
+389 47 252 877  
+389 71 746 481  
[elementi@freemail.com.mk](mailto:elementi@freemail.com.mk)

*Contact:*  
ul. Boris Budevski 18  
7000 Bitola, Macedonia  
+389 47 252 877  
+389 71 746 481  
[elementi@freemail.com.mk](mailto:elementi@freemail.com.mk)

Направити селекцију минијатурних радова је изазов, као резултат лимитираног простора уметника који не могу понудити своја најбоља дела, али и оних уметника чије идеје не могу комплетно бити изражене на физички малом простору. Начин на који се минијатурна дела креирају рефлектује дихотомије света који је пун идеја које чекају да буду реализоване, па се конфронтирају са различитих аспеката. Изразити идеје на физички малом простору је изазов сам по себи, особито када је упоређен са ситуацијом када постоји огроман, отворени простор за идеју, недовољно развијену да га испуни. Узимајући у обзир ову чињеницу, уметници које сам селектовала, као полазну тачку да се представе на овој изложби, одабрали су екстремно различите аспекте, излажући бинарне супротности.

Никола Наневски је то извео веома једноставним, „лако читљивим” језиком, кроз две фотографије, симболично насловљене „Почетак” и „Крај”. Између ове две крајности вибрају и пулсирају дела других уметника, апсорбујући све врсте почетака и крајњих дестинација.

У дигиталним принтовима Ладислава Цветковског, раздвајање мисли је представљено параноично, односећи се на савремени начин живљења – раздвајање које може провоцирати деструкцију сопственог идентитета („Део Балкана 1”, „Део Балкана 2”).

Making a selection of miniature art works has been a challenge as a result of the limited selection space for the artists who are not always able to offer their own best works but also for those artists whose ideas cannot be completely accomplished in a physically small space. The way of creating a miniature work reflects the dichotomies of the world being deprived by the ideas still waiting to be accomplished, so they contradict each other in many different aspects. Expressing the ideas in a physically small space has been a challenge by itself, especially when compared to a situation of having a huge, open space for an idea not being developed enough to fulfill the provided space. Considering this fact, the artists, who have been selected by me, as a starting point to present themselves at this exhibition have chosen the extremely different aspects by exposing binary contradictions.

Nikola Nanevski has done this in a very simple, “easy reading” language in his two photographies symbolically named “The Beginning” and “The End”. In between these two limits, the works of the other artists vibrate and pulsate absorbing all kinds of beginnings and final destinations.

In the digital prints of Ladislav Cvetkovski the separation of the thought has been presented paranoiacally treating the contemporary way of living – separation that may provoke destruction of the own identity (“Piece of Balcan”).

Исти конфликт између супротности, као једне од основних карактеристика нашег доба, појављује се веома често у радовима других аутора, а у случају Александра Гроздановског, преко афирмације номадског живота (као једне од специфичности живљења данашњих уметника), његове фотографије покушавају да изразе нелагодност урбане архитектуре, кроз њено секвентно и константно мапирање („Arhi Cutz”, „Land Cutz”).

Иrena Паскали приказује огромни конфликт између различитих религија, кроз наивну дејчју игру. Њене концептуалне фотографије „Отвори/затвори/отвори” и видео рад „Време”, постављају ангажована питања о недостатку времена и простора, што метафорично изражава наглашenu и грубу супротност између сензуалног и рационалног.

Бинарни приступ Ванете Костуранова изражен је у слици „Присутност”, као испуњеност трена, и „X”, као непознат осећај, будући осећај, мистериозност начина на који би трен могао бити доживљен.

У фотографијама („Не гледам/Не говорим”) и у видео раду „Запад”, Нада Прља изражава веома реалан конфликт, са социјалног, политичког и културног аспекта.

Занета Вангели трансформише и модификује живу фотографију, извучену из њеног видео рада „Искушење Светог Антонија” и тим чи-

The same conflict between the extremes which is the one of the main characteristic of our time appears very often in the works of the other artists and in a case of Aleksandar Grozdanovski through affirmation of nomadic life (as one of the specifications of artists' life today), his photographies try to express the obtrusiveness of the urban architecture through its sequently and constantly mapping (“Arhi Cutz” and “Land Cutz”).

Irena Paskali presents the huge conflict between the different religions through the naive child's game. Her conceptual photographics “Open/Close/Open” and the video “Time” pose the engaged questions about the deficiency of time and space which metaforically express the accented and relentless duality between the sensual and rational.

The binar approach of Vane Kosturanov is expressed in a painting “Presence”, as a fullness from the moment, and in a painting “X”, as an unknown feeling, a future feeling, a mysteriosity of the way the moment could be adventured.

In the photographies (“I don't see/I don't speak”) and the video work “West” Nada Prlja expresses a very real conflict from the aspect of social, political and cultural.

Zaneta Vangeli transforms and modifies a real photography extracted from her video work “The temptation of St. Antonius” and with this action she actually takes off the meaning of the cross symbol directing the viewer to another different

ном она, заправо, скида смисао симбола крста, упућујући посматрача ка неком другом, различитом и нерелигиозном опажању овог мноног симбола (фотографије „Видео“).

Гордана Вренцоска се у својим дигиталним принтовима поиграва са смислом сензуалности, третирајући је као игру између компјутерске технологије и људских осећања, па креира геометријске, апстрактне објекте („Сензуална геометрија 1“, „Сензуална геометрија 2“), користећи компјутерски програм.

Борис Семов у својим дигиталним радовима представља сегменте људског тела, или других објеката, насловољеним „Портрет И. Ј.“ и „Несаница“, наглашавајући људску способност да сублимира визуелне информације, опажене у фрагментима, као резултат раздвајања времена и простора. Ствари се дешавају, у исто време када се перципирају.

Под овим околностима, неки од уметника постављају егзистенцијално питање: „Да ли служимо креативном, или деструктивном процесу (Нада Прља)?“ Али, с друге стране, други покушавају да дају одговоре једноставно повезујући природне материјале са техничким, хладним, грубим објектима, као продуктом и симболом савремене егзистенције (Мирна Арсовска, „Шљака“).

Биљана Петровска Исијанин

and non-religious perception of this powerful sign (photographies “Video”).

Gordana Vrencoska in her digital prints plays with the meaning of sensuality treated as the play between the computer technology and human feelings so she creates geometrical abstract objects (“Sensual geometry 1”, “Sensual geometry 2”) using a computer programme.

Boris Semov presents segments of a human body or segments of any other objects in his digital prints named “Portrait of IJ” and “Insomnia” emphasizing our ability to sublimate the visual information being perceived in fragments as a result of time and space separation.

Things have been happening at the time of perception of those. Under these circumstances, some of the artists pose the existential question: “Are we servants of creative or destructive processes?” (Nada Prlja) but on the other hand others are trying to give answers simply connecting the natural materials with technically cold, harsh objects as the product and the symbol of modern existence (“Slag”, Mirna Arsovská).

Biljana Petrovska Isijanin

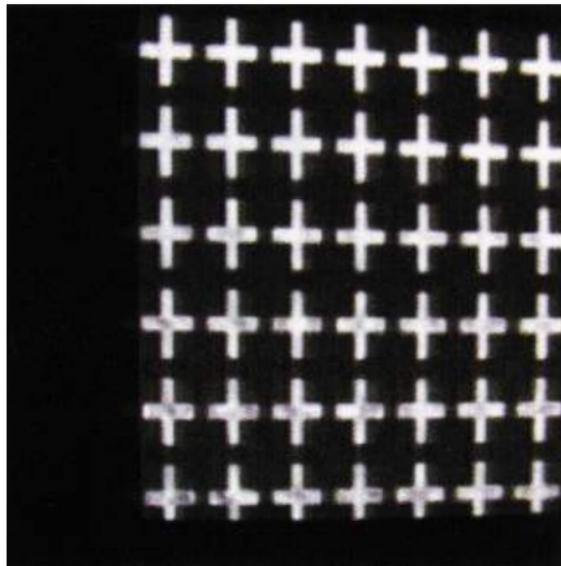


**Арсовска Мирна, 1967.**

Варшавска 46, 1000 Скопје, Македонија  
+389 2 3062112; mirna.arsovksa@gmail.com  
890. Шљака, калофониум, печатни восак,  
остаци стакла, 7x5x8

**Arsovska Mirna, 1967**

Varšavska 46, 1000 Skopje, Macedonia  
+389 2 3062112; mirna.arsovksa@gmail.com  
• 890. *Slag, kalofonium, stamp wax,*  
*pieces of glass, 7x5x8*



**Вангели Занета, 1963.**

Даме Груев 1/3/19,  
1000 Скопје, Македонија

+389 2 3134378; [zanetavangeli@yahoo.com](mailto:zanetavangeli@yahoo.com)

891. *Видео I*, дигитал принт, 10x10

892. *Видео II*, дигитал принт, 10x10

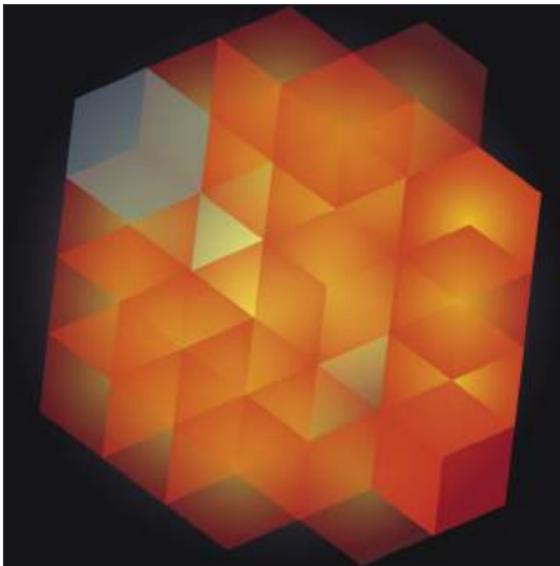
**Vangeli Zaneta, 1963**

Dame Gruev 1/3/19,  
1000 Skopje, Macedonia

+389 2 3134378; [zanetavangeli@yahoo.com](mailto:zanetavangeli@yahoo.com)

891. *Video I*, digital print, 10x10

• 892. *Video II*, digital print, 10x10



**Вренкоска Гордана,** 1973.

Раде Кончар 9, 2310 Виница, Македонија  
+389 71 218 035; gvrenco@yahoo.com

893. Сензуална геометрија 1, CG, 10x10  
894. Сензуална геометрија 2, CG, 10x10

**Vrenkoska Gordana,** 1973

Rade Končar 9, 2310 Vinica, Macedonia  
+389 71 218 035; gvrenco@yahoo.com

• 893. *Sensual geometry 1*, CG, 10x10  
894. *Sensual geometry 2*, CG, 10x10



Гроздановски Александар, 1976.

Скоевска 126, 7000 Битола, Македонија  
+389 70 680250; defanziva@hotmail.com

895. *Арки*, колор фото, 10x10  
896. *Земља*, колор фото, 10x10
- 895. *Arhi cutz*, colour photo, 10x10
  - 896. *Land cutz*, colour photo, 10x10



**Костуранов Ване, 1979.**

Охридска 26, 2400 Струмица, Македонија  
+389 70 374497; vane@kosturanov.com

897. *Присуство*, акрил, 10x10

898. *X*, акрил, 10x10 • 898. *X*, acrylic, 10x10

**Kosturanov Vane, 1979**

Ohridska 26, 2400 Strumica, Macedonia  
+389 70 374497; vane@kosturanov.com

897. *Presence*, acrylic, 10x10

898. *X*, acrylic, 10x10 • 898. *X*, acrylic, 10x10



**Наневски Никола, 1976.**

Ст. Фустанска 33б,  
1000 Скопје, Македонија  
+389 75 447020; nalokin@gmail.com

899. *Почетак*, foto, 10x7

900. *Крај*, foto, 7x10 • 900. *The End*, photo, 7x10

**Nanevski Nikola, 1976**

St. Fustanska 33b,  
1000 Skopje, Macedonia  
+389 75 447020; nalokin@gmail.com

899. *The Beginning*, photo, 10x7



**Паскали Ирена**, 1969.

Братфорска 2-3, 1000 Скопје, Македонија  
+389 70 635372; irenapaskali@yahoo.com

901. Отворенозатвореноотворено,  
ц/б фото, 8x10

902. Време, видео, 15"

**Paskali Irena**, 1969

Bratforska 2-3, 1000 Skopje, Macedonia  
+389 70 635372; irenapaskali@yahoo.com

901. Opencloseopenopencloseopen,  
b/w photo, 8x10

● 902. Time, video, 15"



- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Прља Нада, 1971.</b><br/>25 Ennismore Gardens,<br/>SW71AB London, United Kingdom<br/><a href="mailto:nada.prlja@gmail.com">nada.prlja@gmail.com</a></p> <p>903. Без назива, комб, 10x8<br/>904. Запад, видео, 30"</p> | <p><b>Prlja Nada, 1971</b><br/>25 Ennismore Gardens,<br/>SW71AB London, United Kingdom<br/><a href="mailto:nada.prlja@gmail.com">nada.prlja@gmail.com</a></p> <p>• 903. <i>Non titled</i>, mixed, 10x8<br/>904. <i>West</i>, video, 30"</p> |
|---|---|

**Семов Борис, 1974.**

Партизански одреди 66 1/17,  
1000 Скопје, Македонија  
[ssemovb@hotmail.com](mailto:ssemovb@hotmail.com)

905. *Портрет Л. Ј.*, дигитал принт, 10x4

906. *Insomniak*, дигитал принт, 10x4

**Semov Boris, 1974**

Partizanski odredi 66 1/17,  
1000 Skopje, Macedonia  
[ssemovb@hotmail.com](mailto:ssemovb@hotmail.com)

905. *Portrait of L. J.*, digital print, 10x4

• 906. *Insomniak*, digital print, 10x4



**Цветковски Ладислав, 1965.**

Ф. Рузвелт 72, 1000 Скопје, Македонија

+389 2 3166734

[ladislav.cvetkovski@mt.net.mk](mailto:ladislav.cvetkovski@mt.net.mk)

907. *Део Балкан 1*, дигитал принт, 7x7  
908. *Део Балкан 2*, дигитал принт, 10x10

**Cvetkovski Ladislav, 1965**

F. Ruzvelt 72, 1000 Skopje, Macedonia

+389 2 3166734

[ladislav.cvetkovski@mt.net.mk](mailto:ladislav.cvetkovski@mt.net.mk)

- 907. *Piece of Balkan 1*, digital print, 7x7  
908. *Piece of Balkan 2*, digital print, 10x10

# Румунија | Romania

Селектор      Selector

Ћиприан Чиукља      Ciprian Ciuclea

Богдан Георг Йорга  
Буряк Раду  
Вилау Симона Кристина  
Думитриу Симона  
Згондои Михаил  
Козулету Михаил  
Палеологу Ђипријан  
Пелмус Магдалена и Богдан  
Ћирileану Ђипријан

Bogdan Gheorge Iorga  
Buriac Radu  
Vilău Simona Cristina  
Dumitriu Simona  
Zgondoiu Mihai  
Coșuletu Mihail  
Paleologu Ciprian  
Pelmuș Magdalena & Bogdan  
Chirileanu Ciprian

Селектор  
**Ђипријан Чиукља**

Рођен 1976. године у Темишвару. Графичар.  
Магистар визуелних уметности - Факултет  
ликовних уметности, Темишвар.  
Организатор Међународног бијенала  
експерименталне графике и асистент на више  
уметничких пројекта.

*Контакт:*  
str. Ioan Slavici no 80  
300532 Timisoara, Romania  
+40 256 221884  
[www.ciuclea.experimentalproject.ro](http://www.ciuclea.experimentalproject.ro)  
[ciprian.ciuclea@gmail.com](mailto:ciprian.ciuclea@gmail.com)

Selector  
**Ciprian Ciuclea**

Born in Timisoara in 1976. Graphic artist.  
Master in Visual Art - Fine Arts Faculty,  
Timisoara. The chairman of the International  
Experimental Engraving Biennial and  
assistant on many artistic projects.

*Contact:*  
str. Ioan Slavici no 80  
300532 Timisoara, Romania  
+40 256 221884  
[www.ciuclea.experimentalproject.ro](http://www.ciuclea.experimentalproject.ro)  
[ciprian.ciuclea@gmail.com](mailto:ciprian.ciuclea@gmail.com)

Да ли се данас може правилно разумети идеја ограниченог простора у свету који је заинтересован за изражавање изван граница? Може ли уметник да еволуира у оквиру који га приморава да стално различито вреднује своје способности? Да ли савремени уметник може да нађе свој пут према минијатури, изван непосредног значења смешног и занимљивог?

Размишљао сам о свим овим стварима које су наметнуте околностима: прво – представљањем концепта који уметницима изгледа ограничавајући на први поглед, и друго – одабир, у кратком времену, оних уметника које познајем, који су активни у савременој уметности.

Одабрао сам десет младих уметника, који су добро усидрени у савременој уметности на пројектима који дају пресек реалности. То није истргнуто из контекста, већ представља начин приступа свакодневном покрету, у великој мери идентификованимонументалношћу, важношћу и често мегаломанијом.

Магдалена и Богдан Пелмус раде на једном важном пројекту: детаљно посматрање симболичне изградње комунистичке мегаломаније. „Народни Дом”, или данас Румунски парламент, друга по величини зграда на свету, после Пентагона, обавијена је мистеријом, маглом, прљавштином, богатством, мермером, скупоченним сомотом, кичом, фараонским стилом и, најзад, савременом уметношћу (у једном крилу

Could it be today correctly understood the idea of limited space in a world interested to express beyond limits? Could the artist be mobilized to evolve in a frame which forces him to permanently evaluate differently his abilities? Is the contemporary artist able to find his way towards miniature beyond the immediate meanings of the funny and the interesting?

I have thought about all these things being doubly forced by circumstances: first of presenting to the artists a concept which seems limitative at first sight and second of identifying in a short time those artists that I am familiar with, active in contemporary art.

I have chosen ten young artists, well anchored in contemporary issues with projects on cutting reality. This is not taken out of context but represents a way of approaching everyday movement, identified a great deal with monumentality, importance and often megalomania.

Magda and Bogdan Pelmus continued an important and present project: that of observing in detail a symbolic building of the communist megalomania. The “House of People” (Casa Poporului) or today Romanian “Parliament Palace”, the second largest building in the world after the Pentagon, wrapped up in mystery, fog, dirt, opulence, marble, precious velvet, kitsch, pharaoh style and last but not least, contemporary art (a wing of this building holds the National Museum of Contem-

ове зграде смештен је Народни музеј савремене уметности). Уметници виде ову зграду сателитским оком, редуковано на неколико пиксела скривеном електронском информацијом. 30 секунди звука, са неколико одређујућих елемената постављених на Интернет, су доказ за то. Огромно постаје веома мало у даљини и поново огромно акумулацијом информација.

Богдан Јорга остаје веран фотографији. На фотографији „Шеронина кола у Улици Стикс 1&2“ видимо пројекцију света виђену одозго, прецизније са кровова, балкона, високих спратова. За њега је свакодневни живот фасцинантан и динамичан, веома важан и схватљив. Снага уличних знакова, боја маркера, хладноћа силуета неких аутомобила, дефинишу урбани саобраћај међу тишином, одвојеношћу, влажности и меланхолијом. Само кратак поглед са висине, одакле можете да посматрате битно.

Раду Бурјак гледа на човека из перспективе потрошача, објекта за продају, изгубљеног ентитета негде између свакодневне потрошње и његовог драгоценог дисања. Свилена подлога му омогућава да слика кодове, да брише индивидуалност, да одава човека од његове духовности. Он нас позива у супермаркете, да откријемо фалсификовани производ ограничен у паковању.

Ћипријан Ћирилеану остаје веран графици. Његово дело „Прелазак улице 1&2“ приказује

porary Art). This building is seen by the artists through a satellite eye, reduced to a few pixels yet with hidden electronic information. 30 second of sound quoting a few defining elements posted on Internet stand as proof. The giant becomes the very small by distance and again a giant by the accumulation of information.

Bogdan Iorga remains faithful to photography. In “Charon’s car on Styx Street 1&2” we find a project of the world seen from above, more precisely from roofs, balconies, blockhouse floor. Everyday life is fascinating and dynamic for him, loaded with significance and comprehension. The power of street signs, the paint of markings and cold silhouettes of some cars define urban traffic among silence, detachment, humidity and melancholy. Just a glimpse from the level where you can observe the essential.

Radu Buriac looks upon the man from a consumer perspective, an object for sale, a lost entity somewhere between everyday consumption and his valuable breathing. Silkscreen helps him to print codes, to erase individualities, to cut man from his spirituality. He invites us to supermarkets to discover an adulterating product framed in the limits of his wrapping.

Ciprian Chirileanu remains faithful to engraving. His piece, “Crossing the street 1 & 2” reveals shadows, traces, and twilights. The 10 cm are enough to frozen a possible discourse. He is not lost

сенке, трагове и светлућање. 10 cm су доволни да замрзну могући ток. Он се не губи у детаљима; њега тема не увлачи у замку. Он дозвољава искорак изван граница, тежећи ка хоризонту идеја.

Са много личног искуства, светлосне кутије Симоне Думитриу откривају свечаност и светлост једног доба. Њен карактер затвара и отвара очи, не као психо рефлекс, већ као сукцесивне унутрашње потребе, као исповест, одавајујући се од света и схватајући га. Тишина скрива гњечење, непрозирне површине скривају светлост, а оштро светлућање скрива волтажу ван кутија.

Типријан Палеологу, уметник са програмским кораком повезаним са „хуманим пројектом”, смањује монументалност гротеских ликова који представљају лице човечанства, до минијатуре. Поред модификоване скале гротескно постаје као игра, а оно што је застрашујуће, постаје смешно.

Уметници који већином раде велика платна, Симона Вилау и Михаил Косулету покушавају да на малим површинама усеку фрагменте који представљају њихову уметничку перспективу. Симона Вилау скицира фрагмент личног света, са психолошким вредностима, а Михаил Косулету поново креира слику средњевековног света. Рукописи, елеганција старог папира, симболика дивљих животиња, су део његовог уметничког израза.

in details; he is not trapped in the subject. He lets himself carried away beyond barriers in an escape towards horizons of ideas.

Loaded with many personal experiences, Simona Dumitriu's light boxes discover the solemnity and light of an age. Her character closes and opens the eyes not as a physiological reflex but as successive interior needs, as a confession, detaching from the world and understanding it. Silence is hiding kneading, the opaque surfaces are hiding the light and the sharp blinking is hiding the voltage beyond the boxes.

Ciprian Paleologu, an artist with a programmatic step connected to the “human project”, reduces the monumentality of his grotesque characters, which are nothing else but the faces of humanity, to miniatures. Along with the modified scale the grotesque becomes game like, what is scary becomes funny.

Artists accommodated with large size painting, Simona Vilau and Mihai Cosuletu try to cut on little surfaces the fragments which represent their thematic perspectives. Simona Vilau sketches a fragment of a personal world, with psychological values and Mihai Cosuletu recreates the image of a medieval world. The manuscripts, the elegance of an old paper, the symbolism of wild beasts are part of his artistic requisite.

Opened to pop art fragments, Mihai Zgondoiu overlaps ideas, selecting elements from a subjec-

Отворен за фрагменте поп арта, Михаил Зондру преплиће идеје, бирајући елементе из своје биографије, са смехом и бесом, са елементима из потрошачког друштва, у коме информативно бомбардовање ствара лимите схваташа и отежава уочавање битног. Мале и, наизглед, неважне ствари, креирају свет у сталном покрету са местима за одмор која су скријена међу информативним слојевима.

Ћиприан Чиукља

tive biography, with fun and anguish, with elements from a consumerist society, in which the informational bombardment creates limits of understanding and the essence becomes more difficult to observe. The little and apparently unimportant things create a world in constant movement with resting places hidden among informational layers.

Ciprian Ciuclea



**Богдан Георг Йорга, 1969.**

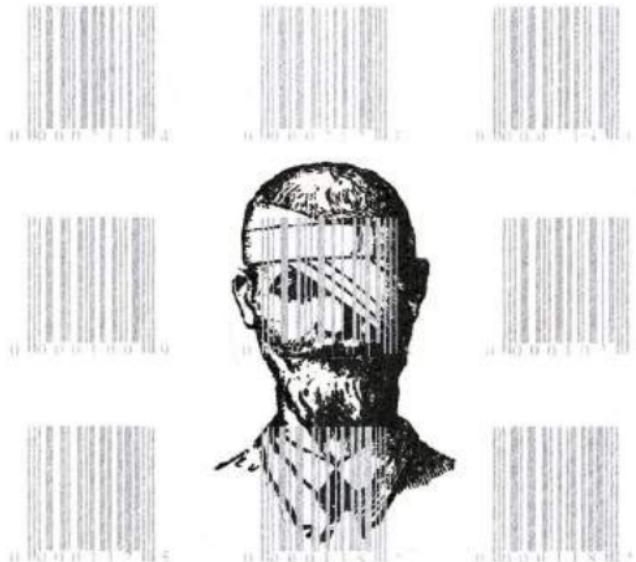
Baiculesti 19, bl. D9 sc. C ap. 91,  
013191 Bucharest, Romania  
+40 746 202169; bogdan.iorga@gmail.com

909. Шеронина кола 1, дигитал фото, 7x10  
910. Шеронина кола 2, дигитал фото, 7x10

**Bogdan Gheorge Iorga, 1969**

Baiculesti 19, bl. D9 sc. C ap. 91,  
013191 Bucharest, Romania  
+40 746 202169; bogdan.iorga@gmail.com

- 909. *Charon's Car 1*, digital photo, 7x10
- 910. *Charon's Car 2*, digital photo, 7x10



**Бурјак Раду, 1980.**

Str. Frunzei, nr. 25, ap. 6,  
Timisoara, Romania  
+40 356 422153; raduburiac@yahoo.com

911. На продажу I, сито штампа, 7x8

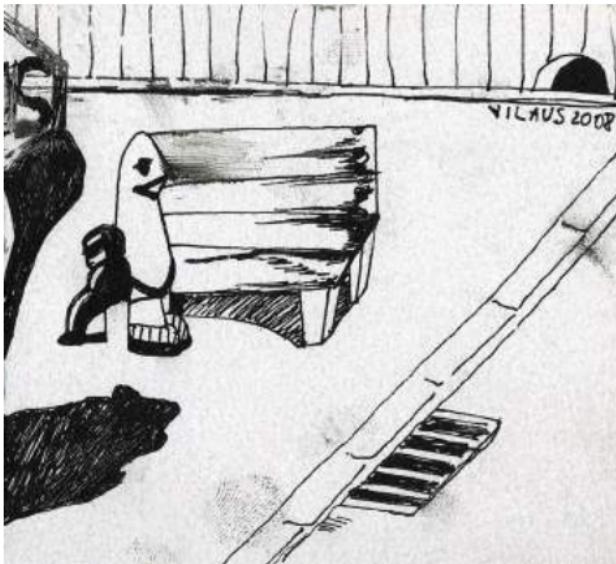
912. На продажу II, сито штампа, 9x9

**Buriac Radu, 1980**

Str. Frunzei, nr. 25, ap. 6,  
Timisoara, Romania  
+40 356 422153; raduburiac@yahoo.com

911. *For sale I*, silk screen, 7x8

912. *For sale II*, silk screen, 9x9



**Вилау Симона Кристина, 1983.**

2-4 Cupobi st. bl. 102, sc. A, ap. 32,  
Bucharest, Romania  
+40 744 698339; simona.vilau@gmail.com  
913. Чекајући аутобус, туш, 9x10

**Vilău Simona Cristina, 1983**

2-4 Cupobi st. bl. 102, sc. A, ap. 32,  
Bucharest, Romania  
+40 744 698339; simona.vilau@gmail.com  
● 913. Waiting for the bus, ink, 9x10



**Думитриу Симона, 1978.**

13, Baltagului street ap. 9,  
050802 Bucharest, Romania

+40 745 040864; simona\_dumitriu@yahoo.fr

914. *Сан - први део*, комб, 10x7x10

915. *Сан - други део*, комб, 10x7x10

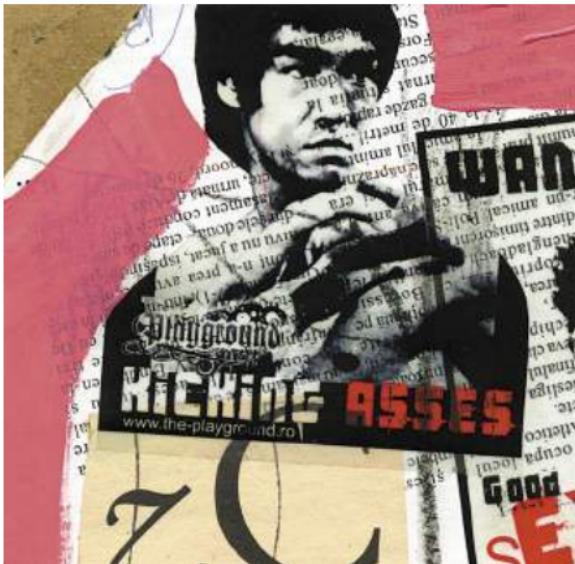
**Dumitriu Simona, 1978**

13, Baltagului street ap. 9,  
050802 Bucharest, Romania

+40 745 040864; simona\_dumitriu@yahoo.fr

914. *Sleep - part one*, mixed, 10x7x10

● 915. *Sleep - part two*, mixed, 10x7x10



**Згондои Михаил,** 1982.

Str. Anton Pann 111,  
551050 Medias, Romania  
+40 722 398550

916. *Тражи се... I*, комб, 10x10  
917. *Тражи се... II*, комб, 10x10

**Zgondoiu Mihai,** 1982

Str. Anton Pann 111,  
551050 Medias, Romania  
+40 722 398550

916. *Wanted for art I*, mixed, 10x10  
● 917. *Wanted for art II*, mixed, 10x10



**Козулету Михаил,** 1982.

2-4 Cupoli st., bl. 102, sc. A, ap 32,  
sect. 6, Bucharest, Romania  
+40 724 796794; mihailecosuletu@gmail.com  
918. Птицы Республике, комб, 10x10

**Coșulețu Mihail,** 1982

2-4 Cupoli st., bl. 102, sc. A, ap 32,  
sect. 6, Bucharest, Romania  
+40 724 796794; mihailecosuletu@gmail.com  
918. The Birds of the Republic, mixed, 10x10

**Палеолог Ћипријан, 1976.**

No 51 Maior Ion Coravu st., ap. 20,  
Bucharest, Romania

+40 21 6532748; cpaleologu@yahoo.com  
919. *Предтрауматски I*, комб, 10x10x10  
920. *Предтрауматски II*, комб, 10x10x2

**Paleologu Ciprian, 1976**

No 51 Maior Ion Coravu st., ap. 20,  
Bucharest, Romania

+40 21 6532748; cpaleologu@yahoo.com  
919. *Pre-traumatic area I*, mixed, 10x10x10  
● 920. *Pre-traumatic area II*, mixed, 10x10x2



**Пелмус Магдалена и Богдан**

Str. Zborului No. 5A, Ap. 3,  
Sector 3, Bucharest, Romania

+40 726 886301; magdapelmanus@gmail.com

921. *Панорама XXL I*, комб., аудио, 30"

922. *Панорама XXL II*, комб., аудио, 30"

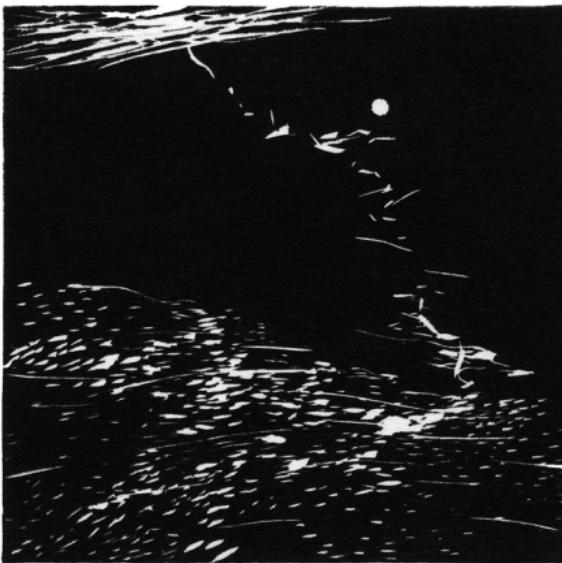
**Pelmuş Magdalena & Bogdan**

Str. Zborului No. 5A, Ap. 3,  
Sector 3, Bucharest, Romania

+40 726 886301; magdapelmanus@gmail.com

921. *Panoramic XXL I*, mixed, audio, 30"

922. *Panoramic XXL II*, mixed, audio, 30"



Чирилеану Чиприан, 1966.

Str. A. Popovici Nr. 12, Timisoara, Romania  
+40 72 1306011; chirileanuc@yahoo.com

923. *Прелазак улице 1*, линорез, 10x10  
924. *Прелазак улице 2*, линорез, 10x10

Chirileanu Ciprian, 1966

Str. A. Popovici Nr. 12, Timisoara, Romania  
+40 72 1306011; chirileanuc@yahoo.com

923. *Crossing the street 1*, linocut, 10x10  
● 924. *Crossing the street 2*, linocut, 10x10



# Шведска | Sweden

Селектор Selector

Стина Персдоттер Stina Pehrsson

Апгрен Сара	Appelgren Sara
Бодони Пол	Bodoni Paul
Валстром Томас	Wahlström Thomas
Хохансен Син	Johannessen Signe
Крец Мари	Kretz Mari
Рибунг Андреас	Ribbung Andreas
Рорен Ерик	Røren Erik
Халберг Мария	Hallberg Maria
Халберг Никлас	Hallberg Niclas
Хансон Рони	Hansson Ronny

Селектор  
**Стина Персдотер**

Кустос и уметник, рођена 1966. године.  
Дипломирала на катедри за текстил, Умеа,  
Шведска. Организатор уметничког удружења  
Formverk Nyköping, од 2004. године.  
Припремила велики број изложби у  
различитим уметничким контекстима.

*Контакт:*  
Behmbrigatan 5  
SE-61134 Nyköping, Sweden  
+46 155 21 92 60  
[www.pehrsdotter.se](http://www.pehrsdotter.se)  
[stina@pehrsdotter.se](mailto:stina@pehrsdotter.se)

Selector  
**Stina Pehrsson**

Curator and artist, born in 1966.  
BA in Textile, Umeå, Sweden.  
Chairman of Formverk Nyköping, an artist-run  
association since 2004.  
Has arranged many exhibitions in different  
artistic contexts.

*Contact:*  
Behmbrigatan 5  
SE-61134 Nyköping, Sweden  
+46 155 21 92 60  
[www.pehrsdotter.se](http://www.pehrsdotter.se)  
[stina@pehrsdotter.se](mailto:stina@pehrsdotter.se)

Различитим приступима, али са заједничком амбицијом да пренесу и приближе питања везана за различите начине људског битисања, десет одабраних шведских уметника користе различите начине изражавања својих идеја. Свој избор сам базирала на чињеници да ови уметници стварају дела која постављају питања и одражавају очекивања користећи различите технике и материјале. Стилови су им високо индивидуални, и у неколико дела видим елементе као што су урбана усамљеност и размишљања о егзистенцијалним питањима.

Пројекти Никласа Халберга обично почињу у специфичном друштвеном, културном, или политичком контексту. Његова уметничка дела често истражују и дефинишу друштвене и политичке правце. У видео скулптури „73 дана за људска права”, његов циљ је да подстакне размишљање о томе како се односимо једни према другима у погледу пола, народности и религије.

У фотографским сценама које креира Сара Апгрен видимо сагледавање и свест о суптилном, у односу између посматрача и ствараоца. Она често ради на питањима која се тичу стварања значења и како нам се то визуелно приказује и чак намеће. „Одувек си ми био важан” је ново дело из претходне серије „Портрети”, где су портретисани одушевљени гледаоци – публика која посматра и учествује, пуна емоција.

Цртач и сликар, Пол Бодони другачије приступа реалности. У његовим делима она је над-

With different approaches, but with the shared ambition to convey issues relating various ways to human existence, the ten selected Swedish artists use different ways to express their ideas. I have based my selection on the fact that these artists make artworks that pose questions and reflect expectations, and use different techniques and materials. Their styles are highly individual, and in several pieces I see elements such as urban loneliness and reflections around existential questions.

In Niclas Hallbergs projects he often has the starting point in a specific social, cultural or political context. His artwork often investigates and defines social and political directions.

In the video-sculpture “73 days for human rights” his aim is to create reflections around how we treat each other in consideration into gender, ethnicity and religion.

In the photographic scenes that Sara Appelgren creates, we can see insight and awareness for the subtleties in the relation between viewer and producer. She works frequently with issues regarding the construction of meaning and how that is visually established or even forced upon us. “You have always been important to me” is a new work from the previous Portrait series, where the enchanted spectators are portrayed – the audience that watch and experience with great emotional involvement.

The drawer and painter Paul Bodoni has a different way of dealing with reality. In his works it's the surrealistic and in a way bizarre world that

реалистичка и, на неки начин, бизарна. После незавршених студија на Академији Reitveldt у Холандији, почeo је каријеру 1974, стварајући уживо на улици, у којима се приказују комшијски проблеми на духовит начин. И данас је необично и духовито важно у његовим делима.

Уметничка дела Халберг Марије илуструју и фокусирају се на уобичајене ситуације и стремљења у њеном сопственом окружењу; размишљања о нашим напорима да разумемо и учествујемо у стварности једни других. Фотографије приказују процес присуства, а у исто време и одсуства, и свих мисли које имамо, али не комуницирамо.

Рони Ханссон је почeo своју каријеру као сликар, али у последњих десет година углавном ради са видеом. Одабране су две слике из његовог анимираног филма „Фабрика“. Фilm је о раздвајању и тешкоћама које настају када покушате да раздвојите сан од сећања. Фигура у филму реагује импулсивно, у некој врсти беспојно сврсисходности.

Andreac Рибунг користи прилику и преноси идеје у сликарском процесу да би створио слике налик онима из снова, које долазе из подсвести. Преплићући фигуративно и нефигуративно, он подстиче емоције и фантазију посматрача. Његове слике су разнобојне и илуструју сцене из имагинативног света.

Уметничко поље у коме ради Мари Крет је, углавном, видео и инсталација звука, предмети

takes place. After uncompleted studies at Rietveldt Academy, Netherlands, he started his career in 1974, creating drawings live on the street, which dealt with neighbourhood problems in a humorous way. The odd and humoristic are still significant in his production. Maria Hallbergs' artistic work illustrates and focuses on ordinary situations and tendencies in her own surroundings. Thoughts about our efforts to try to understand and participate in each others reality. The photos handle the process of being present but still absent, and all the thoughts we have but don't communicate.

Ronny Hansson started his career as a painter, but the last ten years he has mostly worked with video. The two pictures are selected from his animated movie "The Factory". The movie is about a break-up and the difficulties that appear when you try to separate dream from memory. The figure in the movie reacts impulsively in a kind of aimless purposefulness.

Andreas Ribbung uses chances and passes ideas in the painting process to create dream-like images from the subconscious mind. By interweaving the figurative and non-figurative, he triggers emotions and fantasies of the viewer. His paintings are colourful and illustrate scenes from an imaginative world.

The artistic field, in which Mari Kretz is working, is mostly video and sound installations, sitespecific objects and drawing. In her artworks "Siamese twins" and "Scull connection" she inves-

карактеристични за неко одређено место и цртеж. У својим уметничким делима „Сијамски близанци“ и „Веза лобање“, истражује шта је то што сматрамо уобичајеним, нормалном појавом и ненормалним понашањем.

Томас Валстром истражује однос између природе и анти-природе, између унутрашњег и спољашњег. На својим сликама, он формулише питање о постојању.

На уметнички развој Сине Јохансен утицале су године рада у позоришту и медитацији. Њене скулптуре често играју концептуалну улогу у увођењу, или интерактивним сценама. Предмет „Вођа“ дискутују фасаду наспрам реалности, међу моћним људима.

„Пажња, не играјте се“ са Ериком Рореном који је сада веома занимљив уметник, пошто има много оружаних сукоба у свету. Он је скулптор који тежи новим формама, и воли да мења материјал и медиј. Он ради на различитим нивоима који провоцирају његов ум да истражује нове области.

Као кустос, поносна сам што сам имала прилику да вам представим ове дивне уметнике, који сви заједно представљају пресек онога што се данас догађа на савременој шведској уметничкој сцени.

Стина Персдотер

tigates what we regard as the usual, normal appearance and abnormal behaviour. Thomas Wahlsström explores the relationship between nature and anti-nature, between interior and exterior. In his pictures he formulates questions about existence.

The artistic development of Signe Johannessen is influenced by years of work within theatre and mediating. Her sculptures often play a conceptual part in installations or interactional scenes. The object “The Leader” discusses façade versus reality among powerful men.

“Caution, do not play” by Erik Røren, is a couple of artworks of current interest, as there are a lot of armed conflicts around the world. He is a sculptor striving for new forms, and likes to change material and medium. He works in different scales that provoke his mind to explore new fields.

As curator I’m proud to present these captivating and fascinating artists, who together represent a cross-section of what is happening today on the Swedish contemporary art scene.

Stina Persdotter



**Аплгрен Сара, 1975.**

Gröndalsvägen 80, 11768 Stockholm, Sweden  
sara.appelgren@mac.com

925. Увек ћеш ми бити важсан I,  
колор фото, 10x10

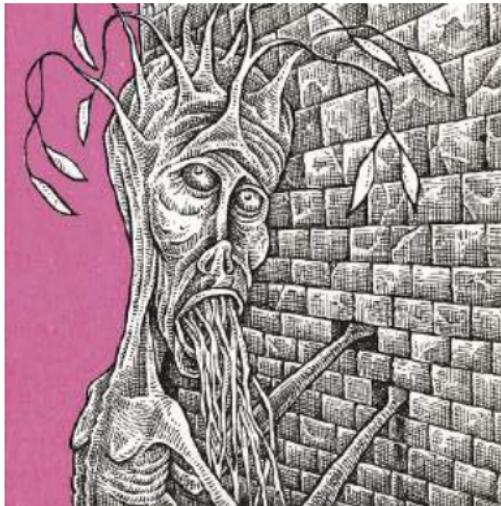
926. Увек ћеш ми бити важсан II,  
колор фото, 10x10

**Appelgren Sara, 1975**

Gröndalsvägen 80, 11768 Stockholm, Sweden  
sara.appelgren@mac.com

925. *You will always be important to me I,*  
*colour photo, 10x10*

• 926. *You will always be important to me II,*  
*colour photo, 10x10*



**Бодони Пол,** 1954.

Kyrkby Charlotten lund,  
64033 Bettna, Sweden

+46 155 92369; bodoni@telia.com

927. Игор није много марио за свет,  
туш, акрил, 10x10

928. He схватајући шта се догодило...,  
туш, акрил, 10x10

**Bodoni Paul,** 1954

Kyrkby Charlotten lund,  
64033 Bettna, Sweden

+46 155 92369; bodoni@telia.com

927. Igor didn't care much about the world,  
ink, acrylic, 10x10

928. Without understanding anything about  
● what had happened..., ink, acrylic, 10x10

**Валстром Томас, 1964.**

Hantverkaregatan 4, 50631 Borås, Sweden

+46 733 907811

[thomas.wahlstrom@home.see](mailto:thomas.wahlstrom@home.see)

929. Дечак у језеру, комб, 9x9

930. Мислим, значи у невољи сам,  
комб, 9x9

**Wahlström Thomas, 1964**

Hantverkaregatan 4, 50631 Borås, Sweden

+46 733 907811

[thomas.wahlstrom@home.se](mailto:thomas.wahlstrom@home.se)

• 929. *The Boy in the Lake*, mixed, 9x9

930. *I think therefore I am in the trouble*,  
mixed, 9x9



**Јохансен Син,** 1978.

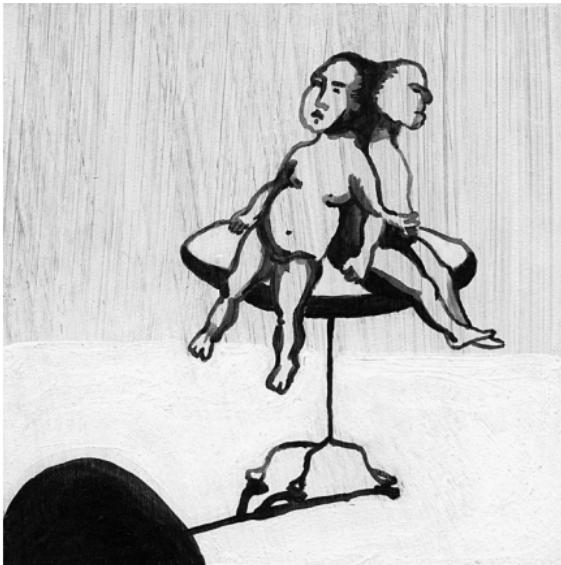
Ålberga gård, mejeriet,  
61050 Jönåker, Sweden  
stivhex@hotmail.com

931. *Boža I*, бронза, 10x10x10  
932. *Boža II*, органски материјал, 10x10x10

**Johannessen Signe,** 1978

Ålberga gård, mejeriet,  
61050 Jönåker, Sweden  
stivhex@hotmail.com

- 931. *The Leader I*, bronze, 10x10x10  
932. *The Leader II*, organic, 10x10x10

**Крец Мари, 1966.**

Stagneliu sv. 39, 11257 Stockholm, Sweden  
+46 703 355250; mari@marikretz.se

933. *Сијамски близанци*, акрил, 10x10  
934. *Везови лобање*, акрил, 10x10

**Kretz Mari, 1966**

Stagneliu sv. 39, 11257 Stockholm, Sweden  
+46 703 355250; mari@marikretz.se

- 933. *Siames twin*, acrylic, 10x10  
934. *Scull connections*, acrylic, 10x10



Рибунг Андреас, 1967.

Skånegatan 51, SE  
11637 Stockholm, Sweden  
+46 703 365862; [andreas@ribbung.com](mailto:andreas@ribbung.com)

935. *Брадата сирена, комб*, 10x10  
936. *Претрпан гомилом, комб*, 10x10

Ribbung Andreas, 1967

Skånegatan 51, SE  
11637 Stockholm, Sweden  
+46 703 365862; [andreas@ribbung.com](mailto:andreas@ribbung.com)

- 935. *Bearded Mermaid*, mixed, 10x10  
936. *Thronged*, mixed, 10x10



**Рорен Ерик,** 1972.

Ålberga gård, mejeriet,  
61050 Jönåker, Sweden  
[erikroren@hotmail.com](mailto:erikroren@hotmail.com)

937. *Пажња, не играј се*, комб, 10x10x10  
938. *Нагорело*, комб, 10x10x10

**Røren Erik,** 1972

Ålberga gård, mejeriet,  
61050 Jönåker, Sweden  
[erikroren@hotmail.com](mailto:erikroren@hotmail.com)

- 937. *Caution, do not play*, mixed, 10x10x10  
938. *Burned*, mixed, 10x10x10



**Халберг Мария, 1970.**

Näslund, 64031 Mellösa, Flen, Sweden

+46 76 2973276

[mariahallberg@bredband.net](mailto:mariahallberg@bredband.net)

939. Да си овде, foto, принт, 10x10  
940. Испричашу ти причу, принт, 10x10

**Hallberg Maria, 1970**

Näslund, 64031 Mellösa, Flen, Sweden

+46 76 2973276

[mariahallberg@bredband.net](mailto:mariahallberg@bredband.net)

939. *If you were here*, photo, print, 10x10  
940. *I would tell you a story*, print, 10x10



**Халберг Никлас, 1965.**

Behmbrogatan 5, Nyköping, Sweden  
+46 708 579457; info@niclashallberg.se

941. 73 *дана људских права,*  
комб, 10x10x10

942. *Оплакивање*, сито штампа, 10x10

**Hallberg Niclas, 1965**

Behmbrogatan 5, Nyköping, Sweden  
+46 708 579457; info@niclashallberg.se

941. 73 *Days for human rights,*  
mixed, 10x10x10

● 942. *Weeping*, silk screen, 10x10



**Хансон Рони, 1962.**

Spånga 3, 61194 Nyköping, Sweden  
+46 70 2902183; art@ronnyhansson. com

943. Атомски јазаваџ 63, туш, 10x10  
944. Атомски јазаваџ 68, туш, 10x10

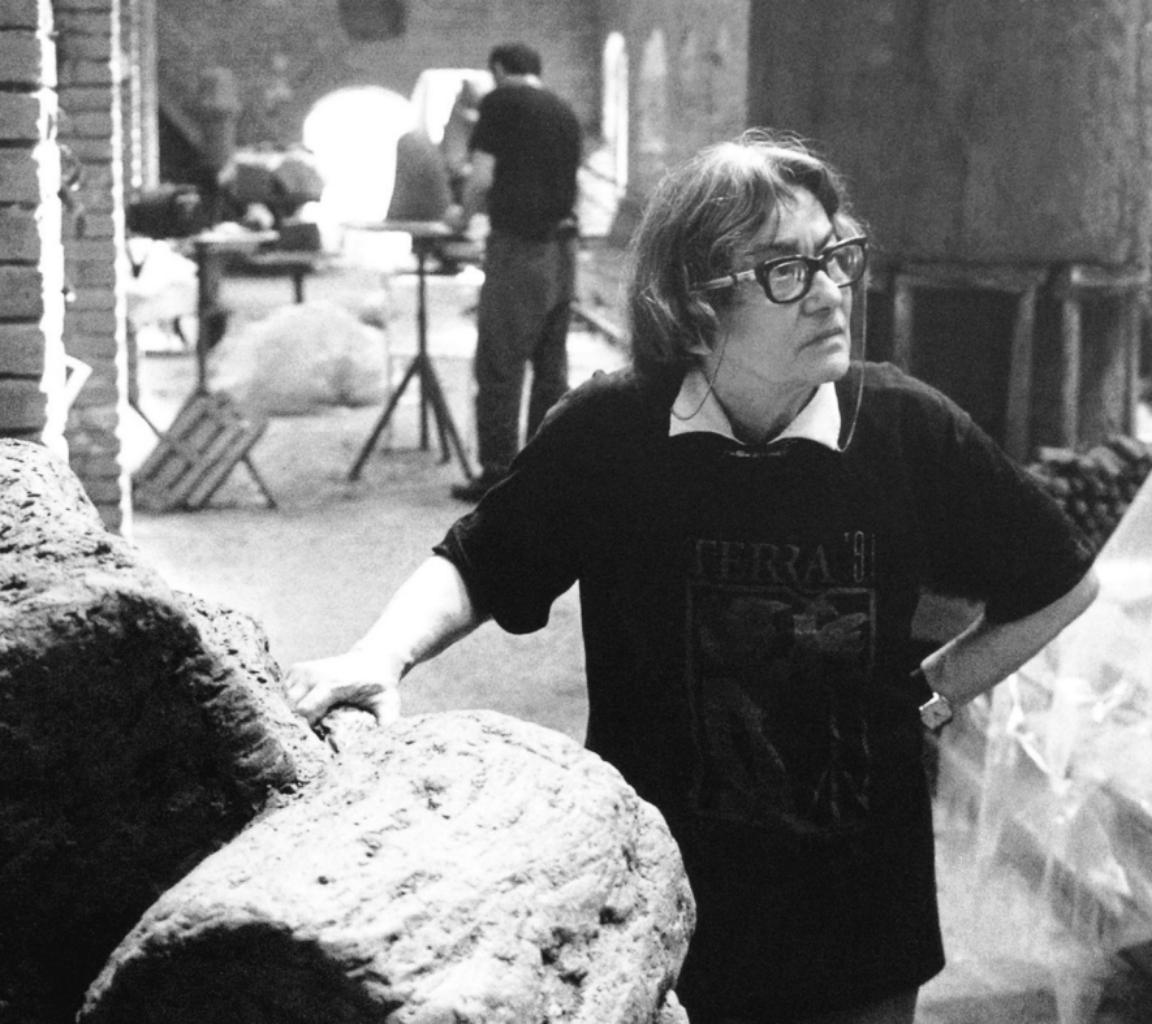
**Hansson Ronny, 1962**

Spånga 3, 61194 Nyköping, Sweden  
+46 70 2902183; art@ronnyhansson. com

943. *The Atomic Badger № 63*, ink, 10x10  
944. *The Atomic Badger № 68*, ink, 10x10

**Почасни гост Бијенала | The Honourable Guest of  
the Biennial**

**Олга Јеврић Olga Jevrić**



Скулптуре малог формата | Smallsized Sculptures

Академик Academician  
Олга Јеврић Olga Jevrić



## Минијатурно/монументално у скулптури Олге Јеврић

У критичком промишљању скулпторског опуса Олге Јеврић постојали су ставови који су њену поетику доводили у везу са једном еминентно сликарском формацијом – енформелом. Таква констатација чини се врло привлачном, али је, чини се, подупиру углавном спољни чиниоци: генерацијска близост са протагонистима европског енформела, фактура материјала – сâма „кожа“ дела, или радикалност нефигуративног става. Они који имају потребу да баш сваку поетику уклопе у општу историју развоја пластичног језика могли би – са подједнаким оправдањем – поћи и од сасвим различите традиције аниконичног у скулптури прошлог века: конструктивистичке. Но, чини се да сви ти покушаји „уклапања“ остају негде на прагу суштине пластичног исказа Олге Јеврић. Исправније је видети је као усамљену појаву, уметника који налази начин да створи јединствен визуелни свет и потом, што је подједнако важно, налази начин да одбрани његов интегритет.

Далеко од тога да Олга Јеврић није познавала дела претходника и савременика – њен радознали дух учинио је да до дана данашњег буде отворена за најразличитија искуства која стижу из непрегледног царства савремене уметности. Али све је то до њене лабораторије стизало

## Miniature/Monumental in Olga Jevrić's Sculpture

In the critical viewing of the sculptures of Olga Jevrić there are opinions which connected her poetics with an eminent painting formation – enformel. That conclusion is very attractive, but, it seems, it is supported by external factors mostly: generation closeness to the European enformel artists, the facture of materials – the very “skin” of the work or radicality of nonfigurative attitude. They show the need to incorporate each and every poetics into the general history of the development of the plastic expression could – with equal justification – start from the totally different tradition of aniconic in the sculpture of the last century: constructivity. But, it seems that all those attempts of “incorporation” remain at the threshold of the essence of the plastic expression of Olga Jevrić. It is more just to see her as an isolated occurrence, an artist who finds the way to make a unique visual world and, then, which is equally important, finds the way to justify its integrity.

Olga Jevrić is well acquainted with the works of both her predecessors and contemporaries – her inquisitive spirit has made her open for a most various experiences coming from the vast realm of contemporary art. But all that came to her laboratory only as information, the knowledge of the horizon of today's world. Opposite all that stood a

само као информација, сазнање о хоризонту данашњег света. Насупрот свему томе стајао је простор личног исказа који је помно неговала у свим друштвеним и трендовским менама друге половине двадесетог века. Радикални искораки који су се дешавали далеко од земље у којој је стварала нису били пресудни за њено формирање и трајање на уметничкој сцени, они су, у недостатку истинског разумевања њеног дела у домаћој средини, могли бити само далеки, спољни коректив, потврда опредељења да се мора издржати на сопственом путу.

До свог вајарског рукописа и поетике она је дошла пре свега поштујући сопствене унутрашње импулсе. Негде на самим почецима њеног професионалног рада – на скици за споменик у Прокупљу (1951) – још постоје далеке алузије на наративно, сећање на традицију стећака. Тада предлог за меморијал, међутим, само наизглед представља бочну гранику скулптуре Олге Јеврић: у радовима који ће настати готово пола века касније, у правилијумим ректангуларним волуменима поново ће се јавити тај дух статичке монументалности, овде додатно надограђен деценијама искуства. У пане предлоге за меморијале спада и неизведен пројекат за Горњи Милановац. Он је вишеструкож важан за скулптуру Олге Јеврић. Са једне стране, он је донео дефинитивну кристализацију језика њене скулптуре као полифоног есеја о простору и енергији, а са друге, отворио је питање које ће остати трајна

space of the personal expression which she cherished in all social and trend changes in the second half of the twentieth century. Radical outings occurring far away from the country where she created her works were not crucial for her forming and lasting in the artistic scene, they, in the lack of truly understanding of her work at home, could be only remote, outer corrective, a certificate of her decision to endure on her own rout.

She has achieved her sculptural manuscript and poetics by appreciating her own inner impulses. At the beginning of her professional work – in the sketches for a memorial in Prokuplje (1951) – we can find remote allusions on the narrative, reminiscences of the tradition of standing tombstones. That scheme for the memorial, however, represents the side branch of Olga Jevrić's sculpture only at the first glance: in the works made nearly half a century later, in the more regular rectangular volums that spirit of static monumentality will reappear, additionally enriched by the decades of experience. Her early designs for memorials include the unrealised project in Gornji Milanovac. It is extremely important for Olga Jevrić's sculpture. On one part it has brought to a definite clarification of the language of her sculpture as a poliphone essay of space and energy, and on the other brought up the question which will remain a permanent preoccupation of the author: how can a material neutral by nature be filled with something that, at first sight, cannot be squeezed into it – ethi-

преокупација аутора: како по природи неутрална материја може бити испуњена нечим што се, на први поглед, не може утиснути у њу – етичким садржајем. Немају све скулптуре компоненту меморијалног – напротив. Али и оне које нису мишљене као меморијали, јесу густо импрегниране осећањем тескобе људске јединке у амбијенту који је изгубио равнотежу, неком врстом метафизичке бриге. Скулптуре Олге Јеврић никада нису антропоморфне, али садрже најважније од оног хуманог, оно невидљиво, а то је дух.

Мали формати представљају важан део опуса Олге Јеврић, кроз све време његовог настанка: они нипошто нису само плод нужности – трајне невољности средине да подржи праве вредности и помогне вајару да реализује дела великих димензија. Понекад су они нека врста етида, скица које води мисао о монументалном делу. А понекад, па и најчешће, они нису никакав посредник, већ заокружена дела која намеравају да буду баш тих димензија.

Унутрашње законитости стварања које као исход имају дело великог формата разликују се од оних које као плод доносе камерно остварење. У великим формату уметник је понекад реализатор присиљен на екстровертност. У малом – он је сведен на мисао, концентрисан. Мали формат је платформа за медитативност. Ако су монументалне скулптуре гласно изнети говори, онда су мали формати сентенце, избрушене мисли, или искази осећања.

cal contents. Not all Jevrić's sculptures have that monumental component – on the contrary. But even those which were not conceived as memorials are densely impregnated with the feeling of the anxiety of a human individual in the surroundings that have lost balance, some kind of metaphysical worry. Olga Jevrić's sculptures are never anthropomorphical, but contain the most important thing belonging to humans, the invisible, the spirit.

Small formats represent an important part of Olga Jevrić's work throughout its creation: they are by no means the result of necessity – everlasting reluctance of the surroundings to support real values and help the sculptor to realise the works of immense dimensions. They are sometimes kinds of etudes, sketches led by the thoughts of a monumental work. Very often, they are not a mediator, but rounded works which intend to be of those dimensions.

The inner laws of creating that result in the work of big format are different from those that result in chamber works. In big format, the artist sometimes has to be extrovert. In a small one – he is reduced to a thought, concentrated. A small format is a platform for meditation. If monumental sculpture is a voiced speech, then the small format is a sentence, a proverb cleverly thought of and expressed.

A small format in Olga Jevrić's work can be followed from the mid-fifties (*Three elements I-III* and *Rounded Shape I* from 1956, *Memento IV*

Мали формат у раду Јеврићeve може се пратити од средине педесетих (*Три елемената I-III* и *Закриљени облик I*, из 1956, *Мементо IV*, из 1958, или *Агресивне форме*), током шездесетих и седамдесетих, када мали формати чешће играју улогу пројекта за дела већих размера.

Ипак, засебну скupину чине радови који су настајали током последње деценије прошлог века. Још од друге половине седамдесетих и током осамдесетих се у раду Олге Јеврић примећује тенденција „прикупљања“ волумена у компактне масе (*Налет*, дела из циклуса *Укрштања*) – та тенденција се у потпуности развија у њеним новијим скулптурама. Дела каква су *Набрајање I* (1991), *Набрајање II* (1999), *За изотропни простор* (1992), или *Наслојене плоче* (2000), поново призивају дах неких давно минулих титанских времена. Можемо размишљати о мегалитима, о раскlopљеном Стоунхенцу, понекад и о сили која те блокове подиже и чини да лебде.

И они који о уметности знају много, понекад помешају две наизглед сродне категорије: велико и монументално. Монументалност не зависи од појединачних мера, већ од односа. Нове скулптуре Олге Јеврић нису великих димензија – али јесу монументалне. Постићи монументалност у камерном формату јесте мајсторство. И то је један од много разлога величине ове уметница у двадесетом и двадесет првом веку.

Милета Продановић

from 1958, or *Aggressive Forms* from 1959), through sixties and seventies, when a small format are mostly fragments for larger works.

Yet, a special group of works are those made in the last decade of 20<sup>th</sup> century. From the second half of the seventies and in the eighties we can notice in her works a tendency of accumulating “the volume into compact masses (*Gust*, the works from the cycle *Crossing*) – that tendency has completely developed in her latest sculptures. *Listing I* (1991), *Listing II* (1999-2000), *For Isotropic Space* (1992) or *Layer Plates* (2000) call for ghosts of some long-ago lost titanic times. We can contemplate of megalits, of disassembled Stonehenge, of the force that lifts these blocks and make them levitate.

Even those who know a lot about art can sometimes mix up the two seemingly related categories: big and monumental. Monumentality does not depend on single measures, but of the relation. The new sculptures by Olga Jevrić are not of big dimensions – but they are monumental. To achieve monumentality in a chamber format is a piece of art. It is one of the many reasons this artist is so great in 20<sup>th</sup> as well as in 21<sup>st</sup> century.

Mileta Prdonović















Рођена 1922. године у Београду. Завршила Музичку академију 1946. и Академију ликовних уметности, вајарски одсек, 1948. године, у класи проф. Сретена Стојановића, код кога је и магистрирала (специјални течај). Студирала и историју уметности.

За дописног члана Одељења ликовне и музичке уметности САНУ изабрана 1974, а за редовног члана 1983. године.

Поред учешћа у великом броју међународних манифестација (XXIX Бијенале у Венецији 1958. године), и на групним изложбама у земљи и свету, самостално излагала у Београду 1957, 1965, 1981, 1888, 1999, 2001, Торину 1959, Сремској Митровици 1960, Лондону 1961, Загребу 1964, Новом Саду 1983, 2001, Панчеву 1989, Врњачкој Бањи 2001. Стваралаштво Олге Јеврић представљено је ретроспективном изложбом у Галерији Српске Академије наука и уметности у Београду, 2001. године.

Учествовала на великом броју симпозијума и колонија: Уметничкој колонији Јчка, Уметничкој колонији у Бачкој Тополи, Вајарском симпозијуму „Венчац” у Аранђеловцу, Међународном вајарском симпозијуму „Тера” у Кикиндама, Вајарским сусретима „Меандер” у Апатину.

Born in Belgrade in 1922. Graduated from Music Academy in 1946 and the Academy of Fine Art, Sculpture department, in 1948, tutored by prof Sreten Stojanović, who was also her master degree mentor (special course). She also studied History of Art.

Ms Jevrić was elected corresponding member of Serbian Academy of Science and Art in 1974, and a full member in 1983.

Apart from taking part in a number of international manifestations (participating in XXIX Biennial in Venice in 1958) and group exhibitions home and abroad, she has had a number of one-man shows in Belgrade 1957, 1965, 1981, 1988, 1999, 2001, Torino 1959, Sremska Mitrovica 1960, Zagreb 1964, Novi Sad 1983, 2001, Pančeva 1989, Vrnjačka Banja 2001. The work of Olga Jevrić is represented by a great retrospective exhibition in the Gallery of Serbian Academy of Science and Art in Belgrade in 2001.

She participated in the work of numerous symposia and colonies: The Artistic Colony in Ečka, Bačka Topola, symposium of sculpture "Venčac" in Arandelovac, International Sculpture Symposium "Tera" in Kikinda, Meetings of Sculptors "Meander" in Apatin.

Дела Олге Јеврић налазе се у бројним музејским збиркама: Музеја савремене уметности, Музеја града Београда, Уметничкој збирци САНУ, Националном музеју у Берлину, Музеју савремене уметности у Загребу, Музеју савремене уметности у Скопљу; галеријским збиркама у Јерусалиму, Ријеци, Суботици, Крагујевцу, Ечкој, Кикинди..., као и бројним приватним колекцијама.

Добитник је великог броја награда и признања: награде из фонда „Владислав Рибникар“ 1961, награде ОУН „Мир, хуманост и пријатељство међу народима“ 1966; Седмојулске награде СР Србије за животно дело, Награде Вукове задужбине за уметност, као и бројних награда и признања институција за културу (Београд, Мурска Собота, Цетиње...). Лауреат је великог броја награда за скулптуру на редовним годишњим и тријеналним изложбама у земљи и иностранству.

Члан је УЛУС-а и СУЛУЈ-а од 1950. године.

Донатор је Куће легата у Београду.

Олга Јеврић живи и ради у Београду.

The works of Ms Olga Jevrić decorate the many museum collections: the Museum of the City of Belgrade, The Artistic Collection of Serbian Academy of Science and Art, The National Museum in Berlin, The Museum of Contemporary Art in Zagreb, The Museum of Contemporary Art in Skopje, in galleries in Jerusalem, Rijeka, Subotica, Kragujevac, Ečka, Kikinda... and many private collections.

She has been awarded a number of rewards and recognitions: the Vladislav Ribnikar Fund reward 1961, UN reward “Peace, Humanity and Friendship among People” 1966, The Seventh of July reward of the Republic of Serbia for lifetime work, The Vuk Foundation reward for Art, as well as numerous awards of cultural institutions (Belgrade, Murska Sobota, Cetinje...). She has been awarded rewards for sculpture in numerous annual and triennial exhibitions home and abroad.

She has been a member of ULUS and SULUJ since 1956.

She has donated House of Heritage in Belgrade.

Ms Olga Jevrić lives and works in Belgrade.

01. *Предлог за споменик у Горњем Милановцу*,  
фери-оксид, 40x35x30, 1954.
02. *Мементо I*,  
фери-оксид, 24x16x9, 1956.
03. *Мементо II*,  
прскано гвожђе, 22x14x6, 1956.
04. *Комплементарне форме I*,  
прскано гвожђе, 32x13x10, 1956.
05. *Комплементарне форме II*,  
прскано гвожђе, 29x17x13, 1956.
06. *Вертикална композиција*,  
прскано гвожђе, 20x7x4, 1956.
07. *Агресивне форме*,  
прскано гвожђе, 16x16x17, 1959.
08. *Око празнине*,  
фери-оксид, 23x33x33, 1965.
09. *Мали налегли облици*,  
фери-оксид, 11x14x12, 1974.
10. *Налегли облици*,  
фери-оксид, 17x32x13, 1974.
11. *Велико укрштање III*,  
фери-оксид, 51x23x21, 1976.
12. *За изотропни простор*,  
фери-оксид, 30x48x29, 1992.
13. *Распон у тензију*,  
фери-оксид, гвожђе, 25x40x35, 1996.
14. *Тројструко укрштање*,  
фери-оксид, 18x18x8, 1996.

- 01 *Proposed model for a memorial in Gornji Milanovac*, ferri-oxide, 40x35x30, 1954
- 02 *Memento I*, ferri-oxide, 24x16x9, 1956
- 03 *Memento II*, gushed iron, 22x14x6, 1956
- 04 *Complementary Forms I*, gushed iron, 32x13x10, 1956
- 05 *Complementary Forms II*, gushed iron, 29x17x13, 1956
- 06 *Vertical Composition*, gushed iron, 20x7x4, 1956
- 07 *Aggressive Forms*, gushed iron, 16x16x17, 1959
- 08 *Around Emptiness*, ferri-oxide, 23x33x33, 1965
- 09 *Small Leaning Shapes*, ferri-oxide, 11x14x12, 1974
- 10 *Leaning Shapes*, ferri-oxide, 17x32x13, 1974
- 11 *Big Intersection III*, ferri-oxide, 51x23x21, 1976
- 12 *For Isotropic Space*, ferri-oxide, 30x48x29, 1992
- 13 *Range in Tension*, ferri-oxide, iron, 25x40x35, 1996
- 14 *Triple Intersection*, ferri-oxide, 18x18x8, 1996



Пратећи програм | The Ancillary Programme

## Give Oak-Trees a Chance



A black and white photograph of John Lennon and Yoko Ono. John Lennon, wearing round-rimmed glasses and a light-colored suit, stands behind Yoko Ono, who has long dark hair and is also wearing a light-colored suit. They are both looking directly at the camera. John is holding a large white sign with bold, black, sans-serif text. The text on the sign reads:

**WAR  
IS  
OVER!**

IF YOU WANT IT

Happy Christmas from John & Yoko

*Не мора се све сматрати као истину, довољно је да се сматра као потреба.*

Кафка

*Not everything need to be considered the truth,  
it is enough to consider it a need.*

Kafka

683

Међу свим дрвећем посебно место заузима храст. У предањима многих народа он је свето дрво, шуштањем храстовог лишћа оглашава се Зевсова воља, воле га и Јупитер и Перун, људи и громови, његово латинско име – *robur*, значи *снага*. О храстовим гранама било је обешено Златно руно, у његовом стаблу ради живе нимфе, од његовог лишћа плету се краљевске круне и венци.

Више од двадесет година прогањају мисао: кад већ поклон, изузев куртоазног захваљивања, није узвраћен, јесу ли или нису засађени ти храстови? Јер верујем, попут Маоре, да дароване ствари имају дух, да у њима лежи моћ која ће, пре или касније, навести примиоца да поклон узврати. И доследна поступност у откривању је добар знак! Скоро да ме уверава да смо на добром трагу.

У документар-ним фондовима Музеја историје Југославије сачувани су писани трагови о једном поклону, јединственом по свом дародавцу и необичном по својој намени. Јединствен је и по томе што је то једини поклон Јосипу Брозу Титу за кога се искрено надам да никада неће бити прона-

Among all trees, oak-trees have a special place. In the legends of many peoples, it is a sacred tree, the rustling of its leaves announces Zeuse's will, both Jupiter and Perun love it, people and thunders as well; its latin name – *robur*, means *power*. The Golden Fleece was tucked in its branches, nymphs gladly live in its trunks, its leaves are used for making kings' crowns and wreaths.

I have been thinking about one thing for more than twenty years: since the gift, except the courteous thanking, has not been returned, have or have not these oak-trees been planted? I believe, like the Moars, that presented objects have a soul, that power lies in them, which will, sooner or later, make the recipient give the gift to the donor in return. A consistent step-by-step procedure in discovering is a good sign. It has almost convinced me that we are on a good path.

In documentary funds of the History Museum of Yugoslavia, written evidence are kept about a gift, unique for its donor and unusual for its purpose. It is also a unique present to Josip Broz Tito which, I sincerely hope, will never be recovered in its original form. Its fate was not to be kept in

ћен у свом изворном облику. Његова судбина није била намењена, како то са свим музејским предметима бива, мрачним депоима и прашњавим полицама, његов „губитак” значи његов живот, само његовим трајањем жеља дародавца би била испуњена. Он би уједно означавао једину „стварну” везу између дародавца и дарованог, који за живота нису имали ничег заједничког. Ако под „заједничко” не подразумевамо такве банаlности као што су поседовање истог аутомобила или то што су, на почетцима каријере, обојица имали истог фотографа. Чак ни то да су дародавац и даровани умрли исте године! Ако тај „предмет” буде пронађен – а то је једино важно – идуће, 2009. године, имаће исто онолико година колико је дародавац имао у часу своје смрти.

Тешко да бисте на основу увида у садржај фонотеке Јосипа Броза, која садржи 1681 плочу, одгонетнули о којој личности је реч. Међу грамофонским плочама не само што не постоји ни једна чији је аутор дародавац, већ не постоји ни једна једина која припада врсти музике којом је Џон Ленон освојио и још осваја свет.

dark storerooms and on dusty shelves, as is the usual case with most museum exhibits, its “loss” means its life, and by its existence only, the wish of the donor would be fulfilled. At the same time, it would mean the only “real” connection between the donor and the recipient of the gift, who in their lifetime had nothing in common. And that in case we do not think of “common” such trivialities as possessing the same mark car or that both of them had the same photographer at the beginning of their careers. Even the fact that both of them died in the same year cannot be considered “common” for the two of them. If that “object” were found – which is the only important thing – in 2009 it will be as old as the donor when he died.

You could hardly recognize who the person in question is only by the inspection of the contest of the record and tape library of Josip Broz, which consists of 1681 records. In this collection there is not a single record made by the donor, nor a single one that belongs to the kind of music with which John Lennon has won the world's fame.



Почетком осамдесетих година појавила су се три од укупно шест докумената овог својеврсног „случаја”:

#### *Документ 1*

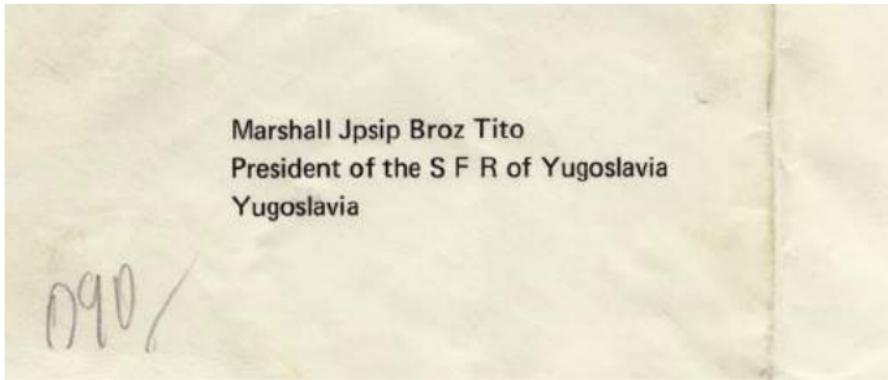
Ручно прављени коверат, беле боје, адресиран на Маршала Јосипа Броза Тита, Председника СФР Југославије. Име „Јосип” је и на коверти и на писму одштампано са карактеристичном грешком – „Јпсип”. Коверат је без марке и поштанског жига, тако да је нејасно како је пошиљка стигла на назначену адресу.

Let's start from the beginning!

In the early eighties, three out of six documents of this unusual “case” appeared:

#### *Document 1*

A hand-made white envelope, addressed to marshal Josip Broz Tito, President of SFRY. The name “Josip” was misspelt “Jpsip” INSTEAD OF Josip. The envelope is without a stamp or the postal seal, so that it is unclear how it arrived to the correct address.



**Документ 2**

Штампано писмо-летак, са аутентичним потписима Џона Ленона и његове супруге Јоко Онно. Текст у преводу гласи:

**За Мир у свету**

Лето 1969.

**Маршал Јосип Броз Тито  
Председник СФРЈ Југославије  
Југославија**

*Драги господине,  
Овим пакетом шаљемо вам два храстова  
жира у нади да ћете их посадити у вашем вр-  
ту и одгојити два храста за светски мир.*

*Са љубављу ваши,  
Џон и Јоко Онно Ленон*

**Document 2**

A printed letter-leaflet, with authentic signatures of John Lennon and his wife Joko Onno. The text goes:

**For the World's Peace**

Summer 1969

**Marshal Jpsip Broz Tito  
President of SFRJ  
Yugoslavia**

*Dear Sir;  
We send you in this parcel two acorns hoping  
that you will plant them in your garden and raise  
two oak-trees for the world's peace.*

*With love yours,  
John and Joko Onno Lennon*

**Документ 3**

Руком исписан превод текста, оверен правоугаоним штамбиљом Генералног секретаријата Председника Република, са датумом пријема од 11. септембра 1969. године. Заведен под бр. 02 – 5/89.

Постоје открића толико узбудљива да су довольна сама себи. Да је ово било једно од тих, показује податак да су истраживања, ако их је

**Document 3**

Hand-written translation of the text, varified by the rectangular seal of the General Secretariat of the President of the Republic, date of receipt September 11, 1969. Recorded under number 02-5/89.

Some finds are so exciting that they are self sufficient. This find belongs to this group, which is proved by the fact that the search went into wrong direction. Taken in by the beauty of the residential

For World Peace

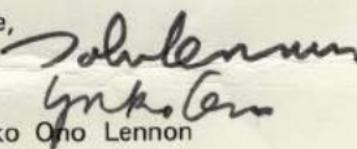
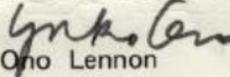
Summer 1969

Marshall Jpsip Broz Tito  
President of the S F R of Yugoslavia  
Yugoslavia

Dear Sir,

Enclosed in this package we are sending you two living sculptures —  
which are acorns — in the hope that you will plant them in your garden and grow  
two oak-trees for world peace.

Yours with love,

  
John Lennon  
  
Yoko Ono

John and Yoko Ono Lennon

уопште и било, кренула у погрешном правцу. Заведени лепотом резиденцијалног парка, који се простирао на скоро 10 хектара, са више од 3000 стабала и 165 различитих биљних врста – као у оној бајци *о шуми тако бескрајној у којој су сви заборавили да је од дрвећа* – колико се сећам, нисмо тражили храстове, већ се распитивали код баштована. Али, какав одговор очекујете од оних који се цео живот баве сађењем? Отежавајућа околност је била и та што је већ почетком 1981. године један део парка, због важности неког објекта, високим зидом одвојен од простора који је након Титове смрти претворен у музеј. Управо у том делу парка, један поред другог, налазила су се и, надамо се, још увек налазе, два храста лужњака (*Quercus robur*). А били смо и млади, имали неки други сећај времена...

*Imagine*, рекао би Џон.

Почетком деведесетих открили смо још два документа:

#### *Документ 4*

Помало збуњујући извештај о лабораторијском прегледу два жира, од 8. октобра 1969. године. Овај документ нам открива два важна детаља. Сазнајemo да су жиреви након прегледа послати у резиденцију Председника Републике,

park which streached in 10 acres, with more than 3000 trees and 165 different plant species – as in the fairy tale *about a forest so big where everybody forgot that it consisted of trees* – as far as I remember, we were not looking for oak-trees, but asked the gardener. But, what kind of answer can you expect from someone who has spent all his life planting? The additional difficulty was the fact that at the beginning of 1981 a part of the park was separated, due to the importance of some buildings, by a high wall from the area which was turned into a museum after Tito's death. Right in that part of the park, one by the other, there were, and hopefully, still stand the two oak-trees (*Quercus robur*). We were young and had a different feeling of time...

*Imagine*, as John would say.

At the beginning of the nineties, we found two more documents:

#### *Document 4*

The report about the laboratory analysis of 8<sup>th</sup> October 1969 is somehow puzzling. This document reveals two important details. We learn that the acorns were sent to President of the Republic residency after the examination, and the address of the donor in the left-hand corner of the letter – John Lennon, Apple, 3 Savile Row, London W1

док нас појава адресе дародавца у горњем левом углу – John Lennon, Apple, 3 Savile Row, London W1 – упућује на још неоткривени документ, највероватније аутентични омот пошиљаоца са поштансним жигом и марком. Тешко да ће овај документ бити пронађен. Много година касније сазнао сам за *jake vaze* које су пасионирани филателисти имали у писарници Генералног секретаријата Председника Републике, правећи на тај начин приватне колекције.

#### *Документ 5*

Допис Амбасади СФРЈ у Лондону, бр. 02-5/107, од 22. октобра 1969. године. Помоћник шефа Протокола Председника Републике, Вељко Велаšевић обавештава амбасаду о поклону Џона Ленона и његове супруге Јоко Оно и моли да им се захвали на „символичном гесту”.

Али, почетком деведесетих десио се и рат, који нас је зауставио у потрази за храстовима за *светски мир*.

#### *Revolution... зашто да не?*

У тој деценији, поред свега осталог, девастирана је и сама установа у којој се чувала заоставштина Јосипа Броза Тита. Реинвентацијом огромног броја предмета жирови, на сву срећу, поново нису пронађени и поред

– directs us to a still not found document, most probably the authentic envelope of the sender with the postal seal and a stamp. It is not likely that this document will be found. Many years later I found out that passionate philatelists had *strong connections* in the mail department of the General Secretariat of the President of the Republic and made their own private collections of stamps.

#### *Document 5*

The letter to the Embassy of SFRY in London, no. 02-5/107, of October 22, 1969. Deputy to the Protocol officer of the President of the Republic, Mr Veljko Velašević, informs the Embassy of the present given by John Lennon and Joko Onno, and asks the Embassy to thank the pair for the “symbolic gesture”.

But the beginning of the nineties is marked by the civil war in Yugoslavia and prevented us from further investigation into the oak-trees for the *world's peace*.

#### *Revolution... Why not?*

In that very decade the very Institution that kept the heritage of Josip Broz Tito was devastated. By the reinventory of a large number of objects, the acorns, luckily, were not found in spite of the fact that, according to the document no

02-5/107

22. oktobar 1969

## AMBASADI SFRJ

London

Član ansambla The Beatles John Lennon i njegova supruga Yoko Ono poslali su Predsedniku Republiku jedan omot sa žirom u nadi da će "u svojoj bašti uzgojiti dva hrasta za svetski mir. Molimo da zahvalite na simboličnom gestu.

Pom. Šefa Protokola  
Predsednika Republike

Veljko Velašević



## UPUTSTVO

o prijemu, evidenciji i rukovanju poklonima upućenim Predsedniku Republike i supruzi, zahvaljivanju i uzvraćanju poklona\*

Izvodi:

1.- Po prispeću poklona u Generalni sekretarijat Predsednika Republike službe koje prime poklon, odmah o tome izveštavaju domaćina zgrade Užička ulica 15...koji daje upustvo šta treba uraditi s poklonom i gde ga dostaviti. Pošiljke sa poklonima se ne otvaraju u Generalnom sekretarijatu Predsednika Republike, nego dostavljaju u stanju u kome su primljene.

4.- Od prednjeg se izuzimaju pošiljke sa poklonima nepoznatih lica, koje pisarnica, zadržava, otvara, izveštava domaćina o njihovom prispeću i traži od Odeljenja bezbednosti da hitno, najdalje za 15 dana izvrši proveru lica pošiljaca. Za to vreme poklon se nalazi u pisarnici ili u posebnoj prostoriji.

Ako se utvrdi da je darodavac sumnjiće prošlosti, lošeg moralnog vladanja, mentalno neuravnotežen ili da je poklon uputio da postigne izvesni lični cilj, onda se takvi pokloni odmah vraćaju darodavcu lično ili preko organa vlasti uz napomenu da takvi pokloni nisu uobičajeni.

Ako se utvrdi da su pokloni vezani za molbu ili žalbu, oni se odmah vraćaju darodavcu, a molba ili žalba uzima u redovan popstupak.

Ako je u poklonu nepoznatih lica roba podložna kvaru, a poklon se odmah ne vraća darodavcu, predmet se ne zadržava u pisarnici, već se odmah traži od domaćina uputstvo gde treba poklon dostaviti.

тога што су се, на основу документа бр. 4 морали налазити у Резиденцији. Утолико пре, јер су Комисије након смрти Јосипа Броза, 4. маја 1980. године, педантно обрадиле и документовале велики број предмета од којих су многи, и по својој вредности и дародавцима, тривијалнији од жирова. Од 1997. године највећи део некадашњег музеја постаје резиденцијални простор новог председника Југославије. За време бомбардовања, 1999. године, Резиденција је погодјена са три пројектила. Штету је, наравно, претрпео и парк. До данашњег дана о том простору, изузев погледа преко високог зида, немамо никаквих информација.

Током припрема за изложбу „DO, UT DES“ (Дарови и уздраја), 2003. године, откривамо, за наш случај, изузетно важан документ – *Упутство о пријему, евидентирању и рукувању поклонима упућеним Председнику Републике и супружи, захваливашњу и узвраћању поклона*, који је на снази од 16. фебруара 1965. године. Ствари постају јасније. У члану 12 Упутства говори се о поступку око пријема поклона живих дивљих и домаћих животиња, птица, расадног дрвећа, биља, цвећа и сл. У другом ставу истог члана стоји: Чим се дозна за долазак такве врсте поклона, Протокол саставља забелешку са питањем шта да се учини и где да се смести

4, it must have been in the Residence. Different commissions processed and documented a large number of objects, some of which were even more trivial than the acorns by its value and donors. From 1997 on, the largest part of the museum became the residential area of the new President of Yugoslavia. During the bombing in 1999, the Residence was hit with tree missiles. The park, of course was damaged. Until this day, we have no information about that part of the park, except for what we see looking over the wall.

While preparing for the exhibition “DO, UT DES” (Gifts and Presents), in 2003, we found a very important document connected with our case – *The Instructions of Reception, Recording and Handling of the presents given to The President of the Repuvlic and his wife, thanking for those and the presents they sent in return, in power from February 16<sup>th</sup> 1965*. Things are becoming clearer. Article 12 of the Instructions talks about the procedure at the receipt of the gifts in live domestic and wild animals, birds, trees, plants, flowers and similar. In subsection two of the same Article it says: *As soon as it is known of that kind of present, the Protocol makes records with the question: What should be done with that present and where to put it so that the President would make the decision?*

*такав поклон, како би Председник Републике донео благовремену одлуку.*

Тачка 13 Упутства разрешава нашу зубњест везану за преглед: *Сви поклони који се шаљу Председнику Републике претходно се лабораторијски прегледају. Ако се ради о техничкој врсти робе, поклони морају бити и испробани.*

Још нам треба Одлука!

*Help...*

Током припреме материјала за потребе ове изложбе, опет посетим Архив, 19. 02. 2008. године. У позамашној кутији бр. 129, са ознаком КПР (Кабинет Председника Републике) В-ба, у којој се иначе чува писана грађа о поклонима Јосипу Брозу Титу, пронађем кошуљицу са познатим предметом. Привучен занимљивим садржајем, препискама са славним и познатим, закопам по кутији и скоро при дну, извучен ко зна када из своје архивске кошуљице, угледам тако жељени документ! У *Белешци*, без означеног датума, са меморандумом протокола Председника Републике, шеф тог Протокола Владо Шестан (на тој дужности био од октобра 1968. до децембра 1972. године), обавештава Јосипа Броза Тита о приспелој пошиљци и жељи дародавца. Белешку завршава речима: *Молим друга Председника за одлуку.* При самом врху доку-

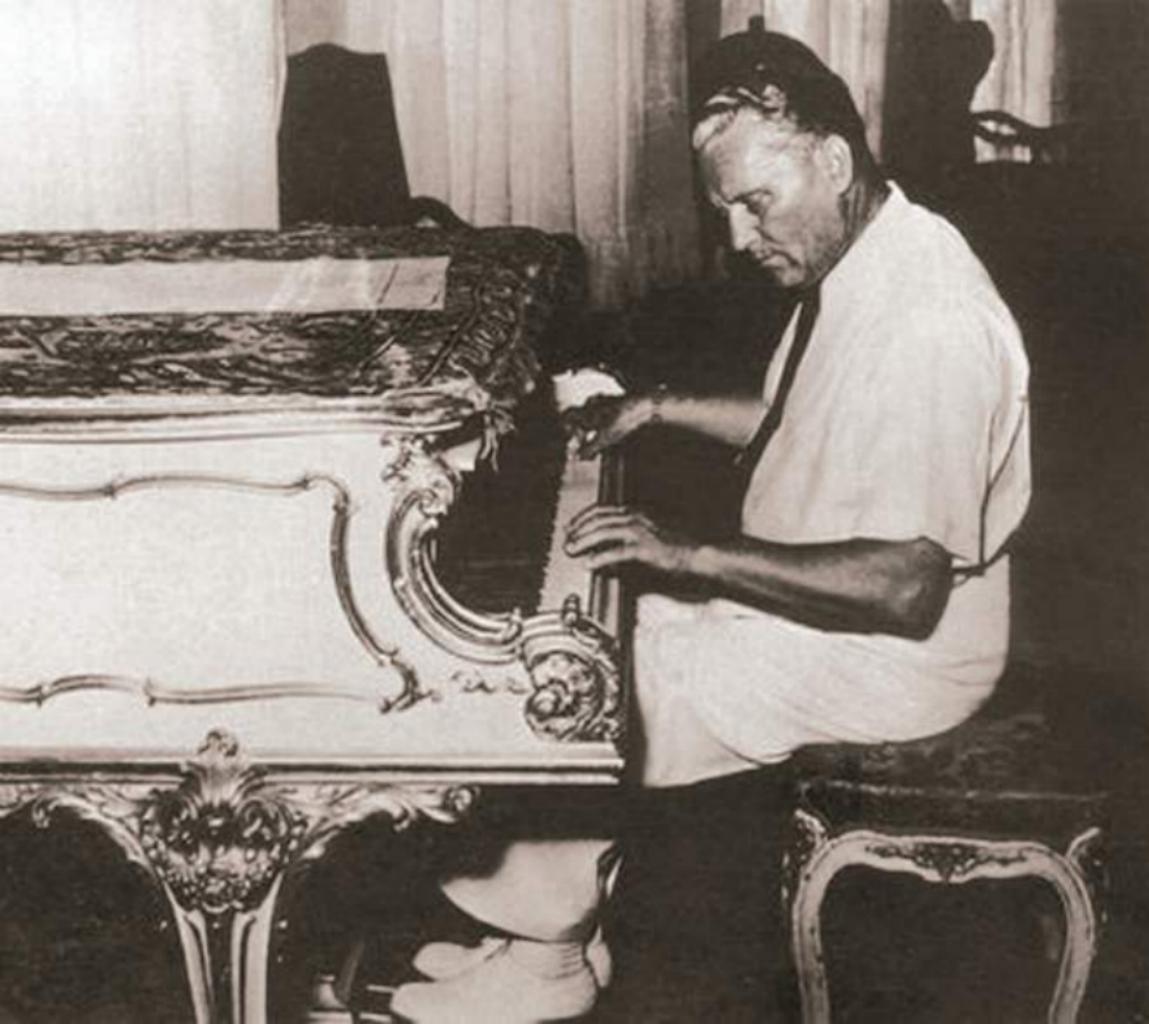
Article 13 of the Instructions resolves our uncertainty concerning the examination: All presents sent to the President of the Republic are sent to the laboratory for the examination first. If the present is some kind of technical goods, they must be tested and tried out first.

We still need the Decision!

*Help...*

While I was preparing the material for this exhibition, I visited the archives again on February 19<sup>th</sup>, 2008. In a big box no. 129, with the inscription KPR (the Cabinet of the President of the Republic) V-6a, where the written material about Josip Broz Tito's presents is kept, I found the envelope with the familiar object. Searching through the correspondence with famous people, I found, nearly at the bottom, the so craved a document! In the Note, without a date, with the Memorandum of the Protocol of the President of the Republic, the Protocol Officer Vlado Šestan (was in that position from October 1968 till December 1972) informs Tito of the received parcel and the wish of the donor. He finishes the Note with the words: *I ask comrade President for a decision.* At the top of the document, we can see a specific signature of the President, which he made with a fountain





мента, пенкалом уписан карактеристичан, лични пароф Јосипа Броза Тита, у облику стилизованиог ВТ (видео Тито). Тим знаком, кажу нам у Архиву, Тито потвђује и одобрава предмет.

Познато је, још од оног у западној цивилизацији најраније забележеног сусрета између Солона и лидијског краља Креза, да се у сусретима владара, војсковођа и државника, са једне, и филозофа, уметника и песника, са друге стране, изузев неке анегдоте, не догоди ништа. Познати су и разлози зашто је то тако – док се они први баве „стварањем историје” они други улажу напоре да нам ту исту историју учине подношљивом. Нама остаје нада да су иза овог кратког, писаног сусрета Тита и Ленона, остала два храста, која нам се, у овом часу, заиста чине подношљивим.

Београд, 24. фебруар 2008.  
Момо Цвијовић, кустос

pen, ST (seen by Tito). Tito used this signature to accept the object and approve of it.

It has been known, even since the earliest records of the meeting of Solomon and the Lydian king Craes, that in the meetings of rulers, statesmen and military officers on one part, and philosophers, poets and artists on the other, nothing happens, except a few anecdotes. The reasons for this are also known – while the ones deal with the “making of history”, the others are trying to make this history bearable. We can only hope that behind this short, written encounter of Tito and Lennon the two oak-trees remained, which seems bearable at this moment.

Belgrade, February 24<sup>th</sup>, 2008  
Momo Cvijović, Curator



## Садржај

## Contents

Драгана Палавестра	007	Dragana Palavestra
<b>Девети међународни бијенале</b>		<b>The Ninth International</b>
<b>уметности минијатуре</b>		<b>Biennial of Miniature Art</b>
<b>Организациони одбор</b>	011	<b>The Organizing Board</b>
<b>Уметнички савет</b>	013	<b>The Art Council</b>
Правилник и пословник	014	Regulations and Standing
<b>Деветог међународног бијенала</b>		<b>Order of the Ninth International Biennial</b>
<b>уметности минијатуре</b>		<b>of Miniature Art</b>
<b>Међународни жири</b>	021	<b>The International Jury</b>
<b>Награде</b>	022	<b>Awards</b>
<b>Каталог</b>	027	<b>Catalogue</b>
<b>Иностране селекције</b>	595	<b>Foreign Selections</b>
<b>Аустрија</b>	597	<b>Austria</b>
Мирјана Пеитлер Селаков		Mirjana Peitler Selakov
<b>Македонија</b>	613	<b>Macedonia</b>
Биљана Петровска Исијанин		Biljana Petrovska Isijanin
<b>Румунија</b>	629	<b>Romania</b>
Ћипријан Чиукља		Ciprian Ciuclea
<b>Шведска</b>	645	<b>Sweden</b>
Стина Персдотер		Stina Pehrsdotter

<b>Почасни гост Бијенала</b>	661	<b>The Honourable Guest of the Biennial</b>
<b>Академик Олга Јеврић</b>		<b>Academician Olga Jevrić</b>
Милета Продановић	664	Mileta Prodanović
<b>Минијатурно/монументално</b>		<b>Miniature/Monumental</b>
у скулптури Олге Јеврић		in Olga Jevrić's Sculpture
<b>Пратећи програм</b>	679	<b>The Ancillary Programme</b>
Момо Цвијовић	681	Momo Cvijović
<b>Give Oak-Trees a Chance</b>		<b>Give Oak-Trees a Chance</b>

**9. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ  
УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ**

**9<sup>th</sup> INTERNATIONAL BIENNIAL  
OF MINIATURE ART**

*Издавач*

Културни центар, Горњи Милановац

*Publisher*

The Cultural Centre, Gornji Milanovac

*За издавача*

Негосава Ранчев

*For Publisher*

Negosava Rančev

*Уредник*

Проф. Жарко Вучковић

*Editor*

Prof Žarko Vučković

*Технички уредник*

Бранка Вучићевић Вучковић

*Technical Editor*

Branka Vučićević Vučković

*Графички дизајн*

Вељко Тројанчевић

*Graphic design*

Veljko Trojančević

*Превод и транскрипција*

Гордана Секулић

*Translation and transcription*

Gordana Sekulić

*Коректура*

Уредништво ликовног програма

*Correction*

The Editorial Artistic Board

*Концепција поставке*

Бранка Вучићевић Вучковић

*The Conception of the Layout*

Branka Vučićević Vučković

*Техничка реализација поставке*

Радош Гаџић

*Technical Realisation of Layout*

Radoš Gađić

*Каталошка обрада података*

Олгица Петровић, Милене Савић, Јелена Пашић

*Data Processing*

Olgica Petrović, Milena Savić, Jelena Pašić

*Фотографија*

Симо Марић, Бориша Павловић

*Photography*

Simo Marić, Boriša Pavlović

*Штампа и повез*

Графопринт, Горњи Милановац

*Printing and Binding*

Grafoprint, Gornji Milanovac

*Тираж:* 1200

2008.

*Circulation:* 1200

2008



**VEFSN KOMMUNE**



Задужбина краља Петра I, Топола